

# சொர்ணை பைரவர்





**அமரர். மிஸ்ஸுக் செல்வம், தென்காசி**



# மிஸ்டிக் (இந்தியா) மிஷன்

(இந்திய ஆன்மீகக் கழகம்)

பதிவு: 433/07. IT. Regn. 383/07-08

நிறுவனர் : அமரர். டாக்டர் மிஸ்டிக் செல்வம், தென்காசி  
1, முதல் மெயின் ரோடு, ஜெயராம் நகர், கொளத்தூர், சென்னை - 600 099.  
தொலைபேசி: 044-32545879, அலைபேசி : 94442 53545

[bairavabalu@gmail.com](mailto:bairavabalu@gmail.com) , [chamundihari@gmail.com](mailto:chamundihari@gmail.com)

## கொள்கைகள்

1. சைவ உணவு - அன்னதானம்
2. ஜீவகாருண்யம்
3. 'ஓம் சிவசிவ ஓம்' மந்திரத்தைப் பரப்புவதல்
4. சித்தர்களின் மணிமந்திரம் - மருத்துவ, ஆராய்ச்சி செய்தல்
5. ஆன்மீக அறிஞர்களை கௌரவித்தல்
6. முதியோர்களுக்கு உதவுதல்
7. ஆன்மீக நூல்கள், ஒலி நாடா, குறுந்தகடு வெளியிடுதல்
8. மனித நேயம் - லோக சகோதரத்துவம் வளர்த்தல்

P. பாலகிருஷ்ணன்  
மேனேஜிங் டிரஸ்டி

K. தணிகாசலம்  
செயலர் / பொருளாளர்

## டிரஸ்டிகள்

Dr. (கேப்டன்) T. சக்திவேல்

பேராசிரியர்: கோ. அரங்கநாதன்

M.S. பிரேம்நாத்

C.D. மெய்யப்பன்

A. யுவராச அமிழ்தன்

B. ராமகிருஷ்ணன்

**சொர்ண பைரவர்**



2  
தீட்சிவ சிவ தீட்சி

**ஸ்ரீ சொர்ண  
பைரவர்**

ஸ்ரீ  
மிஸ்டிக் (கிரீட்யா) மி29ன்  
புதுச் செயின் ஓவாடு  
ஜெயவாடி நகர். கிராஸ்தீத்ரம்  
சென்னை. 600099  
Cell. 9444 253545

ஆசிரியர் :  
மிஸ்டிக் செல்வம்

புத்தக வெளியிட்டாளர் & பதிப்பாளர்

**ஸ்ரீ வராகி பிரிண்டர்ஸ்**

ஆழ்வார் பிளாட்ஸ், 150, ஆழ்வார்ப்பேட்டைத் தெரு,

ஆழ்வார்ப்பேட்டை,

சென்னை - 600 018

## நூல் விவர அட்டவணை

|                   |                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------|
| நூல்              | : ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்                                     |
| பொருள்            | : சமயம்                                                 |
| ஆசிரியர்          | : மிஸ்டிக் செல்வம்<br>(ஆன்மிக ஆராய்ச்சியாளர், தென்காசி) |
| பதிப்பாண்டு       | : 2004                                                  |
| உரிமை             | : பதிப்பகத்தாருக்கு                                     |
| பதிப்பாளர்        | : ஸ்ரீவராகி பிரிண்டர்ஸ்                                 |
| விலை              | : ரூ160/-                                               |
| மொழி              | : தமிழ்                                                 |
| நூலின் அளவு       | : டெம்மி                                                |
| தாள்              | : 15.2 Kg. வெள்ளைத் தாள்                                |
| அச்ச எழுத்து      | : 12                                                    |
| மொத்தப் பக்கங்கள் | : 2 + 294 = 296 பக்கங்கள் (18.5 பாரம்)                  |
| கணிப்பொறி அச்ச    | : ஈசுவர் லேசர்                                          |
| அச்சிட்டோர்       | : மிர்ரா பிரிண்டர்ஸ்                                    |

All rights reserved. No Part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

நூல் கிடைக்குமிடம் :

**ஸ்ரீவராகி பிரிண்டர்ஸ்**

ஆழ்வார் பிளாட்ஸ்,  
150, ஆழ்வார்ப்பேட்டை தெரு,  
ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 018.  
தொலைபேசி எண் : 24335524.

## அருளுரை

ஸ்ரீவராகிதேவி எல்லா நலன்களையும் வாரி வழங்குபவள். அடிமைக் கட்டுக்களிலிருந்து நம்மை விடுவித்து பெருமையோடு நம்மை உலகில் உலவ விடுபவள். ஸ்ரீவராகி இராஜஇராஜேஸ்வரியின் பெரும் படையின் மூத்த தலைவி ஆவாள். ஸ்ரீவராகியை வழிபட பஞ்சமி, அஷ்டமி முதலியன ஏற்ற காலமாகும். இவள் கையில் தண்டம் வைத்திருப்பதால் 'தண்டநாதா' எனப் பெயர் பெறுகிறாள். தன்னுடைய பிரியமான குழந்தைகளின் எதிரிகளின் வாக்கினை தடைப்படுத்தி தன் குழந்தைகளின் வார்த்தைகளை பலப்படுத்துவதால் இவள் வாரத்தாளி எனப் பெயர் பெறுகிறாள். இவள் குதிரை மீது அமர்ந்து வரும்பொழுது குதிரைக்காரி என்றும் அஸ்வாரூடா என்றும் பெயர் பெறுகிறாள். இந்தத் திருக்கோலம் இராஜாங்க வசியக் கோலமாகும். இவளை நோக்கி செய்யப்படும் எக்கியம், ஓமம், ஜபம் இவைகள் அரசியல் இலாபத்தை தருவதாகும்.

இவள் வராக முகத்தை கொண்டிருப்பதால் இவள் ஸ்ரீவராகி என அனைவராலும் போற்றப்படுகின்றாள். இவளை நினைப்பதற்கே பெரும் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும். இவளை உபாசனை செய்பவர்களுக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக இவள் இருக்கின்றாள். காதம் கடந்தும் கவலை நிறைந்தும் வருகின்ற துக்க மூட்டைகளை முற்றும்முழுவதாக ஒழிக்க வல்லவள் இவளே ஆவாள். அனைத்துக் கவலைகளுக்கும் நல்ல மருந்தாக இருப்பது இவளது மந்திர ஜபமே ஆகும். இவள் எல்லாத் தடைகளையும் உடைப்பவள். கெட்டவர்களுக்கு இவள் கொடுத்தியாக விளங்குவாள். நல்ல உபாசகர்களுக்கு அமிர்தகலசமாக அமைகின்றாள்.

ஸ்ரீவராகி தேவி மகிஷாசுர வராகி என அழைக்கப் கோலத்தில் இவள் மகிஷாசுர வராகி என அழைக்கப்

படுகிறாள். இவள் சிங்கத்தின் மீது இவர்ந்து வரும்பொழுது சிம்ஹாருட வராகி என அழைக்கப்படுகின்றாள். புலியின் மீது இவள் இவர்ந்து வரும்பொழுது வியாக்காருட வராகி என அழைக்கப்படுகின்றாள். இவளது ஒவ்வொரு திருக்கோலமும் ஒவ்வொரு பலன்களை தருவதாகும். இதை மூர்த்தி இரகசியம் எனக் கூறுவர்.

ஸ்ரீவராகி தேவிக்கு எட்டுக் கைகள் என்றும், பதினாறு கைகள் என்றும் வெவ்வேறு கோலங்கள் உண்டு. காரைக்குடியை அடுத்த இலுப்பைக்குடியில் நகரத்தாரால் பராமரிக்கப்படும் திருக்கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள தான்தோன்றிநாதர் சன்னதியின் இடைவெளியில் ஸ்ரீவராகி சிங்கத்தின் மீது இவர்ந்து பாய்கின்ற திருக்கோலத்தில் ஓர் விக்கிரகம் உள்ளது. இது மிகமிக அரிதான உருவமாகும். ஸ்ரீவராகி பக்தர்கள் இங்கு சென்று இவளை தரிசிக்கலாம்.

ஸ்ரீவராகி உபாசனையில் ஆச்சாரத்தைவிட ஜபவழிபாடு, ஓமவழிபாடு இவைகளே தலையாயது. வெறும் மந்திர ஜபத்தோடு நிற்காமல் அதற்குரிய தர்பனம், ஓமம் இவைகளோடு உபாசனை செய்தால் ஸ்ரீவராகி முன்நின்று பேசுவாள். இந்த உபாசகர்களின் காரியங்கள் தங்கு தடையின்றி நடக்கும்.

ஸ்ரீவராகிக்கு படைக்கும் நெய்வேத்தியமாக சர்க்கரா அன்னம், உளுந்த வடை, மொச்சைகண்டல், சுக்கு அதிக அளவில் சேர்த்த காரமான பானகம் முதலியன கூறப் படுகின்றன. ஜபங்கள் பலிக்கவும், கருமங்களில் இருந்து விடுபடவும், கோணல் இல்லாத தேங்காயை முட்டு அறுத்து அதில் நெய் இட்டு தீபம் போட்டால் காரிய வெற்றி கிடைக்கும். பகைவர்கள் மற்றும் கிரகங்களினால் வரும் துன்பங்களை ஒருசேரத் தீர்த்து வைக்கக் கூடியவள் ஸ்ரீவராகியே. வராகி வராகி என அழைத்தாலே இவள் மகிழ்வடைந்து தம் பக்தர்களை அரவணைப்பாள்.

வராகி உபாசகர்கள் கோபப்படாதவர்களாகவும், சாபம் இடாதவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இவர்களின் கோபமும் சாபமும் மற்றவர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும். சில சமயங்களில் இதுவே இவர்களுக்கு பாதகமாகவும் அமையும். உபாசகர்கள் எதைக் கேட்டாலும் அதை உடனே கொடுக்கும் குணம் பரமேசுவரனுக்கு உண்டு. இதைப்போலவே கொடுக்கும் குணம் பரமேசுவரியான ஸ்ரீவராகிக்கும் உண்டு.

வராகியே பெரும் பேச்சுக்காரி. அவளைப் பற்றிப் பேசவேண்டுமென்றால் பேசிக்கொண்டே இருக்கலாம். வாய்அடங்கி நெஞ்சடங்கி இவளைப் பிரார்த்திப்பதே மூல வேராகும். நீங்கள் வராகியை பூசை செய்து கொண்டே இருங்கள். உங்கள் வீட்டின் எல்லைக்குள்ளேயே எந்தத் தீங்கும் வராது. நீங்கள் பூஜியுங்கள், பூஜை செய்து கொண்டிருக்க எல்லோரையும் நேசியுங்கள் நேசித்துக் கொண்டேயிருங்கள். உங்கள் வாழ்க்கை மலரும். ஏன் மணக்கவும் செய்யும்.

வராகியே வாழ்க்கையின் துக்கத்தை போக்குகின்றவள் என்றால், சொர்ணாகர்சண பைரவர் வாழ்க்கையின் தரித்திரம் வராமல் காத்து தனதான்யம் முதலிய செழிப்பை தருபவராவார். சொர்ணாகர்சண பைரவரின் அஷ்டகத்தில் இவரது முழு குணாதிசயங்கள் முற்றும் முழுவதுமாக பேசப்படுகின்றது. சொர்ணாகர்சண பைரவர் மந்திர சாத்திரத்துக்குள் புதைந்து கிடந்த மகா நாகரத்தினம். இதை அக்காலத்தவர்கள் தங்கள் நலனுக்காகவே, கட்டுக்காப்போடு காத்து வந்தார்கள். நாம் இவரை மற்றவர்களுக்கும் பயன்பெற வேண்டுமென்று வெளிப்படுத்தினோம். இந்த மந்திரத்தின் ஆணி வேரே ஜபம்தான். ஏழிலட்சம் ஜபம் செய்தால் வாழ்க்கையில் எழுச்சி ஏற்படும். வீழ்ச்சியே கிடையாது. அவர்கள் தானும் தனவானாக இருந்து மற்றவர்களையும் தனவானாக மாற்றுவார்கள். குறிப்பாக சொல்லவேண்டுமென்றால் அவர்கள் பழம் தரும்

பழமரமாக இருப்பார்கள். அஜாமளையோடு கூடிய சொர்ணாகர்சண பைரவரைப் பற்றி மந்திர மகாத்தி, மந்திர மகார்நவம் இவை வெகுவாக பேசப்படுகின்றன. சொர்ணாகர்சண பைரவரை ஜபம் செய்ய சோமவார சந்தியா காலம், பிரதோஷ காலம், பெளர்ணமி தினம் இவைகள் மிகமிக முக்கியமான காலங்களாகும். சொர்ணாகர்சண பைரவருக்கு ஏற்புடைய நெய்வேத்தியமாக குடபாயாசம் (வெல்லம்), மாசாபூபம் (உளுந்து வடை), சம்பாச் சாதம் முதலியன உற்புப்படுகின்றன. இவைகளோடு பானகம், திரிமதுரம் (பால், தேன், பழம்) இவைகளும் ஏற்புடையனவாகும்.

ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் பூஜைக்கு ஆச்சாரம் தேவை. இது அவரவர் குரு மூலம் கேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். வில்வத் தளைகள் கொண்டு மூலமந்திர அர்ச்சனை செய்தால் வியாபார விருத்தி உண்டு. உபதேசம் இல்லாமல் கண்டிப்பாக மந்திர ஜபம் செய்யக் கூடாது. இந்த சொர்ணாகர்சண பைரவருக்கு அருகில் நாய் இருப்பதில்லை. இவர் ஆடை ஆபரண அலங்காரங்களுடன் குபேர சம்பத்து குவித்து வைத்துக் கொண்ட நிலையில் குபேரனாக விளங்குவார். இவரைப் பூசை செய்தால் கஷ்டங்களும் நஷ்டங்களும் வராது. முறைப்படியாக பெளர்ணமி தினங்களில் செபம் செய்தால் வழித்தலைமுறையினருக்கு நல்லஇருப்பு சேர்த்து வைக்கலாம். பைரவரை நினைபுங்கள்... நினைத்துக் கொண்டே இருங்கள்... பூஜியுங்கள்... பூஜை செய்துகொண்டே இருங்கள்... ஜபியுங்கள்... ஜபித்துக்கொண்டே இருங்கள்... அவர் உங்களை விடமாட்டார். எக்காலத்திலும் உங்களை அரவணைத்துக் கொண்டே இருப்பார்.

இத்தகைய அருமை பெருமையைக் கொண்ட ஸ்ரீ வராகியை தம் குலதெய்வமாகக் கொண்டவரும் அனைவரும் வணங்குவதற்குரிய தெய்வமாக ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவரை இந்த நூலின் வழி நமக்கு வழங்கியவர் திரு. செல்வம் அவர்கள்.

இவர்கள் நெல்லை மாவட்டத்தில் உள்ள தென்காசியைச் சார்ந்தவர். தென்காசி என்பது ஒரு புறம் இலஞ்சியும், மற்றொரு புறம் திருமலையும், மறுபுறம் செங்கோட்டையும், அருகில் திருக்குற்றாலமும், சேர்ந்து விளங்கும் ஒரு புண்ணிய தலம் ஆகும். இது பாண்டியர் காலம் முதல் நம்முடைய இக்காலம் வரையிலே சிறந்த தமிழறிஞர்கள் பிறந்த ஊர். இந்த மண்ணிலேதான் தமிழ்ப் பெரும்புலவர் என்று நம் தமிழகத்தால் போற்றப்படுகின்ற திரு டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் பிறந்தார்.

நெல்லை மாவட்டமே சிவன் கோவில்கள் நிறைந்த ஊர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். சிவனும் முருகனும் சிவ சண்முகமாக நிறைந்து விளங்குகின்ற ஊர் இது. இன்னும் சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் தேவியின் மற்றொரு வடிவமாக விளங்கும் ஆனந்தவல்லி என்ற கோலத்தைக் கண்ட சீமான் அப்பைய தீட்சிதர் அவர்களுடைய மைந்தன் நீலகண்டன் தீட்சிதர் அவர்கள் இந்த நெல்லை மாவட்டத்திலேதான் இருந்து பூசை செய்து பெரும் புகழும் பேரும் பெற்றார்.

இந்த வரலாறு ஒரு சிறப்பானது. அப்பைய தீட்சிதர் அவர்கள் தன்னுடைய இரண்டு குமாரர்களான நீலகண்டன் தீட்சிதரையும் அவருடைய அண்ணாவான பெரியவரையும் அழைத்து உங்களுக்கு என்னுடைய சொத்துக்கள் யாருக்கு வேண்டும் என்று கேட்டார். பெரியவர் சொத்துக்களெல்லாம் எனக்கு வேண்டும் என்றார். சரிஇதனை வைத்துக்கொள் என்று அவருக்கு கொடுத்துவிட்டு, நீலகண்டன் தீட்சிதரிடம் தேவி மகாத்மியம் என்ற ஒரு நூலை மட்டும் கொடுத்தார். இந்த சொத்தை நீ வைத்துக்கொள் என்று சொன்னார். அந்த 'தேவி மகாத்மியம்' மட்டும் வைத்துக் கொண்டு நீலகண்டன் தீட்சிதர் தஞ்சை பேரரசின் பெருமந்திரியாக விளங்கினார். அப்போது இவர் அமைத்த குளங்கள் எல்லாம் 'ஐயன் குளம்'

என்று பலப்பல சேத்திரங்களில் விளங்குகின்றன. இந்த நீலகண்ட தீட்சிதர் வாழ்ந்து, அவருடைய பெருமையை வெளிப்படுத்திய மாவட்டம் நெல்லை மாவட்டம்.

இந்த நூற்றாண்டில் இந்த நூலினை தொகுத்தளித்த திரு. செல்வம் அவர்கள் நெல்லை மாவட்ட தென்காசியில் வாழ்ந்து வருவது நமக்கெல்லாம் பெருமையே. நீலகண்ட தீட்சிதர் வாழ்வில் நடந்தது போலவே இவர் வாழ்விலும் நடந்துள்ளது. தீட்சிதரின் தந்தையை போலவே திரு. செல்வத்தின் தந்தையாரும் தமது ஆண், பெண் குழந்தைகளை அழைத்து யார் யாருக்கு என்ன சொத்து வேண்டும் என்று கேட்டுள்ளார். ஆண் பையன்களில் சிலர் ரொக்கம் வேண்டும் என்றும் சிலர் தொழிற்கூடம் வேண்டும் எனவும் கேட்டுள்ளனர். அதேபோல பெண்களில் சிலர் உடன் வந்தவர்களின் தூண்டுதலால் பெற்றவர்களின் நினைவாக (அதிக அளவு குறிப்பிட்டு) பொன்னகை பெற்று புன்னகையுடன் சென்றுள்ளனர். இந்த நூலின் ஆசிரியர் திரு. செல்வமோ அழியும், அழிக்கும் பொருள்களான இவைகள் வேண்டாம் எனக் கூறிவிட்டார். இவ்வரது தந்தையாரும் இவருக்கென இறுதிவரை வேறு எதையும் கொடுக்கவில்லை.

திரு. செல்வம் பல கோவில்கள் செல்கின்றார். பல நூல்கள் படிக்கின்றார். கற்றவர்களுக்கு செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பது போல இவர் செல்லும் இடமெல்லாம் நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கின்றன. பல இடங்களுக்குச் சென்று பார்த்து கேட்டு, உணர்ந்த செய்திகளை இங்கே நூலாகக் கொடுத்துள்ளார். அவரது முயற்சிகள் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

உபாசனாகுலபதி

ஸ்ரீதூர்க்கைசித்தர்

## பதிப்புரை

மதம் என்பது மிகப் பெரியது. அது விகவாசத்தையும், நம்பிக்கையையும், அடிப்படையாகக் கொண்டது. மனித வாழ்க்கைக்குரிய உண்மைகள் பல இருக்கின்றன. அவ் உண்மைகளை யாரும் தவிர்க்க முடியாது. இத்தகைய வாழ்க்கைத் தத்துவங்களிலிருந்தே மதக்கோட்பாடுகள் என்னும் பாதைகள் அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. நல் வழி நடந்து பரம்பொருளை அடையப்பெற்ற பெரும் மக்களே மதங்களைத் தோற்றுவித்தனர். இத்தகைய அதிகார குருக்களே கடவுளை அடைவதற்கு மதம் என்னும் பெயரில் சில நெறிமுறைகளைக் காட்டி வருகிறார்கள்.

ஓர் நாமம், ஓர் உருவம், இல்லாதக் கடவுளுக்கு ஆயிரம் பெயர்களும் அதற்கு மேற்பட்டும் அமைந்திருக்கின்றன. அவரை அறிந்து கொள்ளுதல் மிக கடினம். ஆயினும் விதவிதமான விளக்கங்கள் கொடுத்து அவரைப் புகழ்கின்ற விடத்து அவரைப் பற்றிய நினைவு சிறிது சிறிதாக உறுதி செய்யப்படுகின்றது. அவன் ஆணல்லன், பெண்ணல்லன், அலியுமல்லன், காணுமலாகான், உளனல்லன், இல்லையல்லன், அவனே பரம்பொருளாய் எங்கும் நிறைந்திருப்பவன். அவன் ஒரு பேசாப் பொருள் இருந்தாலும் இந்தப் பேசாப்பொருள் பேசவே செய்கின்றது. இதை உணர்ந்தவர்கள் அனுபூதியில் தான் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

நெல்லும், பொன்னும், பசுவும், பெண்களும். மனிதனின் ஆசைகளை ஒரு நாளும் தீர்க்க முடியாது. விருப்பம், வெறுப்பும் இல்லாத சாந்த நிலையே மனிதன் அடைய வேண்டும். இதற்கு வழிகாட்டவே மதங்கள் இருக்கின்றன.

—முழு ஆட்சி செய்துவந்த ஆறுவகைச் சமயங்கள் (மதங்கள்) பற்றிய குறிப்புகள் திருமூலரின் திருமந்திரத்தில்

இடம் பெற்றுள்ளன. எனவே இச்சமயங்கள் திருமூலர் காலத்திற்கு முன்பே வழக்கில் இருந்துள்ளன என்பது தெரிய வருகிறது. அகச் சமயங்கள் அறுவகைப்படும். 1) பாகபதம் 2) மாவிரதம் (மஹாவிரதம்) 3) காபாலம் (காளம்) 4) வாமம் (சாக்தேயம்) 5) பைரவம் (வைரவம்) 6) ஐக்கியவாத சமயம் என்பனவே அகச் சமயங்களாகும்.

'காபாலிகம்' பாகபத சமயம் போலப் மிகவும் பழமையான ஒன்றாகும். இக்கொள்கையை 'காலம்' எனும் தத்துவத்தில் உருவாக்கியவர் உருத்திரர் ஆவார். 'ஆவேசவாதம்' என்று இக்கொள்கை வழங்கப்படுகிறது. உடம்பெல்லாம் திருநீறு பூசி, நலைமாலை அணியும் சமயத்தவர் காபாலிகர். இவர்கள் நீண்ட சடையுடையவர். சில சமயங்களில் புலித்தோலால் ஆன கோவணத்தை அணிந்து கொள்வர், மண்டையோட்டை இடது கையில் ஏந்திப் பிச்சை எடுத்து உண்பர். இவர்களிடையே இறைவனுக்கு நரபலி கொடுத்து வணங்கும் வழிபாடும் இருந்தது. பைரவர்க்கும், காளிக்கும் மதுவையும், இரத்தத்தையும் வடஇந்திய காபாலிகர்கள் படைத்தனர். இறைவனை வழிபடும் சடங்குகளாக மண்டையோட்டில் உணவு உண்ணுதல், சாம்பலை உண்ணுதல், மது அருந்துதல், சாம்பலை உடலில் பூசிக் கொள்ளுதல், பைரவர் வழிபாடு ஆகியவை அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி கொடுப்பதாக எண்ணினர். இவர்களுடைய கொள்கையானது எச்சாதியினரும் தீட்சை பெற்றுச் சடங்குகள் செய்வதால் பிராமணர் ஆகலாம் என்பதாகும்.

பைரவ சமயக் கொள்கை என்பது பைரவரே பரம்பொருள் என்றும் அவரடியிற் சேருவதே வீடுபேறு என்பதும் ஆகும். பெரும்பாலும் இது சைவமயக் கொள்கையை ஒத்திருப்பதாகும். வழிபாட்டு முறையில் சிறுபான்மை ஒழுகலாறுகள் (ஆசாரங்கள்) வேறுபாடு காணப்படுகின்றன. உயிர்களுக்குப் பந்தமும் வீடும் பைரவக் கடவுளிடமிருந்து எடுத்தலைகள் தோன்றி அளிக்கும். இவர்கள் கொள்கை போக மார்க்கமே முக்தியைத் தரும் என்பதாகும். இவர்களுக்கு நரபலி இடுதல், மண்டையோட்டில் உணவருந்துதல், மது அருந்துதல் ஆகிய

பழக்கம் உண்டு. இறைவனே பைரவ கோலத்தில் சைவ நாயன்மார்களில் ஒருவரான சிறுத்தொண்ட நாயனாரிடம் பிள்ளைக்கறி கேட்டதாக கூறுவர். ஒட்டக்கூத்தர் பைரவ சமயத்தின் செயல்கள்பற்றி தக்கயாகப் பரணியில் எடுத்துக் கூறுகிறார். படைவீரர்கள் தலைகளை அரிந்து கொற்றவையையும் பைரவக் கடவுளையும் வழிபட்டனர் என்றும் பைரவி மந்திரத்தை செபம் செய்தனர் என்றும் ஒட்டக்கூத்தர் கூறுகின்றார்.

மேலும் திருமந்திரம் சைவ சமயத்தை நான்கு பிரிவாகக் கூறுகிறது. அவை 1) சுத்த சைவம், 2) அசுத்த சைவம், 3) கடுஞ்சுத்த சைவம், 4) மார்க்க சைவம் ஆகும். இதனையே பதினாறு வகையாக விரிவுப்படுத்தி கூறும் வழக்கமும் உள்ளது. அவை 1) ஊர்த்த சைவம், 2) அனாதி சைவம், 3) ஆதி சைவம், 4) மகா சைவம், 5) பேத சைவம், 6) அபேத சைவம், 7) அந்தர சைவம், 8) குண சைவம், 9) நிர்க்குண சைவம், 10) அத்துவா சைவம், 11) யோக சைவம், 12) ஞான சைவம், 13) அணு சைவம், 14) கிரியா சைவம், 15) நாலுபாத சைவம், 16) சுத்த சைவம் என்பனவாகும். சைவ சமயத்தை வற்புறுத்தும் நிலையில் சில தத்துவங்களாகவும், சில வழிபாட்டு முறைகளாகவும் பல பிரிவுகளாகக் கொண்டுள்ளனர். சைவ சமயத்தை தனித்தனித் தத்துவமாக விளங்குவதற்கு முப்பெரும் பிரிவுகளாக காஷ்மீர சைவம், வீர சைவம், சித்தாந்த சைவம் என்று பின்புலத்தோடு விளங்குகிறது.

சைவ சமயத்தில் குறிப்பாக இறைவனின் திருக்கோலங்களை ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்பொழுது. 1) இறைவன் மற்ற பிற தெய்வங்களுக்குத் தம் வல்லமை வழிகாட்ட எடுத்த வடிவம் 2) அரக்கர்களை அடக்கிய கோலம் 3) உயிர்களை உய்விப்பான் வேண்டித் திருவிளையாடல் புரிந்த கோலம் என்று மூன்று நிலைகளைக் காணமுடிகிறது.

சைவ சமயத்தின் உயர்ந்த குறிக்கோளாக இறை வழிபாட்டிற்குச் சாதியும், குலமும் ஆகிய இவையெல்லாம் தேவையற்றன என்பது குறிக்கோளாய் இருந்துள்ளது. சைவம் உயர்வு, தாழ்வு கருதாமல் பல வழிபாடுகளையும் அதனால் தான் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

வீரர்கள் அரசர்கள் காலத்தில் அரசனுக்கு வெற்றி ஏற்பட எனவும் திருக்கோயில்களைக் காக்க எனவும் கூறி சில காரணங்களுக்காக இறைவனுக்கு உயிர்த்தியாகம் செய்துள்ளனர். அவற்றை 'இரத்தக் காணிக்கை' என்று கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. அந்தப் பழக்கத்தின் தொடர்பாக இன்றும் 'முடிக் காணிக்கை' என்பது இருந்து வருகிறது என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

நல்லவைத் தோன்றும்பொழுது அல்லவையும் சேரத்தான் செய்யும். பைரவ வழிபாடு எங்கும் பரவியிருந்த சமயம் சில வன்னிலை வழிபாடும், பைரவ வழிபாட்டுடன் சேர்ந்தது. அமைதி வாழ்க்கை மேற்கொள்ள விரும்பிய சைவ சமயத்தினர். இவ்வன் நிலை வழிபாட்டை ஒதுக்கத் துவங்கினர்.

வன்னிலை வழிபாட்டினை மட்டும் ஒதுக்கிவிட்டு சிறந்திருந்த பைரவ வழிபாட்டினை மட்டும் சுத்தசைவ முறைப்படி தொடர்ந்திருக்கலாம் என்பது எமதுக் கருத்தாகும்.

இக்கால கட்டத்தில்தான் மக்கள் எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்ட நாயன்மார்கள், ஆதிசங்கரர் போன்றவர்கள் சாத்வீக வழிபாட்டினைக் கொண்டு வந்தனர். இதுபோன்றக் காரணத்தால் தான் கபாலிகம், பாசுபதம், பைரவம் போன்றவற்றிலுள்ள சில நல்ல கருத்துக்களும் அழிந்துவிட்டன.

ஸ்ரீ சொர்ணபைரவர் என்ற எங்களது இந்த நூலில் ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாடு பற்றியும், ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரால் கிடைக்கும் நன்மைகள் பற்றியும் காட்டியுள்ளோம். ஆதிசங்கரர் வழியில் காலபைரவரைப் போற்றும் பாடல்களுடனும், ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரின் அமைப்பு, போற்றிகளுடனும் இந்தநூல் வெளிவருகின்றது. திரு. மிஸ்டிக் செல்வம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வரும் இந்த நூலை அனைவரும் வாங்கிப் படித்து பயன்பெற வேண்டுகின்றோம்.

பதிப்பகத்தார்

## உள்ளுரை

|                                                    | பக்கம் |
|----------------------------------------------------|--------|
| 1. அருளுரை                                         | 1      |
| 2. பதிப்புரை                                       | 7      |
| 3. உலகத் தோற்றம்                                   | 13     |
| 4. எங்கும் நிறைந்த ஸ்ரீபைரவர்                      | 20     |
| 5. ஸ்ரீபைரவர் தத்துவமும், மகத்துவமும்              | 26     |
| 6. பல்வேறு மதங்களில் ஸ்ரீபைரவர்                    | 38     |
| 7. தலங்களில் ஸ்ரீபைரவர்                            | 42     |
| 8. புராணங்களில் பைரவர்                             | 102    |
| 9. அட்ட பைரவர்                                     | 138    |
| 10. ஸ்ரீபைரவர் வழிபாடு                             | 163    |
| 11. பைரவர் வழிபாட்டில் பரிகாரங்கள்                 | 172    |
| 12. ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண பைரவர்                         | 186    |
| 13. அடியார்களுக்கு அருளும் பைரவர்                  | 205    |
| 14. ஸ்ரீபைரவர்க்குரிய<br>1008 போற்றி வழிபாடு       | 221    |
| 15. ஸ்ரீசொர்ண பைரவர்க்குரிய<br>1008 போற்றி வழிபாடு | 255    |
| 15. எங்களின் சிறு குறிப்பு                         | 280    |
| 16. நன்றியுரை                                      | 291    |



## உலகத்தோற்றம்

உலகைப் படைத்த ஆண்டவன் பின் ஆணையும் பெண்ணையும் படைத்தான். உலகம் தோன்றியது முதல் ஆக்க சக்தி என்ற ஒன்று என்றைக்கு ஏற்பட்டதோ அன்றே அழிவு சக்தியும் ஏற்பட்டுவிட்டது. அழிவுக்காகவே அது மனிதர் மனங்களில் புகுந்து மனிதனை ஆண்டவன் கட்டளைக்கு எதிராக திருப்பி விட்டது. இது எல்லா மதங்களிலும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. அழிவு சக்திக்கு இடம்கொடுக்காமல் வாழ்ந்தால் பேரின்பம் அடையலாம் என்பது எல்லா மதங்களிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாகும். இக்கருத்தினையே சமீப காலத்தில் பாண்டிச்சேரியில் வாழ்ந்த ஸ்ரீ அன்னையும் “அவன்” (அழிவுக்காரன்) சொல்வதைக் கேட்டு அதன்படி நடப்பதற்கு நீ தொடர்ந்து பிடிவாதமாக மறுக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அதைவெளியே தள்ள முடியும். இறுதியில் அது உன்னிடம் வந்து தொந்தரவு செய்வதை நிறுத்திவிடும். மீண்டும் வந்தால், அது சொல்வதைக் கேட்க மறுப்பது என்ற நம் முடிவில் மிகப் பிடிவாதமாக இருக்க வேண்டும்” என்று 1961ல் நிகழ்த்திய உரையில் கூறினார்.

அனைத்து மதங்களிலும் கடவுளைப் பற்றி குறிக்கும் விளக்கங்கள் ஒரே மாதிரித்தான் இருக்கின்றன. ஆனால் வழிபாட்டு முறைகள்தான் வேறுபட்டுள்ளன. இந்து மதம் என்னும் சனாதன மதத்திற்கு வேதகால சமயத்தில் இந்திரனை முழுமுதற்கடவுளாக கொண்டு நான்கு வேதங்களும் 33 தேவதைகளும் ஆதிவழிபாட்டில் இருந்தன. இன்றைக்கு எத்தனை ஆயிரம் தேவதைகள் வழிபாட்டில் உள்ளன என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. எல்லா சமயங்களும் ஒன்று என

சொல்வார்கள். ஆனால் அப்படி அல்ல ! இந்து சமயத்துக்கும் மற்ற சமயங்களுக்கும் இரண்டு முக்கிய வேறுபாடுகள் உண்டு. ஒன்று உருவ வழிபாடு. இரண்டாவது மறுபிறப்புக் கொள்கை. மேலும் இந்து மதத்தில் ஒரு மனிதன் சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் - பக்தி என்னும் வழியாக அவரவர் பக்குவம் மற்றும் வசதிக்கு ஏற்றபடி இறைவனை அணுகலாம். மற்ற மதங்களில் அவர்களின் ஆதி மத போதகர் வழிமுறையை மட்டுமே பின் பற்றவேண்டும் என்ற கண்டிப்பு உண்டு. மேலும் இந்து மதத்தில் சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம் ஆகியவைகளுக்கு விதிகள் உண்டு. ஆனால் பக்திக்கு மட்டும் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற விதிகளோ அல்லது இலக்கணமோ கிடையாது. எல்லா மதங்களிலும் ஆதியில் மட்டும் பக்தி இருந்தது. இன்று இந்து மதத்தில் அமைந்த வழிபாட்டில் மட்டும் முக்கியமான பகுதியாக பக்தி உள்ளது.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பாக பெருமழை பெய்து லெமூரியா கண்டமே அழிந்து விட்டது. “மகாப் பிரளய காலத்தில் பிருதிவி முதல் எல்லாத் தத்துவங்களும் ஒன்று அதற்கு மேல் உள்ள தத்துவத்தில் லயமாகிக் கடைசியில் சக்தியும் சிவமும் ஆகிய இரண்டுமே எஞ்சி நிற்கும், அப்பொழுது சிவன் சம்கார் தாண்டவம் செய்து கொண்டு இருப்பார்” என சௌந்தர்ய லகரியில் (பாடல் 26ல்) ஆதிசங்கரர் கூறுகின்றார்.

சீர்காழிப் புராணத்திலும் பிரளயம் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. ஆயிரம் முறை நான்கு யுகங்கள் வந்தால், பிரம்மாவுக்கு ஒரு பகல் ஆகும். அந்தப் பகல் காலத்தில் பதினான்கு மனுக்களும் இறப்பார்கள். அப்பகலின் முடிவில் மூவுலகங்களும் பெரிய வெள்ளம் பெருகிச் சிக்கி மூழ்கும். பிறகு அந்த மனுக்கள் மகர் உலகம் செல்வர். பிறகு அவர்கள் ஜன லோகம் செல்வர். அவ்வாறு அழிவு ஏற்படுவது நைனமித்திய பிரளயம் ஆகும் அப்படிக்கூறப்பட்ட அளவு



போலவே இரவு உண்டாகி அதனால் ஒரு நாள் ஏற்படும். இது போன்ற நாள் கணக்கில் நூறு ஆண்டுகள் கழிந்தால் பிரம்மனும் அழிவான். இப்படிப்பட்ட அழிவே பிராகிருதம் எனப்படும்.

மேகத்தால் பெய்யும் மழை. நூறு ஆண்டுகள் பெய்யாமல், சூரிய வெப்பம் கொளுத்தவும், பூமியில் நீர் பசை இல்லாமல் எங்கும் அனல் பறக்கும். அந்த நெருப்பால் உலகப் பொருள்கள் எல்லாம் தீர்ந்து சாம்பலாகும். ஆதிசேடன் உமிழ்ந்த நெருப்பு எங்கும் பரவி நிற்கும். அது பனி மூட்டம் போல நீராகும். நூறு ஆண்டுகளில் அந்தக் கோமயபிண்டம் காற்றால் உலர்ந்து உடைபட்டுச் சிதறி அணுக்களாகப் பரவும்.

பெருங்காற்றால் தள்ளப்பட்ட நான்கு வண்ண மேகங்களால் தேரின் அச்சைப்போன்ற தாரைகளாய்ப் பெருமழை பெய்யும். அதனால் எங்கும் தண்ணீர் வெள்ளம் பரவும். பூமி முற்றும் பிரளய வெள்ளத்துள் மூழ்கும். இதனைக் கண்ட இறைவன் ஆன்ம கோடிகளை மீண்டும் படைக்கத் திருவுள்ளம் கொண்டான்.

அக்கர விலக்கணம் ஆதியாய் அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் ஆடையாக தரித்து பிரணவமே தோணியாகக் கொண்டு உமா மகேஸ்வரராக எழுந்தருளி தோணியை செலுத்திக் கொண்டு வருகையில் அக்காலத்தும் அழியாது இருந்த சீகாழித் தலத்தைக் கண்டு இதுவே மூலாதார சேத்திரம் என்று அருளிச் செய்து இங்கேயே தோணியுடன் வீற்றிருந்து ஆட்சி செய்கின்றார் என பிரளயம் தொடர்பாக சீகாழிப்புராணம் கூறுகின்றது.

மகாப் பிரளயம் பற்றி நோவாவின் கப்பல் என்னும் பகுதியிலும் இந்து மதத்தில் க்ஷேத்திர பாலகரைப் பற்றி புராணங்களிலும் வருகின்றது. ஸ்ரீ விஷ்ணு ஆல் இலையில் குழைந்தையாக மிதந்து வந்ததும் இக்கால கட்டத்தில் தான்.

செவ்வைச் சூடுவாரின் “ஸ்ரீமத் பாகவதம்” என்னும் தமிழ் நூலில் பிரளய காலத்தைப் பற்றிய குறிப்புகளும் வருகின்றன. அவற்றினை இங்கே உள்ளபடியே தருகிறோம்.

மிக நன்றாகத் தவம் செய்யும் மார்க்கண்டேயன் முன்னர் நரநாராயணர் வந்தார்கள். தேன் துளிர்க்கும் தாமரையை வென்ற கண்களைப் பெற்ற அவர்கள் முனிவன் தவத்தைக் கண்டு வியந்தார்கள். அவர்கள் மார்க்கண்டேயனிடம் “முனிவரே! நீர் விரும்பும் வரத்தைக் கேளும்” என்றனர். அவர்கள் பேச்சைக் கேட்ட முனிவன் “நான் உங்கள் அருளைப் பெற்றேன். இதை விடப் பேறு வேறு எது உள்ளது?” என்று கூறித் தன் தலை தாழ்த்தி நரநாராயணரை வணங்கினான். மார்க்கண்டேய முனிவன், பூக்களால் நரநாராயணர் திருவடிகளில் பூஜை செய்தார். பின்னர் அவன் அவர்களிடம் ‘அடியேன் பிரளய கால முடிவில் தேவரீரைத் தொழுது வணங்கும் படி அந்த ஊழிக் காலத்தைக் காண வேண்டும்” என்று வேண்டினான். அவர்களும் அதற்கு அருள் செய்து மறைந்தனர்.

கடல் குழந்த பூமாதேவி கற்பகச் சோலையிலுள்ள கிளியின் வடிவத்தில் தோன்றித் திருத்துழாய் மாலை சூடிய திருமாலை வணங்கினான். அப்பொழுது மிகப் பெரிய புயல் காற்று ஒன்று எழுந்தது. வானமுகடு வெடித்து பூமியைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்த ஆதிசேடன் பதைத்து எழுந்தான். எல்லாத் திசைகளிலும் ஒளி மயமாக மின்னல்கள் தோன்றவும் கருத்த மேகங்கள் இடிக்கத் தொடங்கின. அதனால் பிரளயமாகிய பெருமழை பெய்யத் தொடங்கிற்று. வானில் சூரியனும் சந்திரனும் திசை திரிந்தன. உலகங்கள் தத்தம் நிலை பிறழ்ந்தன. மலைகள் வேருடன் விழுந்தன. வானம் பூமியைக் கவிழ்த்தது. எல்லா உயிர்க் கூட்டங்களும் அந்தப் பிரளயத்தில் அழிந்தன. ஏழு கருங்கடல்களும் கொந்தளித்து எல்லாவற்றையும் தம்முள் விழுங்கின.

இவ்வாறு உலகங்கள் அழியும் பொழுது மார்க்கண்டேயன் மட்டும் உயிருடன் பிழைத்திருந்தான். ஆனால் அவன் ஒன்றும் காணவில்லை. வான உச்சிகள் உடைந்தன. அவன் கடலின் வயிற்றில் மூழ்கினான். கடல் அலைகளில் அகப்பட்ட மார்க்கண்டேயன் அவைகள் மேலும் கீழும் கொந்தளிக்கும் பொழுது அவற்றில் அகப்பட்டு மொத்துண்டான். அப்பொழுது அவன் அடைந்த மனமிறுக்கத்தை யாரால் வருணிக்க இயலும்? மார்க்கண்டேயன் அப்பொழுது திருமால் ஒரு பசங்குழந்தையாய்ப் பச்சை ஆலந்தளிரில் பள்ளி கொண்டு இருப்பதைக் கண்டான். குழைந்து ரீங்காரம் செய்யும் வண்டுகள் தேன் உண்ண அமரும் திருத்துழாய் மாலை சூடிய திருமால் குழந்தையாகி இருக்கும் கோலத்தை அம்முனிவன் பார்த்தான்.

கரைகளை உடைந்தோடும் கங்கை நதியைப் பிறப்பித்த தன் பாதத்தைத் திருமாலாகிய அக்குழந்தை கையில் எடுத்து அப்பாதப் பெருவிரலை வாய்க்குள் வைத்துச் சுவைத்தது. அழகு மிகுந்த சிவந்த தாமரை போன்ற பாதத்தின் விரலைச் சுவைக்கும் அழகை மார்க்கண்டேயன் பார்த்தான். அந்த அழகிய குழந்தை தன் கைவிரல்களால் ஒளி வீசும் வாயைத் துழாவியவாறு கிடந்தது. மேகமாகிய குழந்தை தாமரை பூத்தது போல நீலமேனியில் அழகிய முகம் விளங்கிற்று. இந்தக் குழந்தையின் வயிற்றில் எல்லாவற்றுடன் மார்க்கண்டேயனும் உட்புகுந்தான். திருத்துழாய் மாலை உடைய அத்திருமாலின் வயிற்றில் உயிர்க் கூட்டங்களையும், உலகங்களையும், கடல்களையும் மேகங்களுடன் விளங்கும் மலைகளையும் சந்திரனையும் அம்முனிவன் பார்த்தான்.

“இந்திரன் மற்றும் தேவர்கள் போன்றோரும் திருத்துழாய் சூடிய சக்கரக் கையன் ஆன திருமாலின் அடிவயிற்றில் கூடி-இருந்தனர். மார்க்கண்டேய முனிவன், தான் தங்கித் தவம் செய்த பூம்பத்திரை ஆற்றையும் கரையையும்,

அங்கு தரிசித்த கண்ணனையும், தன் கண்கள் குளிரத் திருமாலாகிய குழந்தையின் வயிற்றில் கண்டான். இவ்வாறு ஒரு கற்பகாலம் சென்றது.” இவ்வாறு மார்க்கனேடயர் பிரளயம் பற்றிக் கூறுகின்றார்.

உலகமக்களின் சமயத்தைப் பற்றி நன்கு ஆராய்ந்த வெஸ்ட்ரப் (Westropp) என்னும் ஆசிரியர் முற்கால மக்களின் சமயம் தனித் தனியே தோன்றி வளர்ச்சியடையவில்லை. எல்லாச் சமயங்களுக்கும் அடிப்படை ஒன்றே எனக் கூறியுள்ளார். லெமூரியா கண்டம் கடலில் மூழ்கிய பின் மக்கள் பல்வேறு இடங்களுக்கு சென்று குடியேறினார்கள். லெமூரியா கண்டத்தில் திராவிட மொழியே இருந்தது. வெள்ளப் பெருக்கால் பலர் பல இடங்களுக்குச் சென்றனர். அவர்களுடன் திராவிட மொழியும் சென்றது. பல ஆண்டுகளில் அம்மொழி சில புதிய வடிவங்களும் பெற்றன. ‘டெயிலர்’ என்னும் பாதிரியார் தமிழுக்கும், நியூசிலாந்து மொழிக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள் பல பற்றி கூறுகின்றார். டாக்டர் ‘கால்டுவெல்’ தமிழுக்கும் துராக்கிய மொழிக்குமுள்ள ஒற்றுமையைப்பற்றி சொல்கின்றார். பழைய அமெரிக்க சொற்கள் பல திராவிட மொழியோடு ஒற்று இருந்தது. திராவிடநாகரிகம் மக்கள் → மொழி → இறைவழிபாடு என வேற்று இடங்களுக்கும் சென்றன. அதில் குறிப்பிடத்தக்கது தான் எனிப்து மற்றும் சிந்துவெளி நாகரிகம் அங்கிருந்து மீண்டும் மனித நாகரிகம் வளர தொடங்கியது. உலகில் தோன்றியிருந்த பழைய நாகரிகங்களுக்கெல்லாம் மிகப் பழைமையுடையது. சிந்துவெளி நாகரிகமெனப் பழைமை ஆய்வில் மிகச்சிறந்த அமெரிக்க பேராசிரியர்களாகிய பிராங்ஃபோட் (Professor Frankfort)வில் துரண்ட் (Wil Durant) முதலியோர் கூறியுள்ளனர். உலக நாகரிகத்துக்கு அடிப்படையில் உள்ளது இந்திய நாகரிகமென்பதும் இந்திய நாகரிகமென்பது நம் திராவிட நாகரிகமென்பதும் மேற்படி ஆய்வாளர்களால் நன்றாக ஆராயப்பட்டு காட்டப்பட்டுள்ளன.

கமார் 6000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மொகஞ்சதரோ நாகரிகம் பற்றி பல ஆய்வுகள் நடந்து வருகின்றன. அங்கு கிடைத்த பொருள்களில் ‘சிவன்’ சின்னம் பொறித்த சிலைகள், நாணயங்கள் கிடைத்துள்ளன. மேலும் சிவனின் வாகனமான காளை (இடபம்) சின்னங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவை எல்லாம் லெமூரிய மக்கள் வெளியிடங்களுக்குச் செல்லும் சமயம் தங்களது வழிபாட்டு முறைகளையும் எடுத்துச் சென்றுள்ளனர் என்பதற்குச் சான்றாகும். ஆடிபதினெட்டாம் பெருக்கு என்னும் பண்டிகை நம் லெமூரியா கண்டத்து முன்னோர்கள் நினைவாக பல இன மக்களால் இன்றும் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் தான் உலகம் முழுவதும் பல்வேறு சமயக்கோவில்கள் ஏற்பட்டன. மனிதனின் அனுபவம் முந்தியது. சாத்திரம் பிந்தியது. சரித்திரங்கள் முழுமையாக எழுதப்படவில்லை. ஏனென்றால் பல்வேறு துறை அறிஞர்கள் தனித்தனியாக தனித்துறைகளில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அவைகளை ஒருங்கிணைக்க இன்றுவரை முடியவில்லை. பைபிள் என்னும் கிருத்துவ பொதுமறையில் Old Testamentல் (Chien) சியின் என்னும் கடவுளைப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. இவையே பின்லாந்தில் வாழும் மக்கள் காத்தல் கடவுளாக கொண்டிருந்தனர். இந்த ‘சியின்’ கடவுளைப் பற்றிய குறிப்புக்களை நன்கு ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் சிவனே இந்த ‘சியின்’ கடவுள் என்றனர். இத்துடன் இந்த ஆய்வு முடிந்து விட்டது. இந்த ஆய்வினையும் தொடர்ந்தால் சிவன் மற்றும் அவன் தோற்றுவித்த ‘பைரவர்’ பற்றிய குறிப்புக்கள் வரும்.

இந்த நுழைவாயில் பகுதியான உலகத்தோற்றத்தில் குறிப்பிட்ட சில கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டால் தான் இனிவரும் ஸ்ரீ பைரவர் பற்றிய குறிப்புக்கள் அனைவருக்கும் எளிதில் விளங்கும்.

## எங்கும் நிறைந்த ஸ்ரீ பைரவர்

உலகில் தோன்றிய ஆதி மனிதன் முதலில் மிருக வாழ்க்கையை நடத்தினான். பின் காலஞ் செல்லச் செல்ல தானியங்களை உணவாக கொண்டான். இடி - மின்னல் - மழை - புயல் - முதலிய இயற்கை சக்திகள் அவனைப் பயமுறுத்தின. குகைக்குள் வாழ்ந்த மனிதன் பின் கூட்டங்கூட்டமாக குடில்கள் அமைத்து தங்கினான். பின் பயங்கரமான மிருகங்களை வணங்கினான். மரங்களை வணங்கினான். காலத்துக்குக் காலம் மக்கள் கடவுளைப் பற்றிய பல்வேறு வகையான கொள்கைகளை உடையவர்களாக இருந்தனர். ஆதியில் மக்கள் தென்புலத்தார் வணக்கம் உடையவர்களாக இருந்தனர். 'தென் புலத்தார் தெய்வம்' என தென்புலத்தாரை வழிபாட்டுத் தெய்வமாக வான்புகழ் வள்ளுவனும் கூறுகின்றார். பின்பு ஒருகால கட்டத்தில் இறந்தோர்க்கு நடுகல்நட்டு அதையும் வழிபட்டான். அப்படியும் அவன் பயம் தெளியவில்லை. பின் மனித வடிவத்தை கல்லில் செதுக்கி தான் பயன்படுத்தும் ஆயுதங்களை அதன் கையில் கொடுத்தான். தான் உண்ணும் உணவை அதற்குப் படைத்தான். மிருகத்தின் கொழுப்பை கொண்டு தீபம் ஏற்றினான். அந்த தீயினை வணங்கினான்.

வேத காலத்தில் அக்கினிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளனர் சாமவேதம், பிரபாடகம் - 5, அத்தியாயம் - 10, கண்டம் - 8ல் மந்திரம் 2ல் அக்கினியின் மகிமை கூறப்பட்டுள்ளது. "எந்த அக்கினி, தனது மகிமையால் பாவங்கள் அனைத்தையும் அழிக்கின்றதோ அவ்வக்கினி எங்களை காப்பாற்றட்டும் தனங்களை உடையதும், எங்களால்

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

வணங்கப்படுகின்ற அக்கினியானது பழிப்புச் சொற்களில் இருந்தும், கருமத்திலிருந்தும் எங்களைப் பாதுகாப்பாற்றுவதாக" என்று கருத்து உள்ளது. கடைசியாக பஞ்சபூதங்களுக்கு தலைவனாக இந்திரனை உண்டாக்கி இந்திர விழா கொண்டாடினான். வேத காலத்தில் இந்திர வழிபாடுகள் நடந்துள்ளது. சாம வேதம் பிரபாடம் - 6, அத்தியாயம் - 12, கண்டம் - 3ல் மந்திரம் - 8ன் மூலம் இவ்வழிபாட்டை உணரலாம். "இந்திரனே ! சாம மறையைப் பாடல்களால் புனிதனாகிய நீ எங்களுடைய வேண்டுதலுக்காக வருவாயாக. நீ வந்து தனத்தை எங்களிடத்தில் நிலை நிறுத்துவாயாக" என இந்திரனை வணங்கி வேதப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

பின்பு மனிதனின் அறிவு வளர வளர அவன் தேவைகளும் அதிகமாயின. அவனைப் பிடித்திருந்த பயமும் விட்டபாடில்லை. அதனால் பல்வேறு உயர்நிலைக் கடவுள்கள் தோற்றுவிக்கப் பட்டனர். சூரியனை வழிபட்ட மக்கள் சூரியனின் செங்கதிர் காரணமாக சிவந்தவன் என்னும் பொருள் வரும்படி சிவப்பன் எனக்கூறி வழிபட்டனர். இவனே பின்னாட்களில் சிவன் என அழைக்கப்பட்டார். பின்னாட்களில் அறிவு வளரவளர சூரிய சந்திரர்களைப் படைத்தவனே சிவன்தான் என உணர்ந்தனர். சிவனுக்கு உதவிக்காக பின்னாட்களில் பல தெய்வநிலைக் கடவுளை உண்டாக்கி வணங்கினர்.

இப்படி தோன்றியவர்கள் தான் பிரம்மா - விஷ்ணு - ருத்திரன் - மகேஸ்வரன் - சதாசிவன் ஆகியோர். முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் மற்றும் எல்லா தெய்வங்களும் சிவன் என்னும் ஆண்டவனுக்கு கட்டுப்பட்டவர்கள் ஆனார்கள்.

சுவாமி விவேகானந்தரும் சிவனையே முழுமுதற் கடவுளாக எண்ணி வாழ்ந்தார். அவரின் அமர்நாத் யாத்தரை பற்றி சகோதரி நிவேதிதை “பனி லிங்கம் வெண்மையான கற்பூரம் போலிருந்தது. நிரந்தரமான அந்த பிரமிப்பூட்டும் சிவனைக் கண்டு சுவாமிஜி பரவச நிலையடைந்தார். அதன்பின் சிலநாட்களுக்கு ‘சிவம் சிவம்’ என்றே பேசி வந்தார்” என எழுதியுள்ள வரிகள் இங்கே நினைவு கொள்ளத்தக்கது. பின்னாட்களில் கால தேச வர்த்தமான வித்தியாசத்தால் பல்வேறு பெயரால் கடவுள் வழிபாடு உண்டாயிற்று.

“நாமரூபம் இல்லாதவர் கடவுள். அடியார்கள் பொருட்டுப் பல்வேறு நாமரூபங்களைத் தாங்கி கடவுள் நமக்கு அருள் பாலிக்கின்றார்” என்ற திருமுருககிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் கருத்து இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. மேலும் சிவனையும் அம்மனையும் தவிர வேறு தெய்வமில்லை, அந்த சிவன் நாமங்களை ஒதினாலே போதும் என்ற மாறாக்கருத்து நிலவிய காலமும் ஒன்றாகும். அதனால் தான் திருமூல நாயனாரும், தமது திருமந்திரம் 79வது பாடலில் -

‘சேர்ந்திருந் தேன்சிவ மங்கைதன் பங்கனைச்  
சேர்ந்திருந் தேன்சிவன் ஆவடு தண்டுறை  
சேர்ந்திருந் தேன்சிவ போதியின் நிழலில்  
சேர்ந்திருந் தேன்சிவன் நாமங்கள் ஒதியே”

என மனம் உருகிப் பாடியுள்ளார்.

பல பெயர்களில் வணங்கப்பட்ட சிவன் ஸ்ரீ பைரவராக வந்தது குறித்து இங்கே காண்போம். ஸ்ரீ பைரவர் தோற்றம் பற்றி சில நூல்களிலும் சில இடங்களிலும் சில வேறுபாடுள்ள கருத்துக்களுடன் கூறப்படுகின்றன. இங்கே அந்தகாகுரன்

பற்றிய செய்தியை காண்போம். அந்தகாகுரன் என்ற ஓர் அரக்கன் இருந்தான். அவன் தேவர்களை மிகவும் துன்புறுத்தினான். துன்பப்பட்ட தேவர்கள் இறுதியாக சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். தாருகாபுரத்தை எரித்த அக்னி சாந்தமாகி சிவனின் நெஞ்சில் சிறுகுழந்தையாக இருந்தது. அதை சக்தி தேவி வளர்த்து வந்தாள். தேவர்களின் துயர் நீக்க அந்த அக்னிக் குஞ்சுக்கு சிவன் ஆணையிட்டார். அதில் விஸ்வரூபம் எடுத்து வந்ததுதான் ஸ்ரீ பைரவர் திருவுருவம். முதலில் 8 பிரிவாக செயல்பட்ட ஸ்ரீ பைரவர் பின் சிவன் மாதிரி 64 மூர்த்தங்களில் 64 சக்தி கணங்களுடன் செயல்பட்டுவருகின்றார். அந்தகாகுரன் அடக்கப்பட்டு அவனை தன்னுடைய கணங்களில் ஒருவராக ஸ்ரீ பைரவர் சேர்த்துக் கொண்டார். இன்று உலக முழுவதும் ஸ்ரீ பைரவர் வணக்கம் பல்வேறு மதங்களில் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வருகின்றது.

ஸ்ரீ பைரவர் வணக்கம் வடநாட்டு பைராகிகளால் கடைசியாக தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தது. அங்கு அவர்கள் கபாலிகள் என அழைக்கப்பட்டனர். ஆதிசங்கரருக்கும் கபாலிகர்களுக்கும் ஆந்திர மாநில ஸ்ரீசைலத்தில் கருத்து மோதல் நடந்துள்ளது. பைராகிகள் பதினெட்டு பிரிவினர். அவற்றில் ஒரு பிரிவினரே பண்டாரங்கள் என தமிழ் நாட்டில் அழைக்கப்படுபவர்கள். இவர்கள் சிவனையன்றி மறந்தும் பிறரை வணங்கமாட்டார்கள். இப்பண்டார வகையில் பூசைப் பண்டாரம் - பூக்கட்டி பண்டாரம் - மடப்பண்டாரம் காவடிப் பண்டாரம் முதலியவர்களும் அடங்குவார்கள். ஆதிசைவ மடங்கள் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. அதனால் மடத்தின் தலைவரின் பெயர் பண்டாரசந்நதிகள் என அழைக்கப் பெறுகின்றனர்.

காசியில் வழிபாட்டுமுறை செய்பவர்கள் பண்டாக்கள் என்னும் பண்டாரங்கள். பழனியில் வாழும் பைரவருக்கு பெயர் சுப்ரமண்ய பைரவர் என பைரவர் அஷ்டோத்திரத்தில் வருகின்றது. பழனியில் பைரவர், சிதம்பரத்தில் சொர்ண பைரவர், இருக்கின்றார்கள் என்பதால் தானோ என்னவோ - திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் கவாமிகள் அடிக்கடி தமது உரையில் “திருத்தலங்களில் ஆலயங்களுக்குள் மூர்த்தியை தரிசித்தால் தான் புண்ணியம் எய்தும், ஆனால் பழநி, சிதம்பரம் முதலிய திருத்தலங்களை தொலைவிலிருந்து ஊரைத் தரிசித்தாலே புண்ணியம் எய்தும்” எனக் கூறுகின்றார். பழனியில் சுமார் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்புகூட பண்டாரங்கள்தான் வழிபாடு செய்து வந்தனர். பிற்காலத்தில் சில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன.

ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாடு ஒங்கி இருந்த காலத்தில் தெலுங்கு மாநிலத்திலிருந்து வேறுவகை பெயர் தாங்கிய ஸ்ரீ பைரவர் தமிழகத்திற்கு வந்தார். அவர் வடுகர் என அழைக்கப்பட்டார். தெலுங்கு பிராமணர்கள் வீட்டு வழிபாட்டு அறைகளில் சிறு அளவிலான பைரவச் சிலைகள் இன்றளவும் வழிபாட்டில் உள்ளன. கந்தபுராணத்தில் வடுகபைரவர் பற்றிய செய்திகள் வருகின்றன. எனவே இது காலத்தால் முந்தியது.

தமிழ் நாட்டில் ஸ்ரீ பைரவர் என்னும் கடவுளை வைரவர் எனவும் அழைக்கின்றனர். இவரே கிராம காவல் தெய்வமாக நின்று தந்திர சாத்திரப்படி பலி ஏற்கின்றார். மேலும் இவர் கோவில்களில் காவல் தெய்வமாக இருந்து ஆகமசாத்திரப்படி பூசையும் நைவேத்யமும் பெறுகின்றார். முதலில் தொடங்கும் காலை பூசையும் இறுதியாக நடக்கும் இரவு பூசையும் இவருக்கே உரித்தானது. பைரவருக்கென தனியாக புராணம் இருப்பதாக தெரியவில்லை. ஆனால் பல்வேறு புராணங்களில் இவர் பாடலால் பெருமை பெறுகின்றார்.

இலங்கையில் சிவன்மலை என்ற சிவன் ஒளி மலை உள்ளது. இம்மலையின் உச்சியில் சூரியன் உதயமாகும் காலத்தில் வானவில்லின் நிறமுடைய ஒளி தோன்றுகின்றது. இது புத்தர் காலத்திற்கு முன்பே சிவன் ஒளி மலை என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. சிவவழிபாடே சில இடங்களில் பைரவ வழிபாடாக மாறியது. இலங்கையில் பல இடங்களில் இவரே ஸ்ரீ பைரவராக வணங்கப்படுகின்றார்.

தமிழகத்தில் முற்காலத்தில் ஸ்ரீ பைரவர் சிலை மற்றும் படம் வீட்டில் வைப்பது கிடையாது. அதற்கு பதில் திரிகூலம் சுவரில் வரையப்பட்டு அதனருகில் திருவிளக்கு ஏற்றி வழிபடுவார்கள். தொல்காப்பியர் காலத்திலும் திருவிளக்கு வழிபாடு தமிழ் நாட்டில் நடைமுறையில் இருந்ததாக தெரிய வருகின்றது. பிறந்த குழந்தைகளுக்கு அரைநாண் கயிறில் நாய் - திறவுகோல் - தாயத்து முதலியனவற்றினை முன்பு கட்டி விடுவார்கள். அதில் நாய் உருவம் ஸ்ரீ பைரவரைக் குறிக்கும்.

அந்தகாரத்தை நீக்கி உலகிற்கு ஒளியை கொடுப்பவர் ஸ்ரீ பைரவர். அதே போல பிரளய முடிவில் ஒடுக்கத்தில் இருப்பவரும் ஸ்ரீ பைரவரே. உலகக்காவல் தெய்வமும் ஸ்ரீபைரவரே. மக்கள் வணங்கிய உடனே பலன் வழங்குபவரும் ஸ்ரீ பைரவரே. திரிகூலத்தை மனக்கண்ணினால் எண்ணினாலே போதும். ஸ்ரீ பைரவர் உடன் வந்து ஆபத்துகாலங்களில் உதவுவார். இது அனேகரின் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை. ஸ்ரீபைரவருக்கு இந்த அறிமுகம் போதும்! பைரவர் தத்துவம் பற்றியும் எட்டு நிலைகளில் பைரவர் செயல்படும் விதம் பற்றியும் மற்றும் பல்வேறு நிலைகளில் பைரவர் வழிபாடு பற்றியும் இனி வரும் பகுதிகள் மூலம் அறியலாம்.

## ஸ்ரீ பைரவர் தத்துவமும், மகத்துவமும்

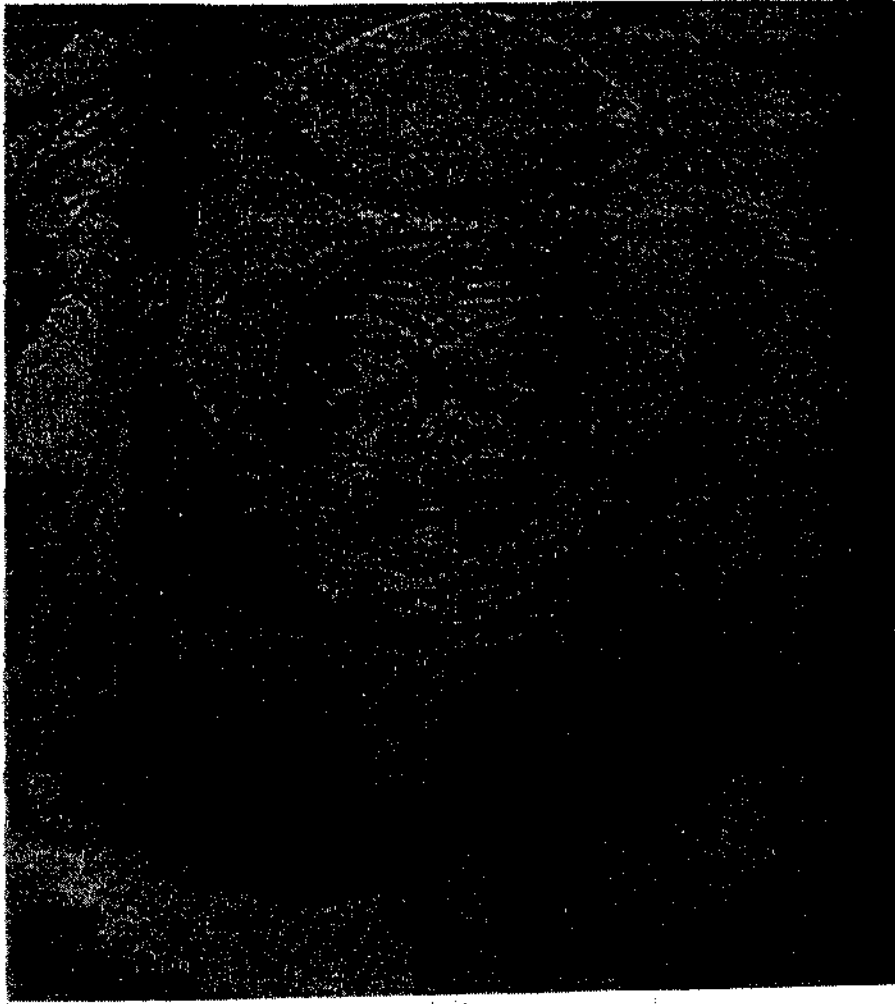
**ஸ்ரீ** பைரவர் என்னும் கடவுள் சிவனது அம்சமாகும். ஸ்ரீ பைரவர் என்னும் சொல் பயத்தை நீக்குபவர், அடியார் களின் பாபத்தை உண்டு நீக்குபவர் என பொருள். படைத்தல் - காத்தல் - ஒடுக்குதல் ஆகிய முக்கிய இறையருள் தொழில்களை செய்து 84 இலட்சம் உயிரினங்களையும் காப்பதால் அவருக்கு முத்தலை “திரிகுலம்” அதிகார ஆயுதமாக்கப் பட்டது. படைத்தலை உடுக்கையும், காத்தலை கையில் உள்ள கபாலமும், ஒடுக்குதலை உடலில் பூசிய விபூதி பஸ்பமும் குறிக்கும். இவரே ஆனந்த பைரவராக உலகை படைக்கின்றார், பின்பு கால பைரவராக உலகை காக்கின்றார், அடுத்து காலாக்கனி பைரவராக பிரளய காலத்தில் ஒடுக்க வருகின்றார். எவ்வித ஆசாரமும் அனுஷ்டானமும் இல்லாமல் இக்கட்டான நேரத்தில் அவரை ஒருமுகமாக மனதில் எண்ணினாலே போதும். மனதுடன் தொடர்புடைய ஆகாச பைரவர், உடனே செயல்பட்டு ஆபத்து காலத்தில் நம்மைக் காப்பாற்றுவார். இதுதான் பெரும்பாலோரின் அனுபவம். ஸ்ரீ பைரவர் நீலமேனியும், சிலம்பொலிக்கும் திருவடிகளும், பாம்புகள் பொருந்திய திருஅரையும் தலைமாலைகள் புரளும் திருமார்பும், சூலம் - மழு, பாசம் - உடுக்கு இவைகள் ஏந்திய திருக்கரங்களும், மூன்று கண்களும், பெரிய இரண்டு கோரைப் பற்களும், சிவந்த சடையும், கோபச்சிரிப்பும், உக்கிர வடிவமும் கொண்டவர் என புராணங்கள் கூறுகின்றன. உடற்பற்றை விட்டபடியால் ஸ்ரீ பைரவர் நிர்வாணத்துடன் காட்சியளிக்கின்றார். இவரே காசியில் கால பைரவராகவும், சிதம்பரத்தில் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவராகவும் தரிசனம் தருகின்றார். அம்பாள்

## ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

சிவனுக்குச் சமமாக இருப்பதால் ‘ஸமயா’ எனப்பெயர் பெறுகின்றார். “அனைத்திலும் சமம். பைரவர் பைரவி என்ற பெயர்களால் நாம்மும் சமம்” என ஆதிசங்கரர் தமது செளந்தர்ய லகிரியில் (பாடல் 41ல்) குறிப்பிடுகின்றார். இதன் அடிப்படையிலேயே ஸ்ரீ சொர்ண பைரவருக்கு அருகில் உள்ள தாயாரின் பெயர் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவியாகும்.

கி.பி. 5 மற்றும் 6ம் நூற்றாண்டில் ‘வன்நிலை’ வழிபாடுகள் இருந்துள்ளது. அக்கால கட்டத்திலேயே தங்களது இறை வழிபாட்டுக் கொள்கையை உலகம் முழுவதும் பரப்பினர். பைரவ பிரதிஷ்டை ஒவ்வொரு கோயில்களிலும் குறிப்பாக சிவன் கோயில்களிலும் அவசியம் இருக்க வேண்டியதாகும் எனவும் வேம்பு - ஆல் - மா முதலிய மரங்களிலும் சூலாயுதத்தை இவருக்கு அறிகுறியாக வைத்து வணங்கப் படலாம் எனவும் அக்காலக் கட்டத்திலேயே கூறப்பட்டது.

சித்திரை பரணி, ஐப்பசி பரணி ஸ்ரீ பைரவருக்கு விசேஷ நாட்களாகும். வெள்ளி, செவ்வாய் ஆகிய கிழமைகளும் இவருக்கு முக்கியமான தாகும். சைவர்கள் ஒவ்வொரு மாத பரணி அன்றும் பைரவ விரதம் இருக்கவேண்டும். கிராம பூசையில் ஸ்ரீ பைரவரை மகிழ்விக்க திருப்திபடுத்த வெண்பூசணி வெட்டுதல், வடை மாலை சாத்துதல், சாதம், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், எலுமிச்சம் போன்றவற்றை சமர்ப்பித்து வழிபாடு செய்கின்றனர். தை மாத செவ்வாய் கிழமைகளும் பைரவருக்கு விரத நாட்களாகும். அன்று சிவப்பு பட்டு, சிவப்பு மாலை, வடைமாலை சாற்றி வழிபடவேண்டும். மேற் கூறிய நாட்களிலும் மாதப்பிறப்பு வெள்ளிக் கிழமை, தை பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, ஸ்ரீ பைரவருக்கு பொங்கல் படைக்க சிறப்பான நாட்களாகும். படையலுடன் வாழைகுலை பலாப்பழம், மாம்பழம், எலுமிச்சம்பழம், தாம்பூலம், வடை,



முறுக்கு, அப்பம் முதலியன நிவேதனமும் செய்ய வேண்டும். ஸ்ரீபைரவருக்கு வாகனம் நாய் என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. இது வேத வடிவானது. இவர் தங்கியிருக்கும் இடமாக பைரவபுலனம் குறிப்பிடப்படுகின்றது. திரிகுலமுனைகள் சிவனின் சக்தியான ஆரணி - ஜனனி - ரோதயித்திரி என்னும் பெண் தேவியரைக் குறிக்கும்.

ஸ்ரீ பைரவரைப்பற்றி ருக் வேதத்திலும், அதர்வண வேதத்திலும் விளக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது. காசி காண்டத்தில் ஸ்ரீ பைரவர் சரித்திரம் உள்ளது. பிரம்மதேவன் பொய் சொன்னதால் அவன் தலை பைரவரால் கிள்ளி எறியப் படுகின்றது. அதனால் ஸ்ரீ பைரவருக்கு பிரம்மகத்தி தோசம் பிடிக்கின்றது. அதன்பின் கபாலத்தை ஏந்தி உலகம் முழுவதும் அலைந்து திரிந்து நர்மதா நதிக்கரை வருகின்றார். அங்குள்ள முனிவர்களை ஸ்ரீ பைரவர் வணங்குகின்றார். நீங்கள் காசிக்கு சென்றால் உங்கள் பிரம்மகத்தி தோசம் விலகும் என முனிவர்கள் கூறுகின்றனர். இறுதியாக காசியில் பைரவர் கையில் உள்ள பிரம்ம கபாலம் தெரித்து விழுகின்றது. அங்கே அவரின் பிரம்மகத்தி தோசம் நீங்கியது. அதுவரை அவர் கபால பைரவர் என அழைக்கப்பட்டார். அதன்பின் கால பைரவராக இன்றளவும் காசியில் இருந்து கொண்டு நம் எல்லோருக்கும் அருள்புரிகின்றார்.

காசியில் பல்லிகள் ஒலிப்பதில்லை; காசிநகரைச் சுற்றிய எல்லைவரை கருடன் பறப்பதில்லை என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

இராமர் இராவணவதஞ் செய்த பின் சேதுவில் சிவபூசை செய்வதற்காக அனுமனைக் காசியிற் சென்று சிவலிங்கம் கொணருமாறு ஏவினார். அனுமாரும் காசியையடைந்தார்.

எங்கு நோக்கினாலும் இலிங்கங்கள்; எது சுயம்புலிங்கம் என்று தோன்றாது விழித்தார். அப்பொழுது ஒரு குறிப்பிட்ட இலிங்கத்திற்கு நேரே கருடன் வட்டமிட்டது. பல்லியும் நல்லுரை கூறியது. இந்த இரு குறிப்புக்களினால் அது சுயம்புலிங்கமென்று அனுமார் அறிந்தார். அச்சிவலிங்கத்தைப் பேர்த்து எடுத்து இராமேசுவரம் புறப்பட்டார்.

காசியின் காவலராகிய காலபைரவர் அது கண்டு கோபம் கொண்டார். “என் அனுமதி பெறாமல் எப்படி நீ சிவலிங்கத்தை எடுக்கலாம்” என்று கூறித்தடுத்தார். ஸ்ரீ பைரவருக்கும் அனுமாருக்கும் கடும்போர் நடந்தது. அப்போது முனிவர்கள் அங்கு வந்து பைரவரை வணங்கி “உலக நன்மைக்காக இச்சிவ லிங்கம் தென்னாடு போக அனுமதிக்க வேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். அனுமனும் ஸ்ரீ பைரவரைக் கண்டு ‘விரைவு’ கருதியே இச்செயல் செய்ததாகவும், மன்னிக்கும் படியும் தொழுது வேண்டினார். ஸ்ரீ பைரவரும் மகிழ்ச்சியடைந்து சிவலிங்கத்தைக் கொடுத்தனுப்பினார். தன் அனுமதி பெறாது ‘இலிங்கத்தை எடுக்க முயன்ற அனுமாருக்குத் துணைபுரிந்த கருடன் காசிநகர எல்லைக்குள் பறக்கக்கூடாது’ என்றும், ‘பல்லிகள் காசியில் இருந்தாலும் ஒலிக்கக் கூடாது’ என்றும் ஸ்ரீ பைரவர் சாபமிட்டார். அச்சாபத்தின்படி, இன்றும் காசியின் எல்லையில் கருடன் பறப்பதில்லை, அங்கே பல்லி ஒலிப்பதில்லை.

### தோல் உரித்துப் போர்த்தியது

நிர்வாண கோலத்தில் தோன்றும் சிவனே ஒரு காலத்தில் யானையின் தோலினையும், ஒரு காலத்தில் நரசிம்மனின் தோலினையும் ஆடையாக அணிந்துள்ளார். சிவபெருமானுக்குப் பக்கத்தில் நின்ற அழகிய துளசி மாலையை அணிந்த திருமால் சிவபெருமானது திருவருளினாலே ஆண் உருக் கொண்டார்.



யானைத் தோல் போர்த்தியது



“கடவுள் யாரும் வந்து காலையி லங்க ணின்ற முடிவறு முதல்வன் றன்னை முனிவொடு நோக்கி மீண்டுக் கொடிய தோர் வேள்வியாற்றிக் கொல்லுறு மிவனை யென்னா மடமை கொண் முனிவர் குழந்து மற்றோதீ மகத்தைச் செய்தார்”

— கந்த புராணம் ததீசி யுத்தப் படலம்

முன்பொரு காலத்தில் அபிசாரக யாகம் என்ற ஒரு யாகம் நடத்தப்பட்டது. இதையியற்றும் போது புலி வந்தது அதன் தோலை உரித்து சிவனார் அணிந்தார், மழு ஒன்று வந்தது அதைக் கையாயுதமாக வைத்துக் கொண்டார், மான் வந்தது அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார், பாம்புகள் தோன்றின அவைகளையும் எடுத்து அணிந்தார். முனிவர்கள் வந்தார்கள், பூதங்கள் வந்தன, வெண்டலை வந்தது அதையும் சடையில் அணிந்து கொண்டார். உடுக்கை வந்தது, அதையும் ஒரு கரத்தில் கொண்டார். இன்னும் ஓர் யாகஞ் செய்ய அதிலே முயல்கள் என்னும் பூதம் எழுந்தது. அனல் எழுந்தது அதன் மேல் ஓர் காலை வைத்தார். முனிவர்களின் யாகங்கள் பயனற்றவை ஆயின, முயல்களின் நெகிழ்ச்சியால் நடனம் ஆனது.

கடுக்கையு நதியும் பாம்புங் கலைமதிக் கொழுந்துஞ் சென்னி முடித்தவன் பதத்தி லுன்று முயல்கள் மெல்ல மெல்ல வெடுத் தெடுத் தசைத்தலோடு மேதுவங் கதனை நோக்கி நடித்தன னென்று நீங்கா நடம்புரி கின்றதேபோல்.

— கந்த புராணம்

இவைகள் யாவையும் முடித்த பின்னர் எம்பெருமான் மீண்டும் மேருமலையை அடைந்தார். கயாகரன் என்பவன் மேருமலையின் அருகில் சென்று பிரமதேவரை நினைத்து தவஞ் செய்தான். பிரம்மன் வெளிப்பட்டுத் தோன்றி என்ன வேண்டும் என்று கேட்டார். இறப்பு இல்லாத பேராயுளும், ஆற்றலும் வேண்டும், என்றான். இந்த வண்ணம் வேண்டி

அளித்தமை ஆனால் சிவபெருமான் எதிரில் செல்லாதே, சென்றால் இவ்வரம் அழியும் என்றார். வரம் பெற்ற கயாகரன் தேவர்களுக்கு துன்பஞ் செய்யத் தொடங்கினான்.

இந்திரனோடு சண்டை செய்து நால்மருப்பு யானை வாகனமாகிய பின்னர் ஐராவதத்தையும் துன்புறுத்தினான் கொடிய அவ்வரக்கன். சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற காசியை அடைந்தார். அங்கு வந்த முனிவர்களையும் துன்புறுத்தி மணிகர்ணிகை என்னும் ஆலயத்துள் புகுந்தான். அங்கேயும் துன்பஞ் செய்தான். அன்றியும் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் விசுவநாதப் பெருமானைச் சமீபித்தான். இதைக் கண்ட சிவன் கோபித்து முடி தொட நிமிர்ந்து நின்றார். தேவர்கள், முனிவர்கள் இதைக்கொண்டு மயங்கினார்கள் பிரம்மா சொன்ன வார்த்தையை கயாகரன் மறந்து விட்டான். கயாகரனைத் தள்ளி வீழ்த்தி தலையைத் திருவடியால் மிதித்தார். இரத்தம் பிரவாகித்து ஓட உமாதேவியாரும் கண்டு கலங்கினார். இறவா வரம் பெற்றமையால் அக்கயாகரனாகிய யானையின் தோலையுரித்து தோளிலே போர்த்து மறைந்தருகினார். இச்சிறப்பும் காசி நகருக்கே உண்டு.

**நரசிம்ம மூர்த்தியின் உடலைக்கிழித்தது**

தச அவதாரம் ஏடுத்த திருமாலின் நரசிம்மத்தின் கோபத்தையும் அழித்து அதன் தோலினையும் நம் சிவனே கிழித்துள்ளான். நரசிம்ம மூர்த்தியின் சரிதையை நினைக்கும் போது இரணியன், பிரகலாதன் ஆகியவர்களையும் நினைக்க வேண்டும். பிரகலாதன் இரணிய கசிபு குமாரன். இளமையில் ஆசாரிய புத்திரனாகிய சண்டனிடத்தில் கல்வி கற்க தந்தையால் ஏவப்பட்டு ஆசாரியன் கற்பித்தவாறு ஓதாமல் ஹரிநாமம் ஒதினான். அரசன் குமரனிடத்தில் கோபித்து ஆயுதம் முதலியவைகளை உபயோகித்தும், அக்கினியில்

தள்ளியும், நாகங்களை விட்டுக் கடிப்பித்தும், யானையை ஏவவிட்டும், கோபுரத்தில் இருந்து தள்ளியும், கடலில் அமிழ்த்தியும், சம்மட்டியால் அடித்தும், இம்சித்தும், அக்குமாரன் முன்போல ஹரிநாமத்தை உச்சரித்துக் கொண்டே இருந்தான். தந்தையாகிய அரசன் கோபித்து உன் தேவன் என்கிருக்கிறார் என்று கேட்க எதிரில் உள்ள தூணைக் காட்டினான். தூணை உதைக்க தூணிலிருந்து வெளிவந்த நரசிங்கத்திருவுருவை அவனுக்குக் காட்டினார்.

திருமாலின் தலையை சிங்கவுருவாகவும் மற்றைய உடல் மனிதவுருவங் கொண்டு தம்மை வணங்கிய பிரகலாதன் பொருட்டுத் தூணில் தோன்றி தேவரைத் துன்புறுத்திய இரணியனைக் கொன்று கோபமடங்காது நின்றார். தேவர்கள் வேண்டுதல் விடுத்தும் மனப் பயம் கொண்ட இலக்குமி நரசிம்மத்தை அணுக அஞ்சினார். திருமால் கோபங் கொண்டு நரசிம்ம உரு எடுத்த காலத்தில் சரபவுருக் கொண்ட சட்டை நாத பைரவரால் தோல் உரியுண்டு கோபமடங்கினார் என்பர்.

துங்க மாமணித் தூணில்லந் திரணியன்  
தோள்வலிதனை வாங்குஞ்  
சிங்க வேற்றுரி யரைக்கசைத்து லகெலாந்  
தேர்ந்தளந்த வன்மேனி  
யங்கம் யாவுமோர் கதையதாக் கொண்ட  
தனங்கியாப் புனைதாழிச்  
சங்க வாரகுழைச் சட்டை நாயகன்றுணைத்  
தாமரைச் சரண் போற்றி.

**இலங்கையில் தனிக்கோயில்**

சைவ ஆலயங்கள் தோறும் பரிவார மூர்த்திகளுள் ஒருவராக பைரவசுவாமி ஆலயம் அமைந்திருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. எனினும் தனிக்கோயிலில் கர்ப்பக்கிருக

மூர்த்தியாக அமர்ந்து அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் பைரவர் ஆலயமொன்று இலங்கையில் உண்டெனில் அது கிழக்கு மாகாணத்தில் மட்டக்களப்பு நகரில் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு அருகில் தெற்கு எல்லை வீதியும் கள்ளியங்காடு சேமக்காலை வீதியும் சந்திக்கும் இடத்தில் அமைந்துள்ள நரசிங்க பைரவசுவாமி ஆலயமே எனலாம். சைவப்பெருமக்களால் ஸ்ரீ வைரவர் ஆலயம் எனப் பொதுவாக அழைக்கபெறினும் ஸ்ரீ நரசிங்க பைரவர் ஆலயம் என்பதே இதன் சிறப்புப் பெயராகும். இலங்கையில் ஆங்காங்கே சூல வழிபாடு நடத்துவதும் பைரவருக்குண்டானதுதான்.

இலங்கை மக்கள் தம் முன்னோர்கள் வாழ்ந்து வழிபட்ட இந்தியாவில் உள்ள காசிக்கு அடிக்கடி வருகின்றார்கள். அவர்களின் உள்ளக்கருத்துக்களை இங்கே காண்போம். காசிக்குச் சென்று திரும்புகிற பக்தர்கள் அங்கிருந்து விடை பெறும் பொழுது முக்கியமான செயலாக, ஸ்ரீகாலபைரவர் ஆலயம் சென்று, வணங்கி வரவேண்டும். இது காசி விகவேசுவரர் ஆலயத்துக்கு வடக்கே ஒருமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. காசிப் பட்டணத்துக்கு இவர் தான் காவற்காரர் என்று சொல்லுவார்கள்.

ஸ்ரீ காலவைரவ மூர்த்திக்கு நாய்தான் வாகனம். சூலமும் உடுக்கையும் மழுவும், பாசக்கயிறும் ஏந்திய ஈசனின் திருவுருவ மாகவே காலபைரவரைக் கருதுகிறார்கள். அவர் உள்ள இடத்தில் யமனும் இல்லை என்பது ஐதீகம். நாம் செய்த பாவங்களை அவர் போக்கி விடுவதாக நம்பிக்கை உண்டு. ஆலயத்தில் இதற்காக நம்மை மயில் இறகால் தட்டி ஆசீர்வதிக்கிறார்கள். கையில் காசிக் கயிறு கட்டி விடுகிறார்கள். இது தோசங்களை நீக்குவதற்கு உரியது என்று கூறுகிறார்கள். இந்த காசி கேஷத்திர யாத்திரையினால் உங்கள் பாபங்கள் தீர்ந்து புனிதமாகி விட்டீர்கள் என்று

கூறுகின்றார். இந்தியாவிற்கு யாத்திரைக்காகப் போய் வருபவர்கள் கண்டிப்பாகக் கொண்டு வருவனவற்றுள் காசிக் கயிறு முக்கிய இடம் பெறுகிறது. இக்கயிறு பல ஆண்டுகளுக்கு அறுந்து போகாமல் இருக்கும் தன்மை கொண்டது. இதைக் கையில் கட்டிக் கொண்டால் ஒருகாப்பு ஏற்பட்டது போன்ற உணர்வு உண்டாகிறது.

பைரவக் கடவுளுக்கு எந்த அளவு வணக்கம் நடைபெறுகிறதோ அதேபோல அவருடைய அவதார தெய்வமான காளிமாதாவின் ஆலயத்துக்கும் உண்டு. வான், சூலம், வில், அம்பு ஆகியவற்றை எந்திய அம்பிகையான இவர் மகிஷாசுரமர்த்தனி என்னும் சக்தி வடிவமாகத் தோன்றுகிறாள். கால பைரவரைத் தரிசிக்காமல் காசியில் இருந்து திரும்பக் கூடாது என்ற நம்பிக்கை எப்போதும் உண்டு. பைரவருக்கு வாகனம் நாய் என்பதால் இங்கே நாய்க்கு அன்னமிடுவது விசேடமாகக் கருதப்படுகிறது. மேலே உள்ள குறிப்புகள் அனைத்தும் இலங்கை வாழ் தமிழர்களின் கருத்தாகும்.

காசியில் ஸ்ரீ பைரவருக்கு திருக்கோயில் உள்ளது போல ஸ்ரீ பைரவிக்கும் கோயில் உண்டு. கங்கை ஓடும் காசியில் கங்கைக் கரையில் 'ராம் பவன்' என்ற புனித இடம் உள்ளது. இங்கே திரிபுரம் எரித்த சிவனாரின் சக்தியானவள் பைரவிக் கோலம் கொண்டு திரிபுர பைரவியாக காட்சி கொடுக்கின்றாள். ஸ்ரீ பைரவர் கருணை மிக்கவர். அவரின் கருணையில் ஒரு விழுக்காடு குறை ஏற்படினும் தாயுள்ளத்துடன் திரிபுர பைரவி அக்குறையினையும் அகற்றிடுவாள். இங்கே தங்குவதற்கு இலவச விடுதிகள் பல உண்டு. தென்னிந்திய முறைப்படி வழிபாடு செய்யலாம். பல மொழி பேசும் மக்களும் அங்கே இருப்பதால் மொழிப் பிரச்சனையின்றி நல்ல முறையில் வழிபட்டு வரலாம்.

## காக்கும் கடவுள்

பைரவ உபாசனை உக்ரமானது. விரக்தன் - காபாலீகன் பைராகி போன்ற சாதகர்களால் மட்டும் சித்தி செய்யக் கூடியது. பெண்களும் கோழைகளும் உபாசிக்கூடாது என்பது பெரியோர்கள் கருத்து. பக்திவழியில் சாதிமத வேறுபாடு இல்லாமல் யார் வேண்டுமானாலும் வணங்கலாம். அந்த காலத்தில் முள்ளு பாதிரிக்குச்சியை கையில் வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பைரவர் கோயிலின் முகப்பில் அமர்ந்து குறி சொல்வார்களாம். "பைரவ" ராகம் என்ற ஓர் ராகம் உண்டு. பலிபீடத்திற்கு அபிசேகம் நடக்கும்போது பைரவ ராகம் நாதஸ்வரத்தில் வாசிப்பார்கள். அது சமயம் தவில் கிடையாது. ஒத்துக்கொட்டு மற்றும் உடுக்கையும் தான் பக்க வாத்தியமாக அமைகிறது.

கிராமங்களில் ஸ்ரீ பைரவரே காவல் தெய்வமான முனீஸ்வர ராக அமர்ந்துள்ளார். இன்றும் நம் நாட்டு கிராம உற்சவங்களில் முனீஸ்வரனை முதலிலும் முடிவிலும் பூசைசெய்து வழிபடுகின்றனர். புண்ணிய நதிகளுக்கு புனித நீராட செய்ய செல்லும் போதும், சங்கல்ப மந்திரத்தில் முதலில் பிரார்த்தனை செய்யும் போதும் பைரவரை அல்லது முனீஸ்வரரை எண்ணிப் பூசை துவங்கப்படவேண்டும் என்பது நியதியாக உள்ளது.

பைரவருக்குண்டான பொது காயத்திரி மந்திரம் ஜெபம் செய்தும் அவர் அருள் பெறலாம்.

## பைரவர் காயத்திரி

சுவாநத் வஜாய வித்மஹே  
சூலஹஸ்தாய தீமஹி  
தந்தோபைரவ : பிரசோதயாத்

## பல்வேறு மதங்களில் ஸ்ரீ பைரவர்

### வைணவத்தில் பைரவர்

பல வைணவ கோவில்களில் கேஷத்திர பாலகர் என்னும் சன்னதிகள் உண்டு. சங்கு சக்ரதாரியான கோவிந்த பைரவர்க்கு கருடனே வாகனமாகும்.

திருமாலின் 108 திவ்ய தேசங்களில் 101 ஆக அமைவது திருவதரியாஸ்ரமம். இன்று இதனை பத்ரிநாத் என அழைக்கின்றோம். இது இமயமலையில் அலகாநந்தா நதிக்கரையில் அமைந்துள்ளது. சாளக்ராமச் சிலையுள்ள மூலவரின் பெயர் ஸ்ரீபத்ரி நாராயணன். அதிகமாக பனி விரும்புகுதியான படியால் சித்திரை முழுநிலவு காலத்திலிருந்து ஐப்பசி மாத முழுநிலவு காலம்வரை நடை திறக்கப்பட்டிருக்கும். தினமும் பூசைகள் முடிந்ததும் கோயிலின் சாவிகளை எடுத்துக் கொண்டு வரும் அர்ச்சகர் வெளி பிரகாரத்தில் உள்ள ஸ்ரீபைரவருக்கு முன் கோயில் சாவி வைத்து வாங்குகின்றார். மறுநாள் காலை கோயில் திறக்கும் சமயம் அப்பைரவரின் திருகால்களில் வணங்கி, சாவிகளை எடுத்து கோயிலின் உள்பிரகார கதவுகளைத் திறக்கின்றார்.

### ஹைன சமயத்தில் பைரவர்கள்

பாலன் என்ற சொல்லுக்கு காவலர் என்று பொருளாகும். காப்புக் கடவுளான ஸ்ரீ பைரவர் இவர் கேஷத்திரத்தை காப்பதால் கேஷத்திர பாலகர் அல்லது கேஷத்ர பைரவர் என்று அழைக்கப் படுகின்றார். ஹைனர்களின் வழிபாட்டில் ஐந்து பைரவர்களின் வழிபாடுகள் உண்டு.

1. விஜயபத்ரர்
2. வீரபத்ரர்
3. மணிபத்ரர்
4. ஸ்ரீ பைரவர்
5. அபராஜிதர்

### கிறிஸ்துவ மதத்தில் பைரவர்

கிறிஸ்துவ மதமானது யூத - கிரேக்க - ரோமானிய கலாச்சாரம் கலந்ததாகும். நோவாவின் கப்பல் என்பதும் இந்து மதத்தில் கேஷத்ர பாலகரின் தோணி என்று வர்ணிக்கப் படுவதும் ஒன்று போல உள்ளது. பிரளயத்தில் இருந்து உலகநீர் உயிரினங்களை காத்தவர் ஸ்ரீ பைரவர். கிறிஸ்துவ மதத்தில் கூட மைக்கேல் என்னும் தேவதை குதிரை மீது அமர்ந்து வருவதாக உள்ளது. மைக்கேல் எனும் தேவதை தன் வேலாயுதத்தால் தரையில் கிடக்கும் தீயசக்தியை குத்தி அழிப்பதாக வருகின்றது. இவனுடைய செயல்களும் வழிபாடும் மல்லாரி ஸ்ரீமார்த்தாண்ட பைரவ வழிபாட்டை போன்றே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மகாராட்டிர மாநிலத்தில் மல்லாரி ஸ்ரீ மார்த்தாண்ட பைரவரின் வழிபாடு சிறப்பாக நடக்கின்றது. முன்னொரு காலத்தில் மணி, மல்லன் என்று இரு அசுரர்கள் மக்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் துன்பம் கொடுத்து வந்தனர். முனிவர்கள் படைப்புக் கடவுளிடம் முறையிட, அவரும் முனிவர்களும் திருமாலிடம் கூற, இவர்களுடன் சேர்ந்து திருமாலும் சிவனாரிடம் முறையிட்டனர். சிவனாரும் தம் அம்சமான மார்த்தாண்ட பைரவரை ஏவ, மார்த்தாண்ட பைரவர் குதிரை மீது ஏறி போருக்கு கிளம்பினார். குதிரைமீது அமர்ந்தவாரே சூலாயுதத்தால் இரு அசுரர்களையும் கீழே தள்ளி சூலாயுதத்தால் கொன்று அழித்தார். இவ்வரலாறு மிகவும் விளக்கமாக பிரம்மாண்ட புராணத்தில் கூறப்படுகின்றது. மார்கழி மாதம் கக்லபட்சம் "ஐந்து நாள் நவராத்திரி விழா" மல்லாரி ஸ்ரீமார்த்தாண்ட பைரவருக்கென்று மகாராட்டிராவில் சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகின்றது. இதனையே சம்பா சஷ்டி என்று அழைக்கின்றனர்.

## புத்த மதத்தில் பைரவர்

புத்த மதத்தில் ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாடு என்பது மிகப் பழங்காலத் தொட்டே நடைமுறையில் உள்ளது. நேபாளத்தில் புத்தமதம் இன்றும் நல்ல முறையில் உள்ளது. இந்துமதம், புத்தமதம் என்று வேறுபாடு கருதாமல் நேபாள மக்கள் இன்றும் ஒற்றுமையாக உள்ளனர். ஆண்டுக்கோர் முறை சக்தி வழிபாட்டுக்குரிய ஊர்வலம் ஒன்று நேபாளத்தில் நடக்கின்றது. அஷ்ட பைரவர்களின் பெண் துணையாக உள்ள அஷ்ட கன்னியர்கள் பூசை அப்பொழுது நடக்கின்றது. இதற்கு 'குமரி விழா' என்று பெயர். இந்த கன்னியர் களை தேர்வு செய்வதே புத்த மதத்தினர்தான். இவர்களே விழா வினையும் தொடக்கி வைக்கின்றார்கள். அதே சமயம் அஷ்ட பைரவர்களுக்கும் வழிபாடுகள் நடக்கும். "தீமை செய்யாதே, தீமைகள் அழிய வேண்டும்" என்ற புத்தமதக் கொள்கையும் ஸ்ரீ பைரவர் தத்துவமும் ஒன்றாக இருப்பதால் முற்காலம் தொட்டே புத்தமதத்தினரும் ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாட்டில் பங்கு வகித்து வருவதாக தெரிகின்றது.

பௌத்த சமயத்திலும் பௌத்தக் கோயில்கள் புத்தருடைய பல பெயர்களில் ஒவ்வொன்றன் பெயரால் 'தருமராசா கோயில்', 'சாத்தனார் கோயில்', 'முனீசுவரர் கோயில்' என்ற பெயரில் வழிபாட்டில் இருந்துள்ளன என்பதும் இங்கு எண்ணத்தக்கது.

பௌத்த சமயக் கதைகளிலும் பைரவர் பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன. 'சம்பாரா பைரவர்' புலித்தோல் ஆடை அணிந்தவராய் இரண்டு கரங்களைக் கொண்டவராய் காட்டப்படுகிறார். சில இடங்களில் பன்னிரண்டு கரங்களைக் கொண்ட வடிவமும் உள்ளது. இவ்விழைவனின் சக்தியாக 'வஜ்ர வராஹி' என்பவள் கருதப்படுகிறாள். பைரவர் காவல் தெய்வம் என்ற கருத்து, பௌத்த சமயத்திலும் நிலவுகிறது. உலகத்தின் நான்கு திசைகளிலும் நான்கு தெய்வங்கள் காவலாக நிறுத்தப்பட்டனர். அவர்களுக்குச் சதுர்மகாராஜிகள் என்பது பொதுப்பெயர். உலகத்தில் மனிதர் செய்கிற நன்மை,

தீமைகளை அறிந்து, அவற்றை அவ்வப்போது இந்திரனுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது இவர்கள் கடமை. இவர்களைத் திசைக்காவலராக நியமித்தவன் இந்திரன்.

| பெயர்             | திசை    | அரசநிலை     |
|-------------------|---------|-------------|
| 1. திருதராட்டிரன் | கிழக்கு | கந்தர்வர்   |
| 2. விருதாட்சன்    | தெற்கு  | கும்பாண்டர் |
| 3. விருளாட்சன்    | மேற்கு  | இயக்கர்     |
| 4. வைசிரவணன்      | வடக்கு  | நாகர்       |

இந்த நான்கு தெய்வங்களும் சக்கனுக்கு அடக்கமானவர் என்பது பௌத்தர்களின் நம்பிக்கை.

## சமண சமயம்

சைவ சமயத்தில் சேத்ர பாலர் என்பவர் காவல் தெய்வமாக கருதப்படுகிறார். மீன்பிடித்தல், வேட்டையாடுதல் போன்ற உயிர்க்கொலை செய்யும் தொழில்களை சைவ சமயம் போல சமண சமயமும் வெறுத்தன. பயிர்த்தொழிலை மிகச்சிறந்த தொழில் என சமண சமயம் போற்றியது. பயிர்த்தொழிலை வைதீக சமயம் இழிவான தொழில் என்று கருதியது. பயிர்த்தொழில் செய்யும் வேளாளரும், வாணிபம் செய்யும் வணிகரும், ஏனைய தொழிலாளரும், சமண சமயத்தை ஏற்றுப் பயிர்த் தொழிலை ஏற்றுக் கொண்டனர். அக்காலக் கட்டத்தில்தான் தொழில் செய்யும் இடங்களையும், வாழ்விடங்களையும் காக்கும் தெய்வமாக (சமணசமயத்தில்) 'சேத்திரபாலர்' வழிபாடு ஏற்பட்டது. சேத்திரம் என்பது நிலம், தலம், கோயில்கள், நதிகள், தவச்சாலை என்ற பொருளில் மாறி வழங்கப்பட்டது. மக்களைக் காப்பதற்காகத் தோன்றிய காவல் தெய்வமாகவும் வைதீக சமயத்தில் அசுரர்களிடமிருந்தும், அரக்கர்களிடமிருந்தும் முனிவர்களைக் காப்பதற்காகவும், சேத்திரங்களைக் காப்பதற்காகவும் உரிய தெய்வமாக ஸ்ரீபைரவர் கருதப்படுகின்றார்.

## தலங்களில் ஸ்ரீபைரவர்

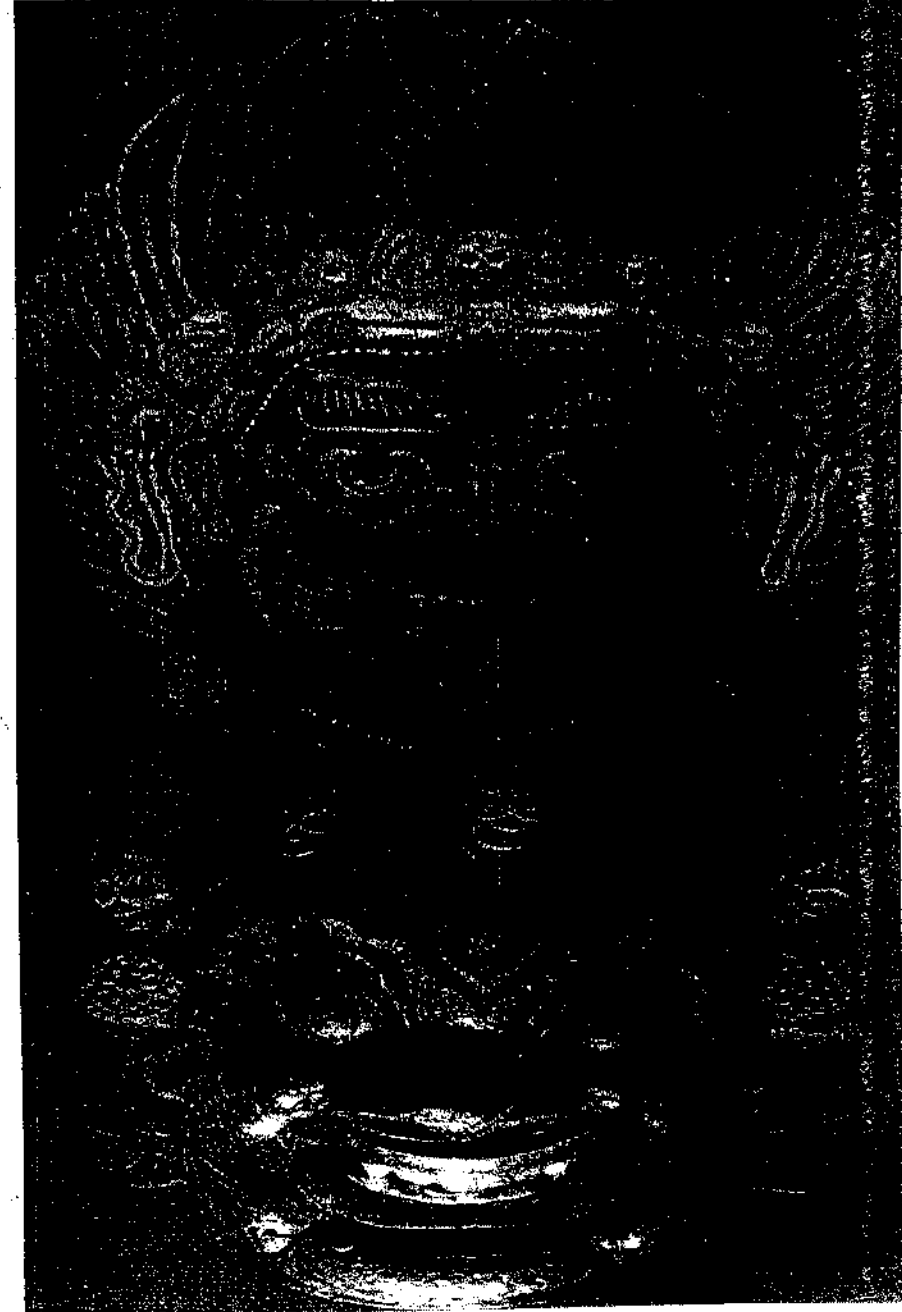
தமிழகம், வெளி மாநிலங்கள் மற்றும் வெளி நாடுகளில் பைரவர் வணக்கம் எப்படி நடத்தப்படுகின்றன என்றும் எவ்வ இடங்களில் எப்பெயர்கள் பெற்ற பைரவப் பெருமான் வணங்கப் படுகிறார் என்றும் இங்கே விளக்கப்படுகிறது.

பாண்டிச்சேரியில் பாதாள பைரவர், வஸ்ர பைரவர், ஆந்திராவில் குந்தகம் என்ற இடத்தில் அமைந்த பைரவர் அதே ஆந்திராவில் ராமகிரி என்ற இடத்தில் அமைந்த ஸ்ரீகால பைரவர், ஆந்திராவில் பைரவ கொண்டா என்ற இடத்தில் அஷ்ட பைரவர், கர்நாடகாவில் சீதபெட்டா என்ற இடத்தில் பைரவர், அதே கர்நாடகாவில் கோலார் என்ற இடத்தில் சுகாசன பைரவர், புலனேஸ்வரில் நர்த்தன பைரவர், மற்றும் அஜிதாங்க பைரவர், ஹெய்சாலாவில் சுகாசன பைரவர், எல்லோராவில் அஜிதாங்க பைரவர், பிலடெல்பியாவில் பைரவர், கிளீவ்லேண்டில் நர்த்தன பைரவர், நியூயார்க்கில் நர்த்தன பைரவர். முதலியவர்களைப் பற்றி பைரவ வழிபாடு செய்பவர்கள் நன்கு அறிவர்.

### நேபாளம்

நேபாளத்தில் காக்கும் கடவுளான ஸ்ரீ பைரவர் இல்லை என்றால் நேபாளமே இல்லை எனலாம். அங்கு சாதி மத வேறுபாடுகளைக் களைந்து ஸ்ரீ பைரவரை வணங்குகின்றனர். ஸ்ரீபைரவரின் முகக்கவச வழிபாடு, கோயில் தோரண வாசல்களில், ஸ்ரீ பைரவர் தேரின் முகப்புகளில் ஸ்ரீபைரவரின் உருவம் மற்றும் கோயில்களில் சிலை வடிவில் ஸ்ரீ பைரவரின் கழுத்தளவுச் சிலைகள் எனமூன்று வகையாக ஸ்ரீ பைரவரின் வழிபாட்டினைப் பிரிக்கலாம். இங்கே ஆகாச பைரவருக்குத்

## நேபாளத்தில் ஸ்ரீ பைரவர்



தனிச்சிறப்பு உண்டு. ஆகாசம் முழுவதும் இவர் நிறைந்திருப்பதால் அழைத்த உடன் வருபவர் இவரே என எண்ணி நேபாள மக்கள் வழிபடுகின்றனர். இதனால் 'பக்தாப்பூர்' போன்ற இடங்களில் இவரைப் பூசிப்பது எக்காலத்துக்கும் நல்லதெனக் கருதி வழிபடுகின்றனர்.

சக்தியின் அவதாரம் பைரவிகளாகவும் சிவனின் அவதாரம் பைரவர்களாகவும் வழிபடப்பட்டாலும் இங்குள்ள கிராமங்களில் உன்மத்த பைரவருக்கு பெண் சக்தியாக ஸ்ரீ வராகி இருக்கின்றாள். பைரவர்களை முன்னிருத்தி தனிக்கோயில் உள்ளது போல ஸ்ரீ வராகிக்கு என நேபாளத்தில் தனிக்கோயில்கள் உண்டு. ஸ்ரீ வராகியின் திருக்கோயிலுக்கு நுழையும் போதே நுழைவு வாயிலில் மேற்கூரையில் உள்ள ஸ்ரீ வராகியை வணங்கி விட்டுத் தான் கோயிலுள் செல்ல வேண்டும்.

காட்மண்டுவிலும் சிலநகரங்களிலும் இந்திர விழா என்ற பெயரில் நடக்கும் விழாவில் குமரிகளைத் (தேவதைகள்) தேரேற்றி தேர்த்திருவிழா நடக்கின்றன. தேருக்கு வலது புறமும், இடது புறமும், முறையே மகாகணபதியும், ஸ்ரீ பைரவரும் இடம் பெறுகின்றனர்.

பக்தாம்பூரில் பதிநான்காம் நூற்றாண்டுக் கோயிலானது ஸ்ரீ ஆகாச பைரவருடையதாகும். காட்மண்டுவிலும் ஸ்ரீ ஆகாச பைரவருக்கு என பல கோயில்கள் உள்ளன. காசியிலிருக்கும் ஸ்ரீ பைரவர் ஆகாச பைரவராக நேபாளம் செல்கின்றார்.

இங்கு ஸ்ரீபைரவர் திருவிழா பெரிய அளவில் கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்தக்காலங்களில் ஸ்ரீ பைரவரின் முகம் போன்ற அமைப்புக் கொண்ட முகமூடிகள் பொது மக்களுக்காக விற்பனை செய்யப்படும். இதனை வாங்கி பலர் அணிவார்கள். விழாவின் முடிவில் பொது இடம் ஒன்றில்

அம்முகமூடியை வரிசைப்படி அடுக்கி வைத்து வழிபட்டு இல்லம் திரும்புவர்.

பைரவ மூர்த்தம் பற்றிய தேவாரக் குறிப்புக்களை படிக்கும் பொழுது பைரவர் வழிபாடு காபாலிகத்துடன் தொடர்பு கொண்டது எனத் தெரிகின்றது. காபாலிகம் என்பது 3, 4 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் இருந்துள்ளது. காளாமுகம், காபாலிகம் போன்றவை 'வன்நிலை' வழிபாடுகள் ஆகும். தாமும் இறைவனும் வேறு அல்ல, தாமே இறைவனின் படைப்பு என்பதால் தாமும் கபாலம் ஏந்தி பிச்சை எடுத்து உண்ண வேண்டுமென்று நினைத்து வாழ்ந்தனர். அதுசமயமே, எலும்பு மாலை அணிதல் போன்ற வழக்கமும் இருந்துள்ளன. இத்தகைய வழிபாட்டு முறை நேபாளத்தில் இன்று உள்ளது.

முற்கால பைராகிகள் நாம் அஞ்சும் வடிவுடன் காணப்பட்டனர். பயங்கரமான இவர்களின் தோற்றத்தைக் கண்டு மக்கள் பயந்தனர். எனவே இத்தகையோர் மக்களின் குடியிருப்புக்கு அருகில் ஓர் தனியிடம் அமைத்து வாழ்ந்தனர். இவர்களின் பாதுகாப்புக்கருதி நாய்களும் வளர்க்கப்பட்டன என தமிழ் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி கூறுகின்றார்.

### ஆந்திராவில் இராமகிரி

ஆந்திர மாநிலத்தில் சித்தூர் மாவட்ட சத்தியவேடு தாலுகாவில் பிச்சாடூர் அருகில் உள்ளது இராமகிரி. இது அருணா நதிக்கரையில் உள்ளது. சென்னையிலிருந்து சுமார் 75கி.மீ. தூரத்தில் இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள ஆலயம் 9ம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்களால் கட்டப்பட்டது.

இராவணனை வதம் செய்ததால் ஸ்ரீராமனுக்கு பிரம்ம ஹத்தி தோசம் ஏற்பட்டது. அந்த தோசத்தோடு முடிகூட்டு விழா செய்வது நல்லதல்ல என்று கருதினார். இதற்குப் பரிகாரமாக காசியில் இருந்து சிவனாரின் உருவமான

சுயம்புலிங்கத்தை கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்தால் பிரம்ம ஹத்திய தோசம் நீங்கும் என்று முக்காலமும் உணரும் முனிவர்கள் அறிவுரை கூறினார்கள்.

அதனால் ஸ்ரீராமர் அனுமானிடம் நீ உடனே புறப்பட்டுச் சென்று காசியில் இருந்து ஓர் சுயம்பு லிங்கத்தைக் கொண்டு வா என்று கட்டளையிட்டார். அதை ஏற்று அனுமன் காசிக்குப் புறப்பட்டார்.

இன்றைய இந்த ராமகிரி முன்பு திருக்காரிக்கரை என்ற பெயருடன் அழைக்கப்பட்டது. இந்த திருக்காரிக் கரையை ஸ்ரீ காளி தேவி சமேத ஸ்ரீ கால பைரவர் ஆட்சி செய்கிறார். ஒரு நாள் ஸ்ரீ கால பைரவர் தன் ஞானக் கண்ணால் வான்வழி மார்க்கத்தில் செல்லும் ஸ்ரீ அனுமாரின் உட்கருத்தை அறிந்தார். அவர் கைகளால் காசியில் இருந்து கொண்டு வரும் சுயம்பு லிங்கத்தை தன் அருகில், தன் ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீ கால பைரவர் ஆசைப்பட்டார். மறுநாள் (நாளை) ஸ்ரீ அனுமான் காசி செல்ல இருக்கின்றார் என்பதை ஸ்ரீ கால பைரவர் அறிய வந்தார். காசி லிங்கம் தனக்கே வேண்டும் என திட்டமிட்டதனால் அதற்கான செயலில் ஈடுபட்டார்.

அதற்காக ஸ்ரீ கால பைரவர் முதலில் ஒளி கொடுக்கும் சூரிய பகவானைப் பார்த்தார். அவரிடம் சென்று நாளை காலை முதல் மதியம் வரை தங்களுடைய முழு சக்தியைப் பயன்படுத்தி நன்கு பிரகாசிக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார். அதற்கு சூரியன் உடன்பட்டார்.

இரண்டாவதாக கங்கா தேவியை அணுகினார். மாதா! நாளை காலை முதல் மதியம் வரை காசியிலிருந்து திருக்காரிக்கரை வரை உள்ள பகுதிகளில் ஸ்ரீ அனுமாரின் கண்களில் படாமல் ஒளிந்திருக்க வேண்டும் எனக் கட்டளையிட்டார் அதற்கு தேவி சம்மதித்தாள்.

அடுத்து வாயு தேவரிடம் ஸ்ரீ பைரவர் சென்றார். வாயுதேவா! நாளைக் காலை முதல் மதியம் வரை திருக்காரிக்கரை முதல் காசி வரை வடதிசையை நோக்கி தாங்கள் பலமான காற்றை வீசி ஓர் நல்லது செய்ய வேண்டும் என்று ஸ்ரீ கால பைரவர் கூறினார். ஸ்ரீ கால பைரவர் ஓர் நன்மை செய்யவே தனக்கு ஆணையிடுகின்றார் என்பதால் வாயுதேவனும் உடன்பட்டார்.

கடைசியாக தன் இருப்பிடமாகிய திருக்காரிக்கரை வாழ்மக்களிடம் கனவில் தோன்றி சூரியோதயம் முதல் மதியம் வரை யாரும் வெளியே வரவேண்டாம் என்றும் கட்டளையிட்டார் ஸ்ரீ கால பைரவர். இத்திட்டங்களை அறியாத ஸ்ரீ அனுமான் காசிக்குச் சென்று புனிதனீர் நீராடி ஸ்ரீகாசிவிசுவநாதரை தரிசித்து அங்கிருக்கும் சுயம்பு லிங்கங்களில் ஒரு பெரிய சிவலிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு வான் மார்க்கத்தில் இராமேஸ்வரம் நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

ஸ்ரீ கால பைரவருக்கு கொடுத்த வாக்கின்படி அச்சமயம் வானத்தில் சூரியன் உதயமாகி தன் முழுச் சக்தியுடன் ஒளியிடத் தொடங்கினார். வாயு பகவானும், தன் பங்கிற்கு தென் திசையிலிருந்து வட திசையை நோக்கி பிரளய காலப் புயல் போல் வீசத் தொடங்கினார். கங்காதேவியும் ஆஞ்சநேயர் கண்களில் படாமல் ஒளிந்து இருந்தாள். சூரிய வெப்பத்தின் கொடுமை, வாயுவின் வேகம், சிவலிங்கத்தின் பாரம் இவைகளை தாங்க முடியாமல் அனுமன் குடிக்க நீரைத் தேடினார். தன் எண்ணத்தை நடத்திக் கொள்ள தக்க நேரத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸ்ரீ கால பைரவர் ஒரு மாடு மேய்க்கும் பாலகனாக (பாலன், பாலகன் என்றாலே ஸ்ரீ பைரவர்தான்) தன் உருவத்தை மாற்றிக் கொண்டு சில பசுக்களுடன் ஸ்ரீ அனுமாரின் கண்களில் படும்படி மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

முன்னிருக்கும் பாலகனை அனுமான் அழைத்து தம்பி! எனக்கு மிகவும் தாகமாக இருக்கிறது. தண்ணீர் இருக்கும் இடத்தை காண்பித்தால் உதவியாக இருக்கும் என்று வேண்டிக் கொண்டார். அச்சிறுவனும் அனுமானை தன்னுடன் வரச் சொல்லி அழைத்துச் சென்றார். மனதில் கங்காதேவியை உடன் தோன்ற ஸ்ரீ கால பைரவர் நினைத்துக் கொண்டார். அங்கமைந்த காளிங்கமடுக் கரையினை சேர்ந்தவுடன் குடிநீரைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அனுமனும் அந்த மகிழ்ச்சியால் கையில் வைத்திருந்த சிவலிங்கத்தை சிறுவன் வடிவில் இருந்த ஸ்ரீ கால பைரவரிடம் கொடுத்தார்.

மேலும் தாம் தண்ணீர் அருந்தி வரும் வரை இந்த சுயம்பு லிங்கத்தைக் கையில் வைத்து இருக்கும்படி அனுமான் வேண்டினார். அதற்கு ஐயா! நான் பாலகன் அதிக நேரம் இந்த லிங்கத்தைக் கையில் வைத்திருக்க சிரமமாக இருக்குமே என பாலகன் சொன்னான். அதற்கு அனுமன் உனக்கு சிரமம் தெரியாமல் இருக்க வரம் அளிக்கிறேன் என்று சொல்லி விட்டுக் காளிங்க மடு அருகில் சென்றார்.

குறிப்பிட்ட ஓர் நல்ல நேரத்தில் சிவலிங்கத்தை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என அனுமன் எண்ணியிருந்தார். ஆனால் ஸ்ரீ கால பைரவரோ அதே லக்ஷணத்தில்தான் தேர்ந்தெடுத்த இடத்தில் சுயம்பு லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்து விட்டு, மனநிறைவோடு பாரம் தாங்காமல் லிங்கத்தை பூமி மேல் வைத்து விட்டேன் என்று கூறி சிறுவன் போல ஓடினார். பின்பு மறைந்தும் விட்டார். இக்குரல் கேட்ட ஆஞ்சநேயர் திடுக்கிட்டார். பூமி மீது பதிக்கப்பட்ட லிங்கத்தை எடுப்பது ஒன்றும் சிரமமான செயல் இல்லை எனவும், “சஞ்சீவி மலையையே எடுத்து வந்தவனாயிற்றே நான்” என்ற கர்வத்தில் லிங்கத்தை வாலால் சுற்றி எடுக்க முயன்றார். ஆனால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை எடுக்க.

முடியவில்லை. தன் கர்வத்திற்கு சிவனாரிடம் மன்னிப்பு கேட்டவாறு இரு கை கூப்பி பணிவுடன் வணங்கி நின்றார். சிவபெருமானும் அனுமானை மன்னித்தார். பலம் கொண்ட அனுமானின் வாலினால் சிவலிங்கம் இழுக்கப்பட்டதால் சிவலிங்கம் வடக்குப் புறமாக சாய்ந்தவாறு இக்கோவிலில் காட்சிக் கொடுக்கின்றார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் இயற்கையின் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு சாதாரண நிலைக்கு வந்ததை அறிந்து ‘ஓஹோ! இது ஸ்ரீ கால பைரவரின் சேத்திரம். அவர்தான் காசியிலிருந்து எடுத்துவந்த சுயம்பு லிங்கத்தை தன்னிடத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யவே இப்படி நடந்து இருக்கிறார்’ என்று உணர்ந்து அறிய வந்தார். மேலும் தனக்கு ஸ்ரீராமரின் கட்டளைக்கு இடர் ஏற்பட்டதற்குக் காரணமாக இருந்த இந்த காளிங்க மடுதான் என்று கோபம் கொண்டு, அருகில் இருந்த ‘காரிகிரி’ என்ற மலையைப் பெயர்த்து எடுத்து அந்த மடுவில் போட்டு “இந்த நீர்ப் பகுதி வனப் பகுதியாகட்டும்” என்று சாபம் கொடுத்தார். அந்த காரிகிரி மலையே தற்போது நாம் அங்கு பார்க்கும் ராமகிரி மலையாகும்.

பிறகு இராமேசுவரத்தில் முனிவர்கள் எல்லோரும் காசி லிங்கத்திற்காக காத்திருப்பார்கள் என்று உணர்ந்து சிறிது நொடியும் தாமதிக்காமல் மறுபடியும் காசி தலத்திற்குச் சென்று புதிய ஓர் சுயம்பு லிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார். அதற்குள் இராமேசுவரத்தில், அன்னை சீதா பிராட்டியின் கைகளால் மணலில் பிடிக்கப்பட்ட சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டையாகி விட்டது. அனைவராலும் பூசை செய்யப்பட்டது. பிறகு அனுமார் கொண்டு வந்த லிங்கமும் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டது. ஆகையால்தான் இராமேசுவரத்தில் இரு லிங்கங்கள் இருப்பதைக்/காணலாம். ஸ்ரீ கால பைரவர் செய்த லீலையால் தான் இராமேசுவரத்தில் இரு லிங்கங்கள் உள்ளது. குறிப்பாகக் கூற வேண்டும் என்றால் சீதை செய்த லிங்கமும் உள்ளது.

இராமகிரியில் ஸ்ரீ வாலீஸ்வரர் ஸ்ரீ மரகதாம்பிகா சமேதராக கொலு வீற்றிருக்கிறார். ஸ்ரீ கால பைரவர் ஸ்ரீகாளிதேவி சமேதராய் அருள் கொடுக்கிறார். சிவராத்திரி, பிரதோசம் மற்றும் முக்கிய பண்டிகைகள், விசேச நாட்களில் அபிசேக, ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

இராமகிரியில் முதலில் தோன்றி அருள் பாலித்து வருபவர் ஸ்ரீ கால பைரவர். அதனால்தான் இந்த சேத்திரத்துக்கு கால பைரவ சேத்திரம் என்று பெயர். இவர் மூலமாக ஸ்ரீ வாலீஸ்வரர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. இங்கு ஸ்ரீ காலபைரவர் தனது சக்தியான ஸ்ரீ காளிதேவியுடன் ஆட்சி செய்து நாம் வேண்டுவன கொடுக்கிறார்.

ஸ்ரீகால பைரவர் பிரத்தியேகமான கர்ப்ப கிரஹத்தில் நிர்வாண கோலத்தில் தென் திசையை நோக்கி எழுந்தருளியுள்ளார். இவருக்கு ஸ்ரீ சந்தான கால பைரவர் என்ற சிறப்புப் பெயருண்டு. மக்கட் செல்வம் வேண்டும் தம்பதியர் இங்கு வந்து நந்தி தீர்த்தத்தில் புனித நீராடி ஸ்ரீ காளிகாதேவி சமேத ஸ்ரீ கால பைரவரை தரிசித்து அங்கு இருக்கும் கல் நாய்க் குட்டியை எடுத்துக் கொண்டு நாய் வாகனத்தை மும்முறை வலம் வந்து கல் நாய் குட்டியை கீழே வைத்து மக்கட் செல்வம் வேண்டி ஸ்ரீ கால பைரவரை பக்தியுடன் வணங்கிச் செல்வது இவ்வாலயத்தின் தனி சிறப்பு.

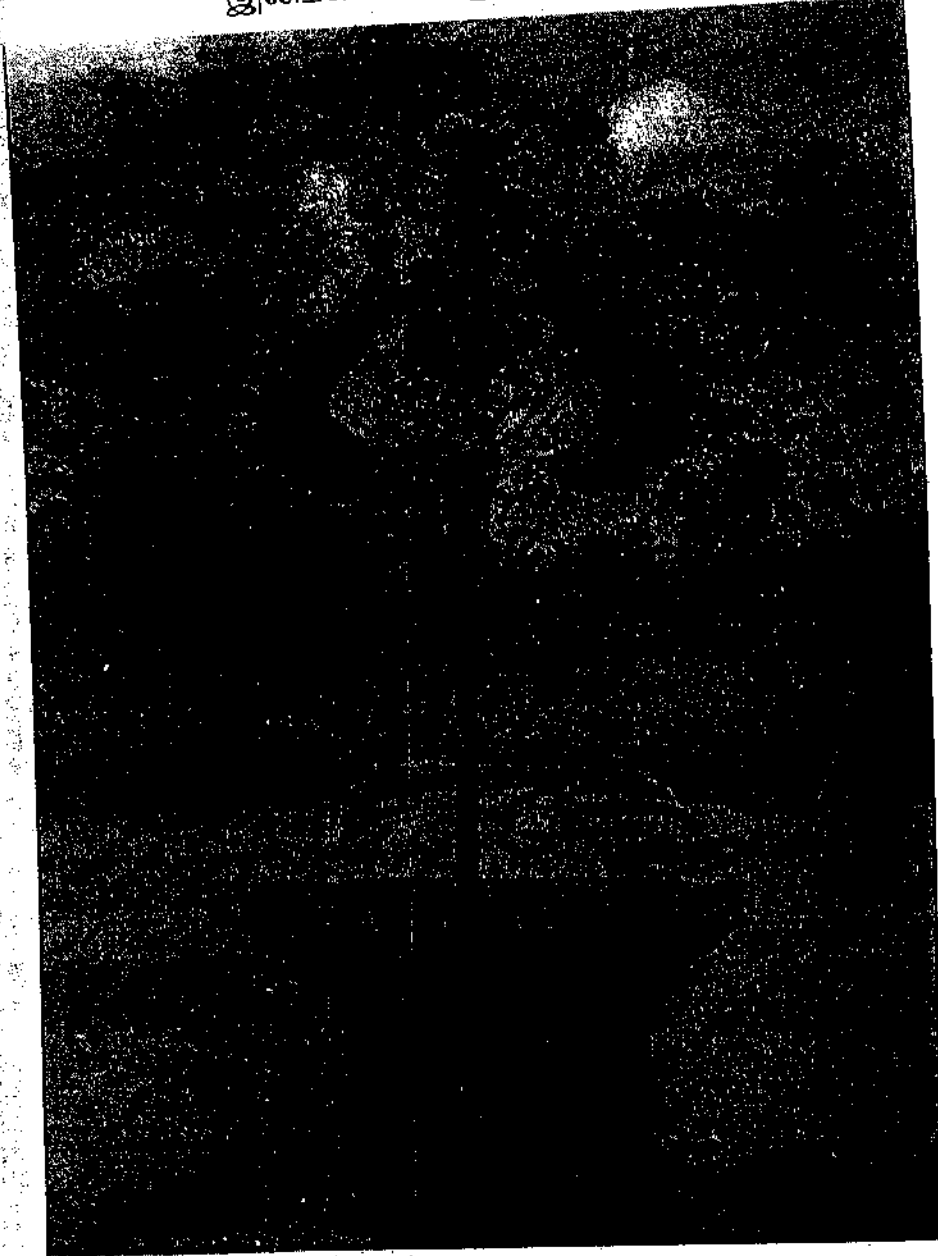
ஸ்ரீ பைரவரின் அருளால் குழந்தை பிறந்த பின்பு குழந்தையுடன் புதிய ஒரு நாய் குட்டி பொம்மையை கொண்டு வந்து இத்தலத்தில் வைத்து விட்டு சிறப்பு பூசைகள் செய்கிறார்கள். இவ்வாலயத்தை மக்கட் செல்வம் வேண்டி தரிசிக்க வரும் தம்பதியர்கள் ஸ்ரீ சந்தான கால பைரவரின் அருளால் உண்மையாக குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கப் பெறுகிறார்கள். பெருமளவில் வைக்கப்பட்டுள்ள கல் நாய் குட்டிகளே இதற்குச் சான்று கூறுகின்றன. ஆலயத்தைச்

சேர்ந்த அர்ச்சகர்கள் நம் கோரிக்கைகளுக்கு ஏற்ப ஸ்ரீபைரவருக்கு நாம் அறியும் தமிழில் அர்ச்சனை செய்து பிரசாதம் அளிக்கிறார்கள்.

இந்த நூலின் முன் பகுதியில் காசியில் பல்லிகள் ஒலிப்பதில்லை. பருந்துகள் பறப்பதில்லை. சுயம்பு லிங்கம் எடுக்க வந்த அனுமானுக்கு இவைகள் உதவியால் காசியில் கூறப்பட்டது. மேலே கூறப்பட்ட ராமகிரி கோயில் வரலாற்றில் முதலில் எடுத்து வந்த சுயம்புலிங்கம் இங்கே அமர்த்தப்பட்டு வழிபடப்பட்டது எனக் கூறப்படுகின்றது. பொதுவாக இதிலிருந்து காசிலிங்கம் எங்கெல்லாம் உள்ளதோ அங்கெல்லாம் ஸ்ரீ பைரவர் இருக்கின்றார். ஸ்ரீ பைரவர் எங்கெல்லாம் இருக்கின்றாரோ அங்கெல்லாம் காசிலிங்கம் அல்லது சிவனார் இருக்கின்றார் என்பதும் ஸ்ரீ பைரவருக்கும் அனுமானுக்கும் தொடர்பு இருந்திருக்கின்றது என்பதும் தெரிகின்றது.

### இலங்கை

இலங்கையில் ஸ்ரீ பைரவருக்கான தனி வழிபாடுகளும், கோயில்களும் பல உள்ளன. குறிப்பாக சிறப்பாக பேசப்படுபவையாக மட்டக்களப்பில் ஸ்ரீ நரசிங்க வைரவசுவாமி ஆலயம், மட்டக்களப்பு, விடத்தல்முனை கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தார்ந்த ஆதி பைரவர் ஆலயம், காவலூர் கரம்பொன் கிழக்கே அமைந்த துயர்தீர்க்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீ ஞான வைரவர் ஆலயம், யாழ்ப்பாணம் பழை, தெல்லிப் பழை ஸ்ரீ ஞான வைரவர் ஆலயம், தழையாழி ஸ்ரீ ஞான வைரவர் ஆலயம், திருகோணமலை வைரவர் கோயில், பாளையூற்று ஸ்ரீ ஞான வைரவர் ஆலயம், உவர்மலை ஞானவைரவர் கோயில், பெருந்தெரு ஸ்ரீ ஞான வைரவர் கோயில், செக்கடி ஸ்ரீ ஞான வைரவர் கோயில், யாழ் - கொக்குவில் கிழக்கு கோணாவளை



வைரவர் சுவாமி கோயில், காரை நகரில் அமைந்த ஈழத்து சிதம்பரத்தில் வீற்றிருக்கும் இரு சிவஞான வைரவர் மூர்த்தி கோயில், விழிசிட்டி ஞான வைரவ சுவாமி ஆலயம், இணையிலி வைரவர் கோயில், சங்காளை நிகரை ஞான வைரவர் ஆலயம், உரும்பராய் காட்டு வைரவர் கோயில், இணுவில் விளாத்தியடி வைரவன் கோயில், மருதனா மடம் வைரவன் கோயில், சித்தாண்டியில் ஸ்ரீ செந்நெல் வைரன் ஆலயம், போன்ற ஆலயங்கள் இலங்கையில் சீரும், சிறப்புமாக உள்ளன.

“சிவபெருமானின் அம்சங்களில் ஒன்றான பைரவர் ஒவ்வொரு கோயிலிலும் பிரதிஷ்டை செய்யப்படவேண்டிய முக்கிய கடவுளாகும். அவ்வாறு பைரவர் இல்லாத கோயில் பூரணத்துவம் பெற்றதாக கருதமுடியாது. பூசை முடிந்ததும் ஆலயத்தின் திறவுகோலை பைரவர் முன் வைத்து பூசை செய்வது பல நூற்றாண்டுகளாக நடந்து வரும் வழக்கம். இதனடிப்படையில் பார்க்கும் சமயம் பைரவர் ஓர் காவல் தெய்வம் என்பது நன்கு புலப்படும்” என இலங்கை இந்து சமய செயலாளர் யோகநாதன் கூறுகின்றார்.

### இலஞ்சி

நெல்லை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள குற்றாலத்தில் இருந்து செங்கோட்டை செல்லும் வழியில் (குற்றாலத்திருந்து சுமார் 2 கிலோ மீட்டர் தொலைவில்) இலஞ்சி என்னும் ஊர் உள்ளது. அங்கு ஸ்ரீ இலஞ்சிக் குமரன் கோவில் என்று ஒன்றுள்ளது. புகழ்மிகு குற்றாலநாதர் கோயில் கட்டுவதற்கே முன்பே இக்கோயில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இங்குள்ள முருகனை வழிபட்டுத்தான் அகத்திய முனிவர் மேலும் சில சித்திகள் பெற்று திருகுற்றாலம் சென்று அங்குள்ள சிலையினை சிறிய அளவிலான விக்கிரகமாக மாற்ற குறுகு குறுகு எனக் கூறி செயல்பட்டதாக கந்தபுராணம் கூறுகிறது. இலஞ்சிக் கோவிலுள்ள பைரவர் அழகிய உருவத்தில்

இருக்கின்றார். ஆங்கார சொரூபம் அல்லாமல் சிரித்த முகத்துடன் இருக்கிறார். இவ்வருக்கு அருகிலுள்ள மக்கள் இக்கோயிலுக்கு வந்து இங்குள்ள பைரவருக்கு சிறப்பு வழிபாடு செய்து செல்கின்றனர். பல ஊர்களில் பைரவரின் வாகனமாகிய வேத வடிவான நாய் பைரவரின் சிலையின் அடிப்பாகத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். இதன் தலைப்பகுதி பைரவரின் வலது கை இருக்கும் பக்கத்தின் கீழே அமைந்திருக்கும். ஆனால் இக்கோயிலிலுள்ள அந்த நாயின் சிலை இடது பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. இவ்வாறு அமைந்திருப்பது விசேசமாகும். இங்குள்ள பைரவருக்கு மாதத்தில் ஓரிரு முறைகள் சந்தனகாப்பு சாற்றப்படுகிறது.

### குற்றாலம்

பொதிகை மலையின் அடிவாரத்தில் பாடல் பெற்ற திருத்தலமான திருக்குற்றாலநாதர் கோயில் அமைந்திருக்கிறது. இதன் பிரகாரத்தில் பைரவருக்கென சிலை உள்ளது. மேலும் இக்கோயிலில் சப்த கன்னியருக்குரிய சிலைகளும் உள்ளன. குற்றாலநாதருடைய யின்புறம் அமைந்துள்ள காவல் தெய்வமாக இருக்கும் புஷ்பகலை, பூரணகலை, உடன் அமர்ந்துள்ள அய்யனாருக்கு அபிசேகம் ஆராதனை செய்து விட்டு இக்கோயிலுள்ள பைரவருக்கு அர்ச்சனை செய்வது இவ்வூர் மக்களின் வழக்கமாக இருக்கிறது.

### தென்காசி

நெல்லை மாவட்டத்தில் தென்காசி நகரத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ காசிவிகவநாதர் ஆலயத்தில் நவக்கிரகங்களுக்கு இடது புறமும், சுற்றுப்பிரகாரத்திலுள்ள முடிவுப்பகுதியிலும், திருமண மண்டபத்திற்கு அருகிலும், தனி மண்டபத்தில் ஸ்ரீ பைரவர் நின்ற நிலையில் அருள் கொடுத்து

வருகின்றார். இங்குள்ள பக்தர்கள் வெள்ளிக் கிழமையன்றும், பரணி நட்சத்திரத்தன்றும், வடை மாலை மற்றும் பொங்கல் படைத்து வழிபாடு செய்கின்றனர்.

இம்மண்டபத்தைத் தாங்கியுள்ள தூண்களின் ஒன்றில் ஸ்ரீ வராகியின் சிலை அழகிய வண்ணம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பைரவரை வணங்கிவிட்டு தூணிலுள்ள ஸ்ரீ வராகியையும் வணங்குதல் வேண்டுமென இங்குள்ள பெரியவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

### நெல்லை

நெல்லையில் பாடல் பெற்ற தலமாகிய நெல்லையப்பர் கோவிலில் சுமார் நான்கு அடி உயரத்தில் பைரவர் சிலை உள்ளது. இங்குள்ள பைரவர் பல கைகளுடன் பல படைகள் ஏந்தி நின்றாலும் சாந்த சொரூபியாக இருக்கின்றார். இங்குள்ள மக்கள் எலுமிச்சம் பழம் வாங்கி இவரது காலடியில் வைத்து அர்ச்சனை செய்து மீண்டும் வழிபாட்டில் வைத்த எலுமிச்சம் பழத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு தத்தம் இல்லங்களிலுள்ள வழிபாட்டு அறையில் அந்த எலுமிச்சம் பழத்தை வைத்து வணங்கி வருகின்றனர். அவ்வாறு வழிபடுவதால் வீட்டில் மகிழ்ச்சி பொங்குவதாக இப்பகுதி மக்கள் கூறுகிறார்கள்.

### சங்கரன் கோவில்

பழங்காலத் தமிழகத்தை காடும், மலையும், கடலும் சூழ்ந்திருந்தன. இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் தாம் கண்ட பல வகையான பாம்புகளைக் கண்டு அஞ்சினர். அப்பாம்புகளால் தங்களுக்கு இடையூறு வருதல் கூடாது என எண்ணி அவற்றினை வணங்கினர். இவ்வாறு நாக வழிபாடு தோன்றியது. இங்குத் தோன்றிய நாக வழிபாடு பல

மாநிலங்களுக்கும், பல நாடுகளுக்கும் சென்றன. பிற்காலத்தில் இவ்வகை நாகங்களை அடக்க வல்லவன் சிவன் ஒருவனே என நம்பினர். சிவபெருமானும் தன் இடையிலும், கையிலும், நாகங்களை அணியாகக் கொண்டு மக்களைக் காத்து வருகின்றார். இக்கோயிலில் அமைந்த பைரவரை இங்குள்ள மக்கள் சர்ப்ப பைரவர் எனக் கூறி வணங்கி வருகிறார்கள். இங்குள்ள பைரவர் நின்ற கோலத்தில் செங்குத்தாக நிற்கும் அளவில் பெரியதான சர்ப்பத்தை (பாம்பை) கையில் ஏந்திய வண்ணம் நிற்கின்றார். இது போன்ற பைரவரைப் பார்ப்பது அரிதாகும். இக்கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் அவல், பொரி, மற்றும் தேங்காய், பழங்களுடன் வருகின்றார்கள். கோயிலில் மதிர்கவருக்குள் அமைந்த குளத்தில் வாழும் மீன்களுக்கு பைரவரை மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டு அவல் பொரி, முதலியனவற்றை குளத்திலுள்ள மீனுக்குப் போடுகின்றார்கள். பின்பு குளத்திலிருந்து கோயிலுள் சென்று சர்ப்ப பைரவருக்கு அர்ச்சனை செய்து வழிபாடு செய்கின்றனர்.

### விருதுநகர்

விருதுநகரில் கடலேஸ்வரர் ஆலயம் என்ற ஆலயம் உள்ளது. இது ரயில்வே காலனிக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. கடலையில் அலைந்து திரியும் கடலேசுவரரும், பைரவரும் ஒருவரே. இவ்வாலயத்தினை திரு. இரமேஷ் சுவாமிகள் என்ற ஜாம்பவான் அவர்கள் நடத்திவருகிறார்கள். கண்கள் குறையுள்ளவர்கள் இங்கு சென்று பைரவரை வழிபட்டு கண்பார்வை பெறுகிறார்கள். பேச முடியாதவர்கள் பேசுகிறார்கள். கேட்க முடியாதவர்கள் கேட்கிறார்கள். இங்கு அமைய இருக்கும் ஸ்ரீ சொர்ணபைரவரை வழிபட்டு எல்லா நலமும் பெற்று வாழலாம்.

### மதுரை

மதுரையில் பாடல் பெற்றத் தலமாகிய மீனாட்சி அம்மை உடனுறையும் சொக்கநாதர் கோவில் இருக்கிறது. இக்கோயிலுள்ள பைரவருக்கு சிறப்பு வழிபாடுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் இங்குள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் பைரவரின் உற்சவர் செம்புச் சிலையொன்று உள்ளது. இச்செம்புச்சிலை மிக நுணுக்கமாகச் செய்யப் பட்டுள்ளது. எட்டுக் கரங்கள் கொண்ட இப்பைரவர் சிலை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு வீதி உலா சென்று வந்ததாகவும் கூறுகின்றார்கள். இடப்பாகம் அமைந்த மூன்றாவது திருக்கரத்தில் தலை மட்டும் ஒன்று சாய்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றது. அதில் ஒழுகும் ரத்தத்தை இடப்பாகம் திரும்பியுள்ள வேத வடிவாகிய நாய் நக்குவது போலச் சிலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதே போல பெரிய காதணிகள் காதில் தொங்குகின்ற பைரவரின் முகத்தில் அமைந்த நெற்றியில் மூன்றாவது கண் மிக நேர்த்தியாக செதுக்கப் பட்டுள்ளது. மதுரை செல்பவர்கள் கண்டிப்பாக இச்சிலையினைத் தரிசித்து நன்மை பெறுதல் வேண்டும். இவ்வளவு அழகிய கால பைரவரை வேறு எங்கும் காண முடியாது.

### திருவாதவூர்

மதுரை மேலூர் அருகமைந்த நூற்றி எட்டு வைணவ திவ்யதேசங்களில் ஒன்றான திருமோகூருக்கு அருகில் திருவாதவூர் என்னும் தலம் அமைந்துள்ளது. இத்திருத்தலத்திலேயேதான் சமயக்குறவர்களுள் ஒருவரான மாணிக்கவாசகர் அவதரித்தார். இங்குள்ள திருக்கோயில் மிகப்பெரியதாகும். மதுரையில் மீனாட்சி அம்மன் கோயில் கட்டும் சமயத்தில் இக்கோயிலும் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இங்குள்ள



பைரவர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவர். நவக்கிரகங்கள் இருக்கும் கூடத்திற்கு வலது பக்கம் பைரவர் நின்ற திருக்கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். கண் நோயுற்றவர்கள் கண் மலர் போன்று உருவத்தினை வெள்ளி அல்லது தங்கத்தினால் செய்து இப்பைரவரின் கற்சிலையில் கண் மலர்களைப் பொருத்தி வழிபாடு செய்கிறார்கள். கூடிய விரைவிலேயே கண் நோயும் சரியாகி விடுகின்றது. இதனை எங்கள் குழு நேரிலேயே கண்டது.

### திருப்புத்தூர்

காரைக்குடி புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து 18 கி.மீ. தொலைவிலும் அதற்கு வடகிழக்கிலும் இத்திருப்புத்தூர் உள்ளது. இது பாடல் பெற்ற தலமாகும். இங்குள்ள பைரவர் அமர்ந்த யோக நிலையில் இருக்கின்றார். இவரை திருமகள் மற்றும் இந்திரன் முதலியோர் வழிபட்டதாகக் கூறுகின்றார்கள். இக்கோயிலில் பைரவர் சன்னதி முதன்மை வாய்ந்ததாகும். இச்சன்னதி மேற்கு நோக்கியதாக அமைந்துள்ளது. பாடல் பெற்றத் தலத்தில் இது அமைந்திருந்தாலும் இது தனிக்கோயில் போல் உள்ளது. பைரவரின் நள்ளிருள் வழிபாடுசமயம் எவரும் அங்கே இருத்தல் கூடாது. அதிக மணம் வீசும் மலர்களை சூடிக் கொண்டவர்களும், அதிக மணம் வீசும் வாசனைப் பொருட்களை உடலில் பூசிக் கொண்டவர்களும், பைரவர் சன்னதியின் எதிரே செல்வது கிடையாது. அதையும் மீறிச்சென்றால், மயக்கம் போன்ற ஒரு நிலை வந்து விடுகிறது எனக் கூறப்படுகின்றது.

### இலுப்பைக்குடி

இலுப்பைக்குடி எனப் பெயர் கொண்டு விளங்கும் திருவூர் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டத்தில் காரைக்குடியிலிருந்து தென்கிழக்கே மாத்தூர் சாலையில்



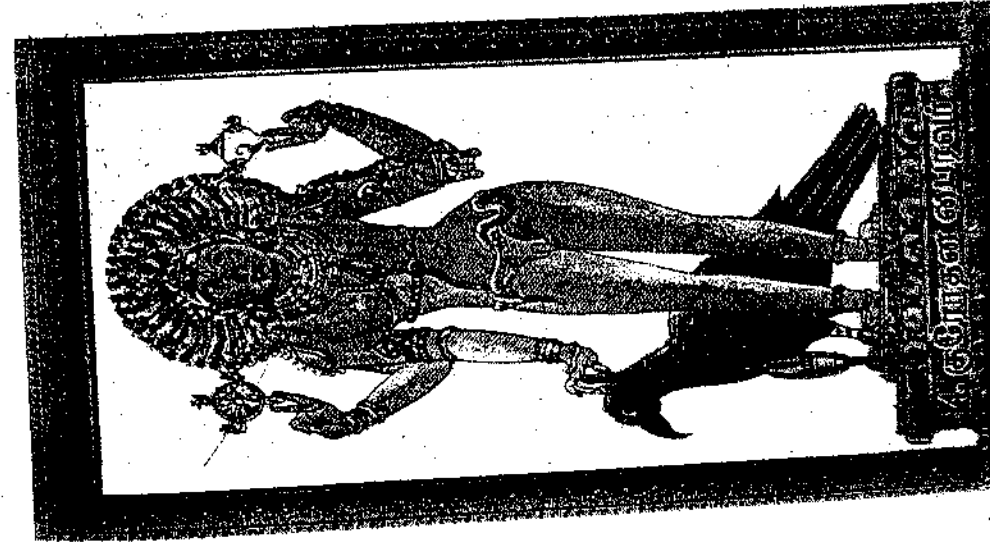
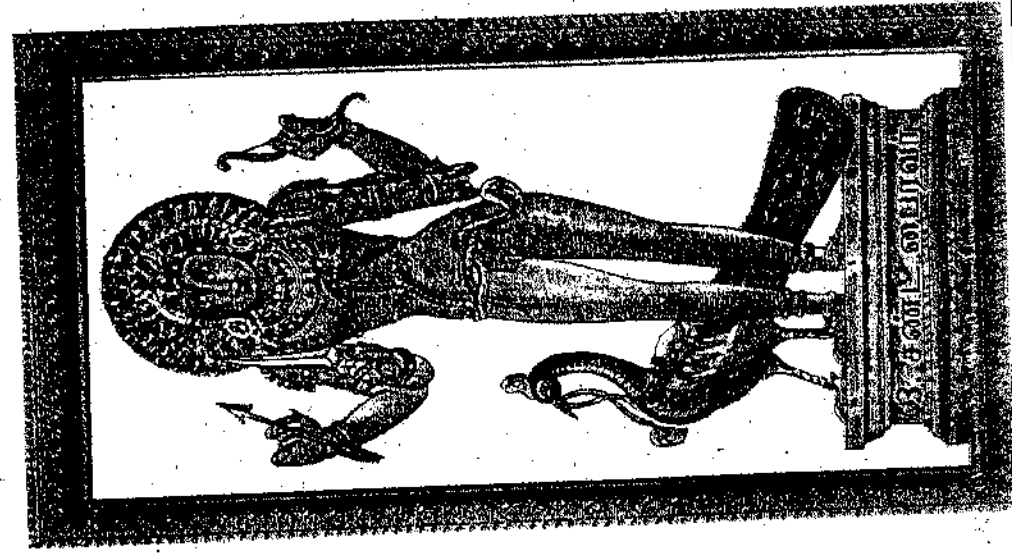
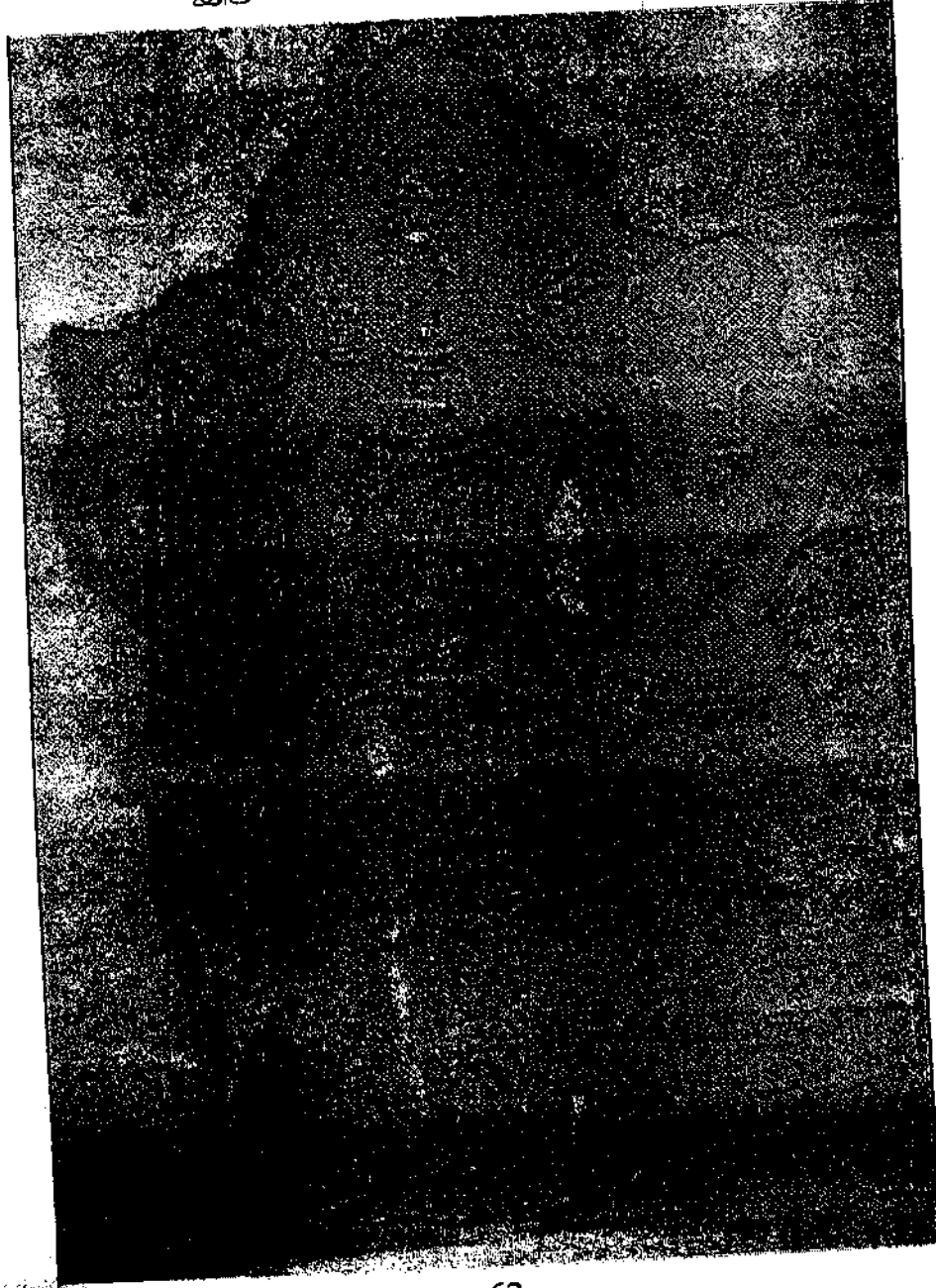
சுமார் 7 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. காரைக்குடி இரயில் நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கே 4 கி.மீ. தொலைவிலும் இவ்வூரை அடையலாம். காரைக்குடியிலிருந்து இலுப்பைக்குடிக்கு நகரப் பேருந்துகள் உள்ளன.

இவ்வூரின் மையத்தில் தாமரைத் தடாகத்தின் கரையில் எழிலார்ந்த சூழ்நிலையில் கோவில் அமைந்துள்ளது. கீழ்த்திசையை நோக்கி உள்ள புதிய ராஜகோபுரத்துடன் கூடிய பெரிய திருக்கோவில் விளங்குகிறது. கருவறையில் உறையும் இறைவன் தான்தோன்றிகவரர் இலிங்க வடிவில் தோன்றி காட்சி தருகிறார். இறைவி வடிவுடையம்மன் தென்திசை நோக்கி நின்ற கோலத்தில் அருள் பாலிக்கிறார். இக்கோவில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், முக மண்டபம், அம்மன் சன்னதி, பைரவர் சன்னதி, இராஜ கோபுரம், திருச்சுற்று மாளிகை ஆகிய பெரும் பகுதிகளைக் கொண்டது. விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சண்டிகேசுவரர், வடுக பைரவர், சூரியன், சந்திரன் ஆகிய பரிவார தெய்வங்களுக்குச் சிற்றாலயங்கள் உள்ளன.

இக்கோயிலிலுள்ள பரிவார தெய்வங்களில் மிகவும் உச்சமானது பைரவரே. பைரவர் வழிபாடு திருப்பத்தூரைச் சேர்ந்து சுற்றிலும் 8 ஊர்களில் கொண்டாடப்படுகின்றது. திருப்பத்தூர் பைரவருக்குச் சிரகத்தானம், வயிரவன்பட்டி இருதயத்தானம் இலுப்பைக்குடி பாதத்தானம் ஆகும். இலுப்பைக்குடி தல புராணம் வைரவர் தோற்றம் குறித்து பைரவர் படலத்தில் பின் வருமாறு கூறுகிறது.

கும்பாண்டகன் எனும் அசுரன் இந்திராதி தேவர்களைப் போரிட்டு வென்று தேவலோகத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். அவனால் விரட்டப்பட்ட இந்திராதி தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட அவர் அருளியபடி வில்வ

இலுப்பைக்குடியில் ஸ்ரீ பைரவர்



வனத்திலே வந்து சுயம்பிரகாச மூர்த்தியாய் விளங்கும் சிவபெருமானைப் பூசை செய்து வழிபாடு இயற்றி வந்தனர். அங்ஙனம் வரும் நாளில் கும்பாண்டகன் இம்மதுகபுரம் தலத்திலும் வந்து போரிட்டு இந்திரனைத் தோல்வியுறச் செய்ய, இந்திரன் தான்தோன்றி ஈசரைச் சரணடைந்து வணங்கினான். உடனே சுயம்புலிங்கத்தினின்று பைரவ மூர்த்தி அச்சமூட்டும் வடிவில் வெளிப்பட்டுக் கும்பாண்டக அசுரனைத் தம் திரிகூலத்தால் வதம் செய்தார். பின்பு தேவர்கள் வேண்டுதலுக்கிணங்கி சுவாமி சந்நிதானத்திற்கு ஈசான்ய திக்கில் வடுக பைரவ மூர்த்தியாய் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அன்றும் இன்றும் அருள் பாலித்து வருகிறார் என்பது ஐதீகம்.

இங்குள்ள பைரவர் இரட்டை வாகனத்துடன் காணப்படுகிறார். பாண்டிய நாட்டில் இலுப்பைக்குடி, மாத்தூர், ஆமூர், கொத்தபுள்ளி ஆகிய தலங்களிலும் இவ்வாறு இரண்டு வாகனங்களுடன் பைரவர் தோற்றம் அளிக்கிறார். இத்தகைய பைரவர் வடிவங்கள் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகின்றன. இங்குள்ள மூலவர் தான்தோன்றிசுவரர் என்றாலும் ஆட்சி செய்யும் தெய்வம் பைரவ மூர்த்தி என்பது பொருந்தும். இலுப்பைக்குடி மக்கள் எதனைத் துவங்குகிற போதும் வேணும் 'பைரவ மூர்த்தி துணை' என எழுதுவது அவர்களுக்கு இத்தெய்வத்தின் பால் உள்ள ஈடுபாட்டைக் காட்டுகிறது.

பாண்டிய மன்னர்களின் ஆட்சியின்கீழ் இப்பகுதி இருந்த போது அம்மன்னர்களால் சிவபிரானுக்குக் கற்றளி ஒன்று எடுக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபிரானுக்கு எடுக்கப்பட்ட இக்கோவில் கலைச் செல்வங்களும், வரலாற்றுச் செல்வங்களும் நிறைந்தகோவிலாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் கால வெள்ளத்தால் சிதைவுண்ட பண்டை கோவில் இன்று நாம் காணுமாறு இல்லை. அக்கோவிலுக்குரிய பழைய பைரவர், சண்டிகேசுவரர், திருமால் முதலிய தெய்வத் திருவுருவங்களை



கை சின்முத்திரையில் அக்க மாலையைப் பற்றியுள்ளது. இடக்கை ஓடு ஏந்தியுள்ளது. தலை மராட்டிய மன்னர்கள் அணியும் டர்பன் வடிவிலுள்ள தலைப்பாகையுடன் அழகு செய்கிறது. அணியற்ற நீண்ட வடித்த காதுகளுடன் முகத்தில் மீசையும், நீண்ட தாடியும் காட்டப்பட்டுள்ளன. கழுத்திலிருந்து மார்புவரை நீண்ட அக்க மலை ஒன்று அழகு செய்கிறது. இட மார்பில் மெல்லிய அங்கியும், அரையில் முழங்கால்வரை ஆடையும் அணிந்து எளிமையான தோற்றத்துடன் கொங்கண சித்தரின் வடிவம் வார்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகக் கோவில்களில் இலுப்பைக் குடியில் மட்டும் தான் கொங்கண சித்தருக்குப் படிமம் உள்ளது என்பது தனிச்சிறப்பாகும்.

### வைரவன்பட்டி

திருப்புத்தூருக்கு அருகில் குன்றக்குடிச் சாலையில் 4கிலோ மீட்டர் தொலைவில் வைரவன்பட்டி என்ற ஊராகும். இங்கே சிறப்புமிக்க வைரவன் கோயில் அமைந்துள்ளது. வைரவன் கோயில் தென்பாண்டி நாட்டில் கேரளசிங்க வளநாடாகிய, ஏழகப் பெருந்திருவான வீரபாண்டியபுரம் என்று அழைக்கப்பட்டுள்ளது. வைரவன் கோயில் வளவேந்திராசன் என்னும் பாண்டிய மன்னனால் சாலிவாகன சகாப்தம் 634 கலியுகம் 3813 ஆம் ஆண்டில் (கி.பி. 712) தோற்றுவிக்கப் பட்டுள்ளது. இங்குள்ள இறைவனின் திருப்பெயர் வளரொளிநாதர் என்றும் இறைவியின் திருப்பெயர் வடிவுடையம்மை என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

“வளரொளியை வயிரத்தை மாசொன்றில்லாப்  
பொன்னுருவைப் புள்ளிருக்கு வேளுரானைப்  
போற்றாதே ஆற்ற நாள் போக்கினேனே”

என்பது அப்பர் வாக்கு. இக்கோயில்பற்றி ‘வைரவன் கோயிற்புராணம்’ என்ற தலப்புராணம் சேந்தப்பட்டி

வி.நடராசக் கவிராயரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. இது பதினேழு படலங்கைக் கொண்டது.

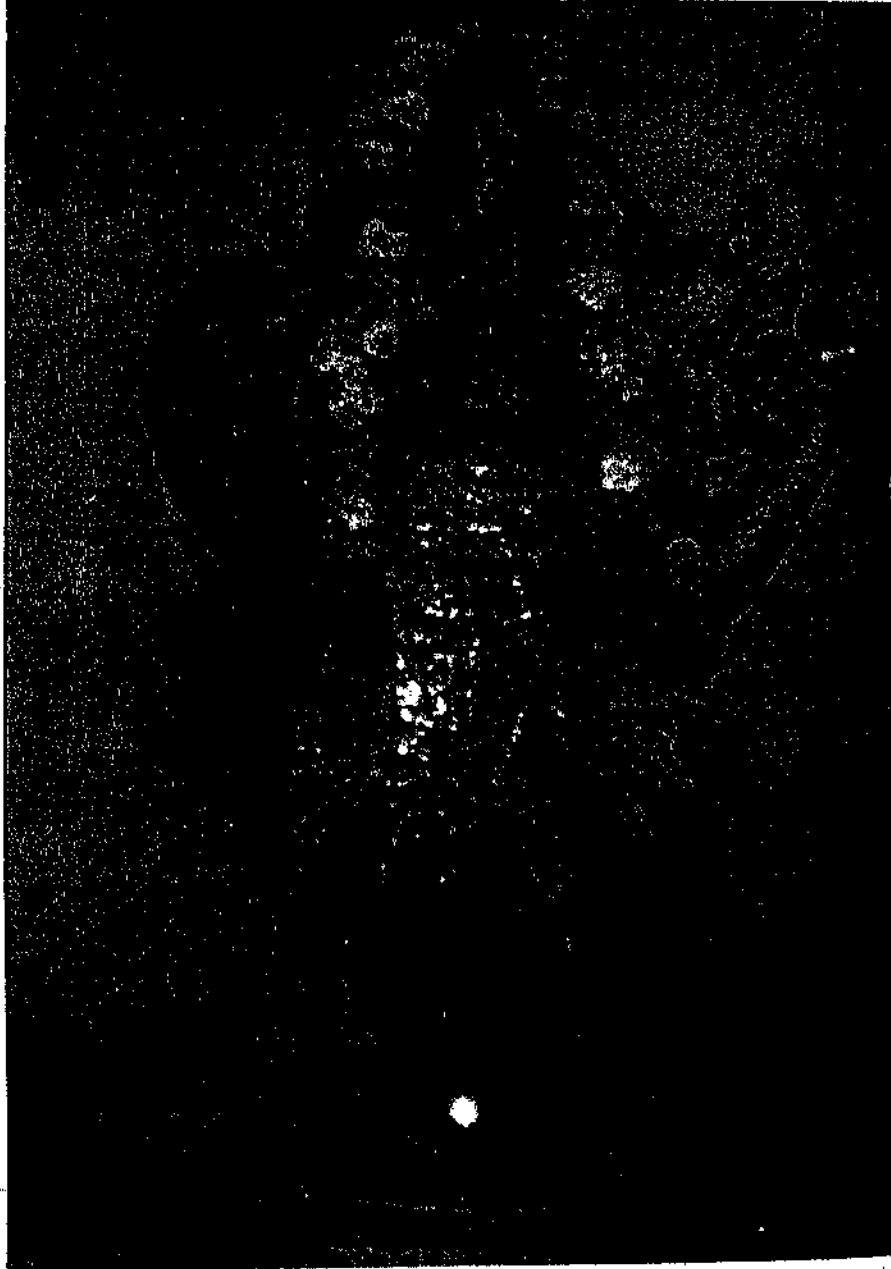
“கிளர்முடி அண்டகோளம் கெழும் நாற்புயமும் எண்திக்கு  
அளவினைக் காட்ட மேனி அனந்த சூரியரிற் சீர்ப்ப  
தளர்வுறு சுரர்பால் வைத்த தண்ணிய கருணையாலே  
வளர்ஒளி நாமத் தீரன் வயிரவக் கோலம் கொண்டான்”

வளரொளி நாதனாகிய சிவன் பைரவக் கோலம் கொண்ட திருக்காட்சியை மேலே உள்ள பாடல் காட்டுகிறது. பைரவர் கும்பாண்டான், வக்கிரதமிட்டிரன், மகாதமிட்டிரன் ஆகிய மூன்று அசுரர்களுடனும் போர் செய்து அழித்தான் என்று தலபுராணம் கூறுகிறது. அசுரர்களை அழித்து அப்பகுதியில் வயிரவநகரம் என்ற பெயரில் ஊரையும் குளத்தையும் ஏற்படுத்தினான் என்று தலபுராணம் காட்டுகிறது. வைரவருக்குத் துணையாக விநாயகரும் இப்போரில் ஈடுபட்டதால் வைரவன்பட்டிக்கு அருகில் பிள்ளையார்பட்டி என்ற ஊரும் கோயிலும் ஏற்பட்டதாக இளையாத்தங்குடி மான்மியம் என்ற நூல் கூறுகிறது. இப்போரின் நினைவாக இங்குச் ‘சம்பாசட்டி’ என்ற விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

வைரவன் பட்டிக் கோயிலில் இறுதிப் பூசையான இப்பூசை சிறப்பாக நாடோறும் நடத்தப் பெறுகிறது. மூலவரும், உற்சவருமாக இங்கு பைரவரே இடம் பெற்றுள்ளதால் இப்பூசை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

### திருமெய்யம்

இத்திவ்ய தேசம் புதுக்கோட்டைக்கும் காரைக்குடிக்கும் இடையே அமைந்திருக்கின்றது. இங்கு ஒரு பெரிய கோட்டை அமைந்திருக்கிறது. அக்கோட்டையினுள் 108 திவ்ய தேசங்களில் (வைணவத் திருத்தலங்களுள்) ஒன்றான ஸ்ரீ சத்தியகிரி நாதன் கோவில் அமைந்துள்ளது. அதன்



அருகிலேயே குடைவரைக் கோயிலான சிவன் கோயில் ஒன்றும் அமைந்திருக்கின்றது. இக்கோட்டையின் வெளிப்புறத்தே கோட்டையின் அடிப்பாகத்தில் கோட்டை பைரவர் நின்ற கோலத்தில் இருக்கின்றார். அச்சாலையில் வாகனங்களில் செல்லுகிறவர்கள் அனைவரும் சாலை ஓரத்தில் வாகனங்களை நிறுத்திவிட்டு இக்கோட்டை பைரவரை வணங்கிச் செல்கின்றனர். இக்கோட்டை பைரவரும் ஒவ்வொருக்கும் வழித் துணையாகச் சென்று அவர்களின் செயலுக்கு வெற்றி கிடைக்கச் செய்கின்றார்.

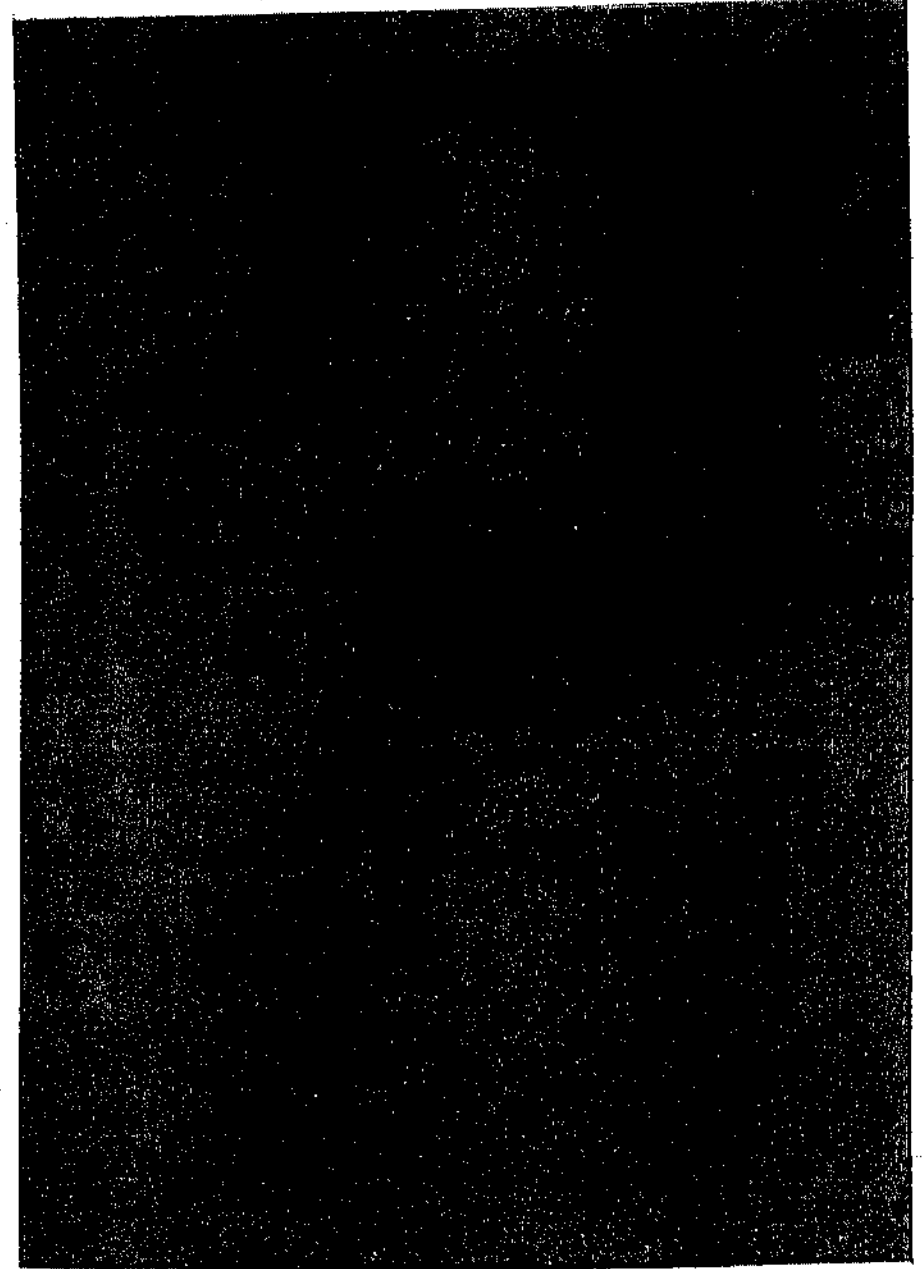
### துர்வாசபுரம்

திருமெய்யத்திலிருந்து மதுரை செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ள ஒரு குறுக்குச் சாலையில் துர்வாசபுரம் அமைந்துள்ளது. திருமெய்யத்திலிருந்து இத்திருத்தலம் சுமார் 8 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. துர்வாச முனிவர் இங்கு சில காலம் தங்கியிருந்ததாகவும் இங்கு சுந்தரேஸ்வரர் ஆகிய சிவனை அமைத்து வழிபாடு செய்ததாகவும் கூறுகின்றார்கள். இந்த சுந்தேஸ்வரர் ஆலயத்தில் உள்ள பைரவர் நின்ற நிலையில் காட்சியளிக்கின்றார்.

இக்கோயிலில் மேற் கூரையில் மீன் கொடி பறப்பதாக சிலை அமைத்திருப்பதால் பாண்டிய காலத்தில் வெளிமண்டபம் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. இங்குள்ள பைரவரும் திருப்பத்தூரிலுள்ள பைரவரும் சமகாலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபாடு செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இக்கோயிலின் அர்ச்சகரின் இல்லம் கோயிலின் மதிற்சுவரையொட்டியே அமைந்திருப்பதால் எந்த நேரமும் சென்று பைரவரை வழிபட்டு வரலாம். திருச்செந்தூரில் சூரனை முருகன் சம்ஹாரம் செய்தது போல இங்குள்ள பைரவர் அகந்தை கொண்ட அசுரனை சம்ஹாரம் செய்ததாக ஆண்டுக்கு ஒரு முறை சிறப்பு விழா ஒன்று நடக்கிறது.

## தபசு மலையில் ஸ்ரீசொர்ண பைரவர்

திருமெய்யத்திலிருந்து புதுக்கோட்டைக்குச் செல்லும் வழியில் லெ.விளக்கு என்ற இடத்திலிருந்து குறுக்குச் சாலையிலே 4 கி.மீ. தொலைவில் தபசு மலை அமைந்துள்ளது. இது திருமெய்யத்திலிருந்து சுமார் 6 கி.மீ. தொலைவிலும் புதுக்கோட்டையிலிருந்து சுமார் 18 கி.மீ. தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. தபசுமலை அடிவாரத்தில் கௌசிக ஆஸ்ரமம் இருக்கிறது. இந்த ஆஸ்ரமத்தை கௌசிக முனிவர் மிக நல்ல முறையில் நடத்தி வருகின்றார். ஆஸ்ரமத்திற்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ள மலையில் ஸ்ரீ பால தண்டாயுத பாணி கோயில் மற்றும் சொர்ண ஆகர்ஷண பைரவர் கோயில் அமைந்துள்ளது. மலையின் மேலும், ஆஸ்ரமத்தின் அருகிலும், பல குடில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சுத்தமான நீரும், சுத்தமானக் காற்றும், சூர்யமையான இறைவனருளும் மிகுதியாக இங்கே கிடைக்கின்றது. ஆஸ்ரமத்தினுள் சொர்ண பொற்குடம் தாங்கிய சொர்ண பைரவரின் உற்சவர் சிலை உள்ளது. இவரது அபயக்கரத்தினை பார்த்து மயங்காதவர்கள் மனிதர்களே அல்ல. இப்பைரவரின் அணைப்பில் உள்ள பைரவியும் தாயுள்ளத்துடன் நம்மைப் பார்க்கின்றார். இதே போல மலைமேல் உள்ள ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரின் மூலவர் சிலையும், அழகிய கருங்கல்லால் செய்யப் பட்டுள்ளது. தண்டபாணி சன்னதியும், ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் சன்னதியும், எதிர் எதிரே அமைந்துள்ளது. இம்மலையின் பக்கவாட்டில் அமைந்துள்ள திருக்குளத்திற்கு அருகே சப்தரிஷிகளின் சிலைகள் இருக்கின்றன. அருகிலேயே சப்த கன்னியர்களின் சிலையும் இருக்கின்றன. இந்த சப்த ரிஷிகளை வணங்கிவிட்டு இவர்களைக் குருவாக ஏற்று ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரை வழிபட்டால் மனமானது ஒருநிலைப்படுகின்றது. இக்கோயிலை



பொது மக்கள் நலன் கருதி வணங்குவதற்காக அமைத்துக் கொடுத்த சித்தரும், கௌசிக ஆஸ்ரமத்தில் இருந்து வருகின்றார்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறை அஷ்டமி அன்றும், பெளர்ணமி அன்றும் சிறப்பு பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. பல ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு அங்கு வாழும் சித்தர் அன்னதானம் செய்கின்றார்.

அங்கு நடக்கும் சிறப்பு பூசையில் பல வெளிநாட்டினரும் சேர்ந்து கொள்கிறார்கள். அஷ்டமியன்று மதுரை, காரைக்குடி, புதுக்கோட்டை போன்ற பகுதியில் வாழும் மக்களும் சிறப்புப் பேருந்துகள் அமர்த்தி அங்கு நடக்கும் வழிபாட்டில் கலந்து கொள்கிறார்கள். அங்கு குடி கொண்டிருக்கும் சித்தரையும் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரையும் பார்த்தாலே மனிதனுக்கொரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. எண்ணிக் கொண்ட வேண்டுதல்களும், குறுகிய நாட்களிலேயே வெற்றி கிடைக்கின்றது. பொதுவாக வேண்டுதல்களை உடனடியாக நிறைவேற்றும் தெய்வங்களின் கோயில்களுக்குத் தான் மக்கள் அதிகமாகச் செல்வார்கள். இதன்படி பார்க்கையில் இங்கு மக்கள் ஏன் அதிக அளவில் செல்கிறார்கள் என்பதை நாங்கள் கூறத் தேவையில்லை. சித்தரின் இனிய முகமும் இனிமையான பேச்சும், ஒவ்வொரு வரையும் தனித் தனியாக அழைத்துப் பேசுகின்ற பண்பும், என்றும் மறக்க முடியாதவைகளாகும். எது வேண்டுமானாலும் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரிடமும், சப்தரிஷிகளிடமும் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என சித்தர் கூறும் சொற்கள் காதிலே ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும். ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரின் மூலவர் இருப்பது அங்கமைந்த மலையின் மீதே என்று முன்பே பார்த்தோம். அம்மலையின் மேல் பகுதியில் சுற்றுச் சுவர் அமைத்து தன்தளமாக்கி அங்கே கோயில் கட்டியிருப்பது உலகிலேயே இச்சித்தர் ஒருவராலேயே முடியும்.



## பிரான் மலை

இப்பாடல் பெற்ற திருத்தலம் சிங்கம்புனரி, மற்றும் திருப்புத்தூர் அருகில் இருக்கிறது. இங்குள்ள இறைவன் பெயர் கொடுங்குன்றீஸ்வரர். இறைவியின் பெயர் குயிலமுதநாயகி. எட்டாம் நூற்றாண்டில் இத்தலம் திருக்கொடுங்குன்றம் என அழைக்கப்பட்டது. மகோதர முனிவர், நாரதர் முதலியோர் வழிபட்ட திருத்தலமாகும். மலைமேல் ஏறிச்சென்றால் இயற்கை எழில் காணப்படும். இதுவே பரம்பு நாடு எனக் கூறுகின்றோம். மலையின் மேல் பைரவர் சன்னதி உள்ளது. அதற்கு மேல் சிவனின் சன்னதி இருக்கின்றது. இத்திருத்தலத்தை காரைக்குடி திண்டுக்கல் வழியில் சதுர்வேதி மங்கலத்திலிருந்து வடக்கே எட்டு கிலோமீட்டர் தூரத்தில் வந்தடையலாம். பைரவர் சன்னதியிலுள்ள பைரவரின் சிலை ஐந்தடி கொண்டதாகும். வலதுப் பக்க கைகளில் சூலம், உடுக்கையும், இடது பக்க கை இரண்டில் நாகம், கபாலம், கொண்டு நின்ற கோலத்தில் இருக்கின்றார். மற்றக் கோயில்களில் இருப்பதைவிட இவரது உயரம் அதிகமானதால் பைரவரே நேரில் காட்சி கொடுப்பது போல் நமக்குத் தெரிகிறது.

## தஞ்சாவூர்

ஊர் அறிந்த தஞ்சை பெரிய கோயிலைப் பற்றி அதிக விளக்கம் நாம் கூறத் தெரியவில்லை. கி.பி. 1010ல் இராஜராஜன் இக்கோயிலைக் கட்டியதாக கல்வெட்டுச் சான்றிதழ்கள் கூறுகின்றன. இக்கோயிலின் முகப்பு மண்டபத்தின் இடப்புறத்தில் பைரவர் குடி கொண்டிருக்கிறார். கிழக்கு நோக்கியபடி இப்பைரவர் நமக்குக் காட்சி கொடுக்கின்றார். இக்கால பைரவர் சுமார் நாலரை அடி உயரத்துடன் எட்டுக் கரங்களுடன் காட்சி கொடுக்கின்றார்.

இக்கோயிலின் பிரகாரத்தில் தொல்பொருள்துறை அலுவலகத்திற்கு அருகிலே ஸ்ரீ வராகிக்கென தனிக்கோயில் ஒன்று உள்ளது. சாதாரண விவசாயிகளாக இருந்த சோழர்கள் ஸ்ரீ வராகியை வணங்கினர். பின் நாட்களில் ஸ்ரீ வராகியின் கருணையால் மிகப் பெரிய நிலப்பரப்பை ஆண்டார்கள். சோழர்களின் மெய்கீர்த்திகளைப் படிப்பதன் மூலம் சோழர்களின் வளர்ச்சிகளையும், பெருமைகளையும் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஸ்ரீ பைரவருக்கு ஸ்ரீ வராகி பெண் சக்தியாக இருந்து இயக்கச் செய்கின்றாள். இந்த வராகிக்கென தனியாக வராகி மாலை என்ற துதிப்பாடல் உள்ளது. ஸ்ரீ பைரவரை வணங்கும் நாம் ஸ்ரீவராகியையும் வணங்குதல் வேண்டும்.

## ஐவர்பாடி

இத்திருத்தலம் கும்பகோணத்திற்கு அருகிலுள்ள திருநாகேஸ்வரம் மற்றும் உப்பிலியப்பன் கோயில்களுக்கு அருகில் சுமார் 6 கி.மீ. தொலையில் இருக்கின்றது. ஐவர்பாடி என்னும் பெயரானது மருவி ஐய்யவாடி என தற்காலத்தில் அழைக்கப்படுகின்றது. இங்குள்ள பிரத்தியங்கரா தேவி மிகவும் புகழ் பெற்ற தாகும். பெரும் அரசியல்வாதிகளும், பெரும் தொழிலதிபர்களும் அடிக்கடி இங்கே வந்து வழிபட்டுச் செல்கின்றனர். அமாவாசை, பெளர்ணமியன்று பெருந்திரளான மக்கள் இங்கு வந்து வழிபட்டுச் செல்கின்றனர். இக்கோயிலிலுள்ள அஷ்டபைரவர்களின் வண்ண ஓவியங்களும், அஷ்டபைரவருக்குத் துணை செய்யும் அஷ்ட சக்திகளின் ஓவியங்களும், வரையப்பட்டுள்ளன. இங்கு வழிபாடு நடத்தும் பட்டரின் வீடு கோயிலுக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ளது. பெளர்ணமி இரவன்று காய்ந்த மிளகாய் வற்றலை கையிலேந்தி தேவி, பைரவர்களை வணங்கிவிட்டு ஓம குண்டலத்தில் வற்றலைப் போட்டால் வற்றலின் நெடியே

அடிக்காது. பல ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் இவ்வாறு பெளர்ணமி வழிபாடு காலத்தில் வற்றலைப் போட்டாலும் வற்றலின் நெடி அடிப்பதில்லை. இங்குள்ள பைரவர்களும் அவர்களின் சக்திகளும் நம் வாழ்க்கையில் இருக்கின்ற கெட்ட நெடிகளை தாமே ஏற்றுக் கொண்டு நல்ல வாழ்வு கொடுப்பதாக ஐதீகம்.

### சிவபுரம்

கும்பகோணம் - திருவாரூர் நெடுஞ்சாலையில் சாக்கோட்டை சென்று சாக்கோட்டையில் பட்டாமணியார் நிறுத்தம் இடத்திற்குப் பக்கத்தில் பிரியும் (சிவபுரி) கிளைப் பாதையில் (மண் பாதையில்) 2 கி.மீ. சென்றால் சிவபுரத்தை அடையலாம். கோயில் வாயில் வரை மகிழுந்திலும், பேருந்திலும் செல்ல நல்ல சாலையுண்டு.

மற்றொரு வழியாக கும்பகோணம் - திருவாரூர் கும்பகோணம் மன்னார்குடிச் சாலையில் சாக்கோட்டை சென்று வேளாண்மை விரிவாக்க மையத்திற்கு அருகில் பிரியும் சாலையில் 2 கி.மீ. சென்று சிவபுரம் அடையலாம்.

திருமால் வெள்ளைப் பன்றி வடிவிலிருந்து பூசித்த தலம் இத்திருத்தலத்தின் இறைவனின் பெயர் சிவகுருநாதசாமி சிவபுரிஸ்வரர் என்றும், இறைவியின் பெயர் பெரியநாயகி, சிங்காரவல்லி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். மேலும் இவ்வூரில் பூமிக்கடியில் ஓர் அடிக்கு ஒரு சிவலிங்கம் இருப்பதாக ஐதீகம். இதனால்தான் ஞான சம்பந்தர் முதலியோர் இத்தலத்தில் நடக்காமல், அங்கப்பிரதட்சணம் செய்து சுவாமியை தரிசித்துப் பின்பு ஊர் எல்லைக்கு அப்பால் தள்ளி நின்று இத்தலத்தின் சிவபெருமானை புகழ்ந்து பாடியதாக வரலாறு. அவ்வாறு பாடிய இடம் இன்று "சுவாமிகள் துறை" என்றழைக்கப்படுகிறது.

இங்குள்ள பைரவர் விசேசமான மூர்த்தி. இவருக்கு காலை சந்தி, அர்த்த சாமம் ஆகிய காலத்தில் அபிசேகம் செய்து, வடை மாலை சாத்தி, தயிர் சாதமும், கடலை உருண்டையும் நிவேதித்து இப் பைரவருக்கு அங்கப் பிரதட்சணம் செய்து வந்தால் வழக்குகளில் உடனடியான வெற்றியும் தீராத நோய்களும் தீரும் என்பது இங்கே நடக்கும் அற்புதச் செயல்களாகும்.

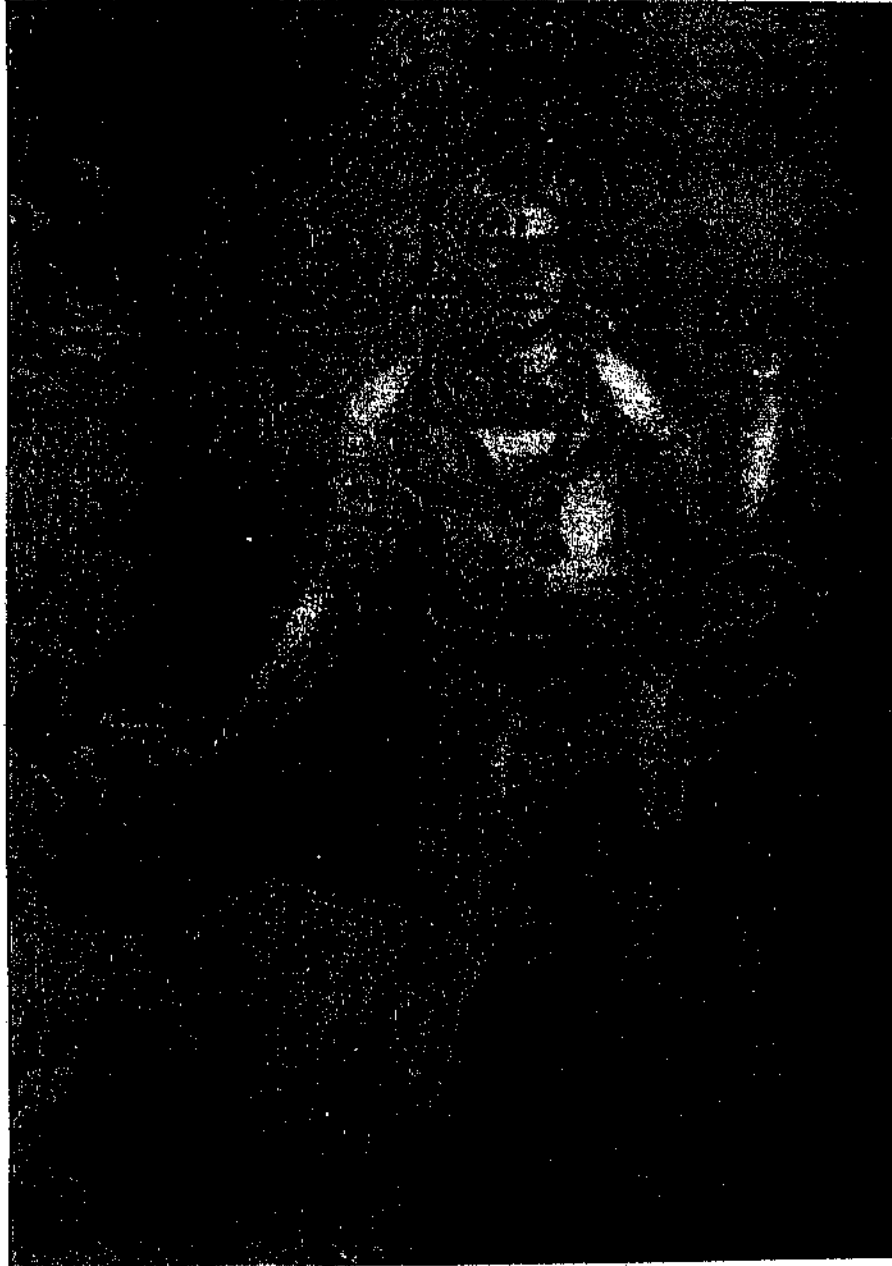
### கோழி

தஞ்சை மாவட்டத்து தாலுகாக்களில் சீர்காழித் தாலுகாவும் ஒன்று. இது சிதம்பரம் மற்றும் வைத்தீஸ்வரன் கோயில்களுக்கு இடையில் இருக்கின்றது. மலைக்கோயில் உச்சியில் தென் முகம் நோக்கி நின்ற கோலத்துடன் இங்கே சட்டைநாதர் இருக்கின்றார். இவர் பைரவரின் அவதாரமே. பிரகாரத்தில் அஷ்ட பைரவர்களுக்கென தனிக்கோயில் இருக்கின்றது. இங்கமைந்த உற்சவரின் பெயர் முத்துச்சட்டை நாதர் ஆகும். சட்டைநாதருக்கு தேங்காய் உடைப்பதில்லை. கீழ்தளத்தில் அமைந்த பலி பீடத்திற்கே தேங்காய் உடைத்து பழம், பாக்கு வைத்து மலர் சாத்தி வழிபாடு நடக்கின்றது. வழிபாட்டிற்காக உடைக்கப்பட்ட தேங்காயினை வீட்டிற்கு எடுத்து வருவதோ, சமையலுக்குப் பயன்படுத்தவோ கூடாது. சிறு சிறு துண்டுகளாக்கியோ, அல்லது துருவியோ பச்சையாகத் தாழும் சாப்பிட்டு பிறருக்கும் கொடுத்தல் வேண்டும். நன்னிலம் தாலுகாவில் உள்ள சிமிலி மற்றும் வேதாரண்யத்தைச் சேர்ந்த பல சமூக மக்களும் இச்சட்டை நாதரை தங்கள் குல தெய்வமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

### திருச்செங்காட்டங்குடி

பாடல்பெற்ற இத்திருத்தலம் நன்னிலம் புகை வண்டி நிலையத்திலிருந்து 9 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. திருவாரூர், மயிலாடுதுறைச் சாலையிலுள்ள தலமாகும். திருவாரூர்,





மட்டுமே காணலாம். சிறுதொண்டர் இளமையில் வாழ்ந்ததும், அவர் தம் மனைவி திருவெண்காட்டு நங்கை பிறந்ததும் இத்திருத்தலத்தில்தான்.

ஆதி சிதம்பரம் இதுவே, இங்கு சபையும், சபையின் தென்மேற்க்கில் பெருமாள் சந்நிதியும் உள்ளன. சிவபெருமான் இங்கு ஆனந்த தாண்டவம், காளீ நிருத்தம், கௌரீ தாண்டம் முனி நிருத்தம், ஸந்தியா தாண்டவம், திரிபுரதாண்டவம், புஜங்க லலிதம், ஸம்ஹார தாண்டவம், பைஷாடனம் ஆகிய ஒன்பது தாண்டவங்களை ஆடியுள்ளார். சிதம்பரத்தில் நிற்குணமாக ஆடி முக்தியைத் தருகிறார். திருவெண்காட்டில் சகுணமாக ஆடி இருமைப் பயனும் தருகிறார். இதில் ஒன்பதாவது தாண்டவமாக அமைந்திருப்பது பைஷாடனம் அமைந்திருக்கின்றது. இச்சிறப்பு வேறெங்கும் கிடையாது. திருக்குளத்திற்கும் கொடி மரத்திற்கும் அருகே அமைந்த முகப்பு மண்டபத்தின் மேல் கூரையில் ஒன்பது நடனங்களும் சித்திரங்களாக வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் ஒன்றாகிய பைரவர் நடனம் மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது.

### சிதம்பரம்

சைவக் கோயில்களுள் “கோயில்” என்று அழைத்தாலே அது சிதம்பரத்தையே குறிக்கும். கடலூருக்கும்-சீர்காழிக்கும் இடையே இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. மூலத்தானத்து இறைவன் திருப்பெயர் திருமூலநாதர் இறைவியின் திருநாமம் உமையம்மை என்பதாகும். கனக சபையிலுள்ள இறைவனின் திருநாமம் அம்பலவாணர். இறைவியின் திருநாமம் சிவகாமி அம்மையார்.

இது நில உலகத்துக்கு நடுவாக உள்ளது. இது போல் உயிர்களின் உடம்பில் நடுவாக உள்ளது நெஞ்சம். இறைவன் இவ்விரண்டு இடங்களிலும் இடைவிடாது நடித்து அருளுகின்றான். மூவர் ஒதி அருளிய திருமுறைகள் இருந்த

திருவூர்தி இதுவே ஆகும். எல்லா திருவூர்திகளிலும் விளங்கும் சிவக்கலைகள் நள்ளிரவில் இங்கு வந்து கூடுகின்றன. இதன்கண் பொன்னம்பலம் விளங்குகிறது. தென் தமிழ்நாட்டில் ஐவகை சபைகளும் உள்ளன. அதில் ஒன்றான கனகசபை (பொன்னம்பலம்) கொண்டது இத்திலையாகும்.

இங்குள்ள நடராசப் பெருமானின் அருகிலே அம்மையார் இருக்கிறார்கள். அதற்கடுத்து அம்மை, அப்பன், உற்சவ மூர்த்தங்கள் உள்ளன. இவற்றிற்கு நடுவே ஸ்ரீ சொர்ண பைரவ மூர்த்தி அமைந்துள்ளது. இது சுமார் இரண்டடி உயரம் கொண்டதாக இருக்கிறது. இக்கோயில் தீச்சிதர்களின் ஆட்சியின் கீழ் உள்ளது. இவர்களிடம் ரூபாய் இருபது கொடுத்து அனுமதிச் சீட்டு பெற்று சிதம்பர இரகசியம் காண மேடை மேல் ஏறலாம். சுமார் ஆறு அடி இடைவெளியில் சிதம்பர இரகசியத்தையும், நடராசப் பெருமானையும், ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரையும் காணலாம்.

சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இங்கிருந்த தீட்சிதர்கள் வில்வ இலைகளைப் பறித்து சொர்ண பைரவரின் பாதங்களின் அடியில் வைத்து இரவு பூசை செய்வார்கள் என்றும், மறுநாள் காலையில் அவ்விலைகள் தங்க இலைகளாக மாறி யிருக்கும் என்றும் அதனை தங்களது இல்லச் செலவுகளுக்கும், கோவில் அபிவிருத்திகளுக்கும் பயன்படுத்தினார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது. இச்செயல் வேறு எங்கும் நடந்ததில்லை. சிதம்பரத்தில் உள்ள தீட்சிதர்கள் இச்செய்தியினை யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாக வைத்திருந்ததினால் இச்செயல் சிதம்பர இரகசியம் என பெயரடைந்தது என்கின்றனர். இச்செயலை கர்ணபரம்பரைக் கதையாக இங்குள்ளோர் கூறுகின்றார்கள்.

## வடுகூர்

இது நடு நாட்டுத் தலமாகும். விழுப்புரம் - பாண்டிச்சேரி (வழி - கோலியனூர், கண்டமங்கலம்) பேருந்துச் சாலையில் சென்று, கோலியனூர், வளவனூரைத் தாண்டி புதுவை மாநில எல்லைக்குள் நுழைந்து சிறிது தூரம் சென்றால் சாலை ஓரத்திலுள்ள திருவாண்டார் கோயிலை அடையலாம். ஊரின் தொடக்கத்திலேயே இந்திய உணவுக் காப்பரசன் அலுவலகத்தின் எதிரில் சாலை ஓரத்திலேயே இத்திருக் கோயிலும் உள்ளது.

இங்குள்ள இறைவன் வடுகீஸ்வரர், வடுகநாதர், வடுகூர் நாதர் என அழைக்கப்படுகின்றார். இங்கமைந்த இறைவி வடுவகிர்க் கண்ணி என அழைக்கப்படுகின்றாள். கார்த்திகை அஷ்டமியில் இப்பைரவருக்கு சிறப்பான பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. இது தவிர ஞாயிறு தோறும் அன்பர்களின் உபயமாகப் பைரவருக்கு வாசனைப் பொருட்கள் கொண்டு அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

இத்திருக்கோவிலில் அஷ்ட பைரவர்களுள் ஒருவராகிய வடுகபைரவர் கொலுக் கொண்டுள்ளார். இப்பகுதியில் இவர் மிகவும் பிரசித்திப் பெற்று விளங்குகின்றார். முண்டகன் என்னும் அசுரனைக் கொன்றவர் இவ்வடுக பைரவரேயாகும் வடுகர் தங்கிய இவ்வூர் வடுகூர் என்ற பெயர் பெற்றது.

முண்டாசுரனென்பவன் துந்துபி என்னும் அசுரனின் புதல்வன். தம் தவவலிமையால் பெற்றுகரிய வரம்பெற்று, தேவர்கள், கடவுள்கள் யாவரையும் துன்புறுத்தினான். அவ் அரக்கனின் கொடுமை தாங்காமல் தேவர்கள் இறைவனிடம் முறையிட்டனர். இறைவன் வடுகமூர்த்தி வடிவம் கொண்டு அசுரனை அழித்தார் என்பது புராணத்தில் உள்ளதாகும். பைரவரின் வடிவங்களில் மிக அமைதியானதும் வழிபாட்டிற்கேற்றதும் வடுகநாதர் வடிவம் ஆகும். இளமையும்



கருணையும் அழகும்மிக்க வடுகநாதர் சாந்தசொருபம் கொண்டவர். வடு என்றால் சொல் பிஞ்சு, இளமை என்ற பொருள்களை உணர்த்துவதாகும். இவர் கைகளில் அட்சமாலை, கமண்டலம் கொண்டவர். வடஇந்தியப் பகுதிகளில் வடுகநாதர் இளமைக்கோலத்தில் காணப்படுகிறார்.

### திருப்பாதிரிப்புலியூர்

பாடல் பெற்ற திருத்தலம் திருப்பாதிரிப்புலியூராகும். இது கடலூர் (புதுநகர்) புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து 1/2 கி.மீ.தூரத்தில் உள்ளது. இதன் தலமரம் பாதிரி இதன் தீர்த்த கெடிலம் ஆறு, இதன் தென் கரையில் திருக்கோயில் இருக்கிறது. “புலிக்கால் முனிவர்” வழிபட்டமையால் இது வட புலியூர் எனவும் வழங்கப்படுகின்றது. அப்பர் பெருமானை சமணர் சொற்படி பல்லவன் கல்லைக்கட்டிக் கப்பலிலேற்றி நடுக்கடலில் ஆழ்த்திவிடச் சொன்னார். பணியாளர்களும் அப்படியே செய்தனர். அப்பர் பெருமான் “சொற்றுணை வேதியன்” எனத்துவங்கும் திருப்பதிகம் பாடினார். அக்கல்லே இத்திருவூரில் மிதப்பமாக வந்து சேர்ந்தது. இங்குள்ள கோயில் மிகப்பெரிய அளவில் இருக்கிறது. வேறெங்கும் இல்லாத அளவில் இங்குள்ள சுற்று மண்டபத்திலுள்ள கால பைரவர் மின்விளக்குகள் குழ அருள் ஒளியும் புற ஒளியும் கொண்டு காட்சி கொடுக்கின்றார். இவருக்கு எலுமிச்சம் பழத்தில் விளக்கேற்றி வழிபாடுகள் நடக்கின்றன. காவல் தெய்வமான காலபைரவரே கல்லினை மிதக்கச் செய்து அப்பரை கரை சேர்த்தார் என்பது நாம் அறியத்தக்க ஒன்றாகும். இங்குள்ள அம்பாள் சன்னதியிலிருந்து கோயிலுக்கு வெளியே சக்தி கோயில் தனியாக அமைந்திருக்கிறது. வெள்ளிக்கிழமைகளில் இங்கே நடக்கக்கூட இடம் இல்லாதபடி எலுமிச்சை விளக்குகள் ஏற்றப் படுகின்றன. இங்குள்ள பிரகாரத்தில் அஷ்ட பைரவர்களுக்கு துணைநிற்கும் அஷ்ட சக்திகளில் திருவருவங்கள் உள்ளன.

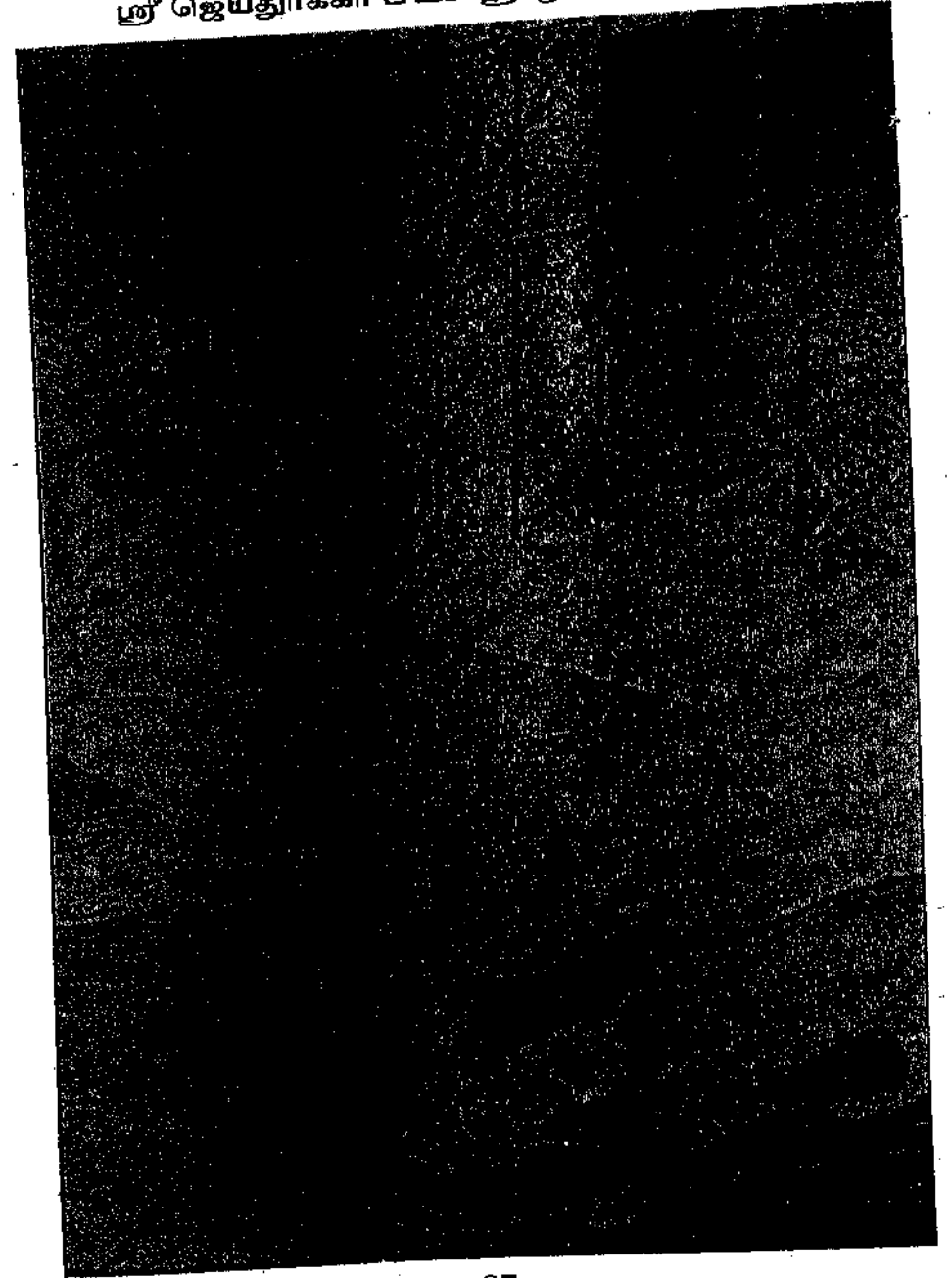
## திருமாணிகுழி

பாடல் பெற்ற இத்திருத்தலம் கடலூரிலிருந்து பத்து கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. கடலூரிலிருந்து குமாணங்குளம் செல்லும் நகரப்பேருந்து திருமாணிக்குழி வழியாகச் செல்கின்றது. இங்கே இறைவன், இறைவியுடன் இணை பிரியாது இருப்பதாகக் கொள்கை. அதனால் திரையிடப்பட்டேயிருக்கும். இத்திரையில் “வீமர்” திருவுருவம் உள்ளது. வழிபாடு முதலில் இவருக்கு நிகழ்கின்றது. பின்பு திரை நீக்கப்பட்டு சிவலிங்கத்திற்கு வழிபாடு செய்யப் படுகின்றது. திருமால் குறளன் உருவத்தோடு இங்குள்ள சிவபெருமானை வழிபட்டதாகக் கூறுகின்றார்கள். நான்கு வேதங்களும் இறைவனுக்கு முன்பு நான்கு தூண்களாகக் காட்சி கொடுக்கின்றார்கள். வேதங்களை ஒரே ஒரு உருவாக்கி அதனையும் நாய் வடிவமாக ஆக்கி அதனைத் தன் பாத அடியில் வைத்திருக்கின்ற பைரவர் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் இருக்கின்றார். பார்ப்பதற்கு அழகிய வடிவம் கொண்டிருக்கிறார்.

## படப்பையில் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

ஸ்ரீஜெய துர்கா பீடம் படப்பை என்னும் தலத்தில் உள்ளது. இது சென்னையில் ஒரு பகுதியான தாம்பரத்திலிருந்து காஞ்சி செல்லும் சாலையில், ஆரம்பாக்கம் சாலையில் அமைந்துள்ளது. தாம்பரத்திலிருந்து சுமார் 30 நிமிடங்களில் இத்தலத்தினை அடையலாம்.

இந்த தேவாலயத்தில், ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் மிகப் பொலிவோடும், அருளோடும் விளங்குகின்றார். இவருக்குக் கீழ் ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் இயந்திரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவருக்கு எதிர்ப்புறத்தில் ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவருடைய மகா இயந்திரம், பீடமாக



அமைக்கப்பட்டு பீடத்துக்கு தினமும் பூசைகள் செய்யப்படுகின்றன. ஐந்து விதமான அபிசேகங்கள், அவற்றுக்குரிய மூலமந்திர அர்ச்சனைகள் இவைகள் முறையாக செய்யப்படுகின்றன. சிறப்பாக பெளர்ணமி நாட்களில், இரவு நேரங்களில் சொர்ணாகர்சண பைரவருக்கு ஓமம் செய்யப்படுகின்றது. இந்த ஓமத்தில் மூல மந்திரத்தை தாமரை புஷ்பங்களில், செந்தாமரை மலர்களில் ஆவாகனம் செய்து, அந்த மலர்களின் நடுவில், கர்ணிகையில், சொர்ண காககளை வைத்து, ஓமக்குண்டத்தில் ஆபூசையாக இடப்படுகிறது. இது 33 தடவை இடப்படுகிறது. 33 தடவை இடுவதன் காரணம் 33 என்பது மந்திர சாஸ்திரங்களில் குபேரனுடைய எண்ணிக்கையாக குறிக்கப்படுவதினால் 33 தடவை மட்டும் இந்த மந்திரம் சொல்லப்படுகின்றது. இந்த ஓமங்கள் கேட்பவர்களுக்கும், செய்பவர்களுக்கும் பலவிதமான நற்பயன்களை வாரி வழங்கி கொண்டு வருகின்றன. இவைகள் அனுபவமான செய்திகளாகும்.

ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவரைப் பூசிப்பது பற்றி சிறப்புடைய நாட்களாக குறிக்கப் படுவன. பிரதோச காலம், சோமவார சந்தியா காலம், பெளர்ணமி காலம் மிகச் சிறப்பானதாகக் குறிக்கப்படுவது அஷ்டமி காலம். அஷ்டமிகளிலும் வளர்பிறை அஷ்டமிதான் சிறப்புடையது. தேய்பிறை அஷ்டமி அல்ல. சோம வாரங்களில், சந்தியா காலத்தில் சூரியன் தரையை நோக்கி விழுகின்ற அந்த நேரத்தில் சொர்ணாகர்சண பைரவருக்கு அபிடேக ஆராதனைகள், அர்ச்சனைகள், செபங்கள் செய்தால் அவைகள் முற்றும் முழுவதுமாக பலன் தரும். இதைப் போலவே பிரதோச காலங்களில் சிவபெருமானுக்கு பூசைகள் முடித்த பிறகு பைரவருடைய பூசை செய்ய வேண்டும். அந்த பூசையில் நெய்வேத்தியமாக சர்க்கரை கலந்த பாயாச அன்னம் சிறப்புடையது. அர்ச்சிக்க தும்பை மலர்களும், வில்வ

இதழ்களும் சிறப்புடையன. சொர்ணாகர்சண பைரவ பெளர்ணமி தினங்களில் மிகமிகப் பொழிவோடும், அருளோடு விளங்குவதனால் இந்த தினங்களில் அர்ச்சனைகள் காட்டிலும், ஓமங்கள் மிகச் சிறப்புடையன என்று மந்திர சாத்திர நூல்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

எனவே, என்னுடைய பீடத்தில் அன்று ஓமங்கள் செய்யப்படுகின்றன. ஓமத்தில் 33 தடவை மந்திரங்களை செபம் செய்வதினால் கேட்கின்றவர்களுக்கு குபேர சம்பந்தம் தொடர்ந்து வாய்க்க வேண்டும் என்பதற்காக சொல்லப்படுகின்றது. ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண பைரவரை வெந்தாமரையாலும், தெத்திப் பூக்களாலும் கூட ஓமம் செய்யலாம். ஆனால் வெண்தாமரையால் அர்ச்சனை செய்யும் பொழுது வெண்ணெயில் தேய்த்த செந்தாமரை மலர்களை ஆவாகனம் செய்யவேண்டும். தெத்திப் பூக்களை தேனில் நனைத்து ஓமம் செய்ய வேண்டும். இதைப்போல் இன்னும் பல செய்திகள் உள்ளன. ஒவ்வொரு செய்தியும் மிகமிக இராகசியமாக சொல்லப்படுவதனால், எவை எவைகளை வெளிப்படுத்த முடியுமோ அவை அவைகளை சொல்லிக் கொண்டு வருகின்றோம்.

ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண பைரவர் செபம் மிகச் சிறப்புடைய இந்தச் செபத்தை குபேர திசை நோக்கி அமர்ந்து கொண்டு செபம் செய்வது சிறப்பு. செபம் செய்ய அமர மான்தோல் அல்லது கம்பளி ஆசனம் சிறப்பு உடையது. கம்பளியை இரத்தின கம்பளம் மிகமிக ஏற்புடையது. செபம் செய்கின்ற வெண்ணிற ஆடை அல்லது பட்டாடைகளை அணிந்து கொண்டு செபம் செய்ய வேண்டும். செபமாலைகளை கிணிக் கொண்டு செபம் செய்தால் அந்த செபமாலைகளை கிணிக் வைக்காமல் கழுத்திலேயே அணிய வேண்டும். மீண்டும் செபமாலைகளை செபம் செய்ய எடுத்துக் கொள்ளும் போது அந்த செபமாலைகளை பாலில் நன்றாக முக்கி அதன் பிறகு

எடுத்து செபம் செய்து கழுத்தில் அணிந்து கொள்ள வேண்டும். எல்லாவற்றையும்விட மிகச் சிறப்புடையதென்றால் சொர்ணாகர்சண பைரவரை ஞான சொரூபங்களால் தியானித்து, செஞ்சந்தனத்தில் ஆவாகனம் செய்து, அந்த ஆவாகனம் செய்த செஞ்சந்தனத்தில் மூல மந்திரங்களால் அர்ச்சனை செய்து அந்த மூல மந்திர செபங்களை செய்து, அதன் மீதே குறிப்பிட்ட தர்ப்பனங் களையும் செய்து, அந்த செஞ்சந்தனத்தை எடுத்து நெற்றியில் அணிந்து கொண்டால் இவர்கள் வெகுவிரைவிலே நல்ல சம்பத்துடையவர்களாக மாறுவர்.

ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவருடைய ஓமத்தில் ஆபுதையாக எடுத்திருப்பது ஆத்யாம், அவல், சர்க்கரா அன்னம், மாஷா பூவம், இரத்தச் சந்தனம் நாயுருவி, தொட்டால் சிணுங்கி இவைகள். இவைகளெல்லாம் பசுமையாகவே இருந்தால் மிகச் சிறப்புடையன. காய்ந்ததாக இருந்தால் தள்ளுபடியில்லை. இருப்பினும் பசுமையே அதிக பலன் தருவது ஆகும். பசு மாட்டிலிருந்து அப்பொழுதே கரந்த பாலை காம்சோஸ்த்தினாம் என்ற இறக்கையில் சொர்ணாகர்சண பைரவருடைய மந்திரத்தை சம்பூடனமாக இணைத்து ஆவூதி கொடுத்தால் சீக்கிரம் நற்பலன்கள், தனதான்யச் சிறப்புக்கள் ஏற்படும்.

ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவரை வீடுகளில், வெளி வாசல்களில் தீட்டுப்படும் இடங்களில் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. தனிபூசை அறையில் மிகமிக இரகசியமாக வைத்துக் கொண்டு பூசை செய்தால் பயன்தரும். நான் இந்த பூசை செய்கிறேன் என்று மற்றவர்களிடம் மிகப் பிரபலமாக அடிக்கடி சொல்லிக் கொள்வது அவ்வளவு இலாபத்துக்கு ஏது இல்லை. சொர்ணாகர்சண பைரவர் பூசை செய்வதை எவ்வளவு இரகசியமாக வைத்துக் கொள்வோமோ அவ்வளவு

இரகசியமாக இவர்களுக்கு வாழ்க்கை வசதிகளும் கூடுப் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தன்று சொர்ணாகர்சண பைரவரை பூசை செய்தால், சிவபெருமானுடைய பேரருள் அதாவது நிஷ செல்வம், மங்களம் நிறைந்த செல்வம் இவர்களுக்கு கிடைக்கும்.

ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண பைரவரை வடக்கு முகமாக குபேரதிசை நோக்கி வைத்துக் கொள்வது சிறப்புடையது அதுவே இயற்புடையதும் ஆகும். சொர்ணாகர்சண பைரவ சித்திரங்களுக்கு காய்ந்த மாலைகளை போடக் கூடாது இரண்டாவது வீரமான மாலைகள் அதாவது அரளிப் பூக்கள் போன்ற மாலைகளையும் இடுவது அவ்வளவு நல்லதல்ல தாமரை மலர் மாலை, வில்வ மாலை, சந்தன மாலை இவைகள் சொர்ணாகர்சண பைரவருக்கு சாத்துவதற்கு ஏற்புடையது.

ஸ்ரீ ஜெய துர்க்கா பீடத்தில் ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண சந்நித் தவிர மற்றும் பல சந்நிதிகள் உள்ளன. குறிப்பாக முதல் சந்நித் உச்சிஷ்ட மகா கணபதி, நீல சரஸ்வதியோடு கூடிய உச்சிஷ்ட கணபதி, எல்லாவிதமான வெற்றிகளையும் தந்து பூசை செய்தவர்களை முதல் நிலைப் படுத்தி வைப்பார். தற்காலத்தி சிறந்து விளங்கக் கூடிய பல பேரறிஞர்கள் உச்சிஷ்ட கணபதியை பூசிப்பவர்களாகவே விளங்குகின்றார்கள் அவர்களுடைய பெயர்கள் சொல்லக் கூடாது என்பதால் இங் சொல்லப் படவில்லை.

அடுத்த சந்நிதி ஜெய துர்க்கா சந்நிதி. இந் ஜெயதுர்க்கா சந்நிதியானது முதலில் பூமி சுத்தம் செய்யப்பட்டு பெரிய யோனி குண்டம் அமைத்து, அதில் சகசண்டி யாக செய்து, அதனுடைய மத்தியப் புள்ளியை எடுத்து. அந் மத்தியப் புள்ளியின் மீது, ஆறு பாஷானங்களும், ஒன்பது பாஷானங்கள் என்ற முறைப்படி அணுக. சித்தர்களுடைய வு

முறைப்படி பாஷானங்களை ஊற்றி, அவைகளை எரி செய்து சீலை கொண்டு இட்டு, அதனுடைய மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன்மீது ஒன்பது வகையான இரத்தினங்களை அமைத்து. அந்தக் கலசத்தில் மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன் மீது நாணயங்களை அமைத்து, தங்க காசுகளை இட்டு. அதனுடைய மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன் மத்தியப் புள்ளியில் தேவி விளங்குகின்றாள். தேவியினுடைய மத்தியப் புள்ளியின் மீது மேலே கோபுரம் விளங்குகின்றது.

இதைப் போலவே ஒவ்வொரு சந்நிதியிலும், செந்தில் ஆண்டவர் சந்நிதி, சொர்ணாகர்சண பைரவர் சந்நிதி, மகமாயி சந்நிதி, பஞ்சாட்சர கணபதி சந்நிதி, வாராகி சந்நிதி, தன்வந்திரி சந்நிதி, கருப்பர் சந்நிதி எல்லாமே அந்தந்த ஓமங்கள் செய்து அதன்மீது இவ்வகையிலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இது இந்த கோவிலுடைய ஒரு தனிச் சிறப்பாகும். தனிமனிதன் தனக்கே என்று பூசை செய்வதற்காக செய்து கொண்டதினால். இந்த வேலைகளை எல்லாம் மிகமிகச் சிறப்பாக குறைபாடில்லாமல் செய்யப்படுகிறது. பொதுக்குழுவாக இருந்தால் இவைகளை செய்கிறவர்க்கும் சரி, செய்ய முயலுகிறவர்களுக்கும் பலவகையான கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்வதிலேயே பொழுதுகள் போய்விடும். இங்கு அந்த பிரச்சனைகள் இல்லாததினால் அந்த முறைப்படி இந்த தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்த தேவாலயம் பலன் தரும் தேவாலயமாக விளங்குகின்றது.

குறிப்பு : - ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண தொடர்பாக எங்கள் குழு ஸ்ரீதூர்க்கை சித்தர் அவர்களை நேரில் காணச் சென்று ஆசி பெற்ற பொழுது மேலே உள்ள கட்டுரையைக் கொடுத்தார்கள். என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## திருவான்மியூர்

சென்னைப் பெருநகரின் தென்கடைசிப் பகுதி திருவான்மியூர் ஆகும். பாடல் பெற்ற இத்திருத்தலத்தின் இறைவன் பெயர் பால் வண்ணநாதர் இறைவியின் பெயர் சுந்தரநாயகி. வானவர்கள் மருந்தால் சிவலிங்கம் செய்து வழிபட்டனர். அதனால் இவர் மருந்தீஸ்வரர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். கோயிலின் உள் சுவற்றில் சுமார் இரண்டரை அடி உயரத்தில் செய்யப்பட்ட பைரவர் நின்ற திருக்கோலத்தில் இருக்கிறார். இங்கே இவருக்கு தனி வழிபாடு நடக்கின்றது. இங்கே அர்ச்சனை செய்கின்றவர்கள் படைப்பு பொருட்களான தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் இவற்றினை பைரவரின் பாதத்திலேயே விட்டுவிட்டுச் செல்கின்றனர்.

இறைவியின் சன்னதிக்கு நுழையும் பகுதியான முகப்புமண்டபத்தில் உள்ள கற்றாண்களில் அழகிய சிற்பங்கள் செதுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அதிலுள்ள ஓர் தூணில் சரபேஸ்வரர் சிலை இங்கே செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தச் சிலைக்கு நல்லெண்ணெய் சாற்றி தூணின் அடிப்பகுதியில் நெய்விளக்கேற்றி வழிபடுகின்றார்கள்.

## திருமயிலை

தேவாரப்பாடல் பெற்ற இத்திருத்தலம் சென்னையின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை யம்மையாருக்கு உடலுறுக் கொடுத்து சம்பந்தப் பெருமான் உலகறிய எழுச்செய்தார். இத்திருவிளையாடல் நடந்தது இத்திருவூராகிய மயிலாப்பூரில்தான். இங்குள்ள இறைவனின் பெயர் கபாலீஸ்வரர். இறைவியின் பெயர் கற்பகவல்லியாகும். கபாலி என்பதே கபால பைரவரையேக் குறிக்கும். இங்கு லிங்கரூபமாகவும், கபாலீஸ்வரர் எனப்பெயர்

முறைப்படி பாஷானங்களை ஊற்றி, அவைகளை எரி செய்து சீலை கொண்டு இட்டு, அதனுடைய மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன்மீது ஒன்பது வகையான இரத்தினங்களை அமைத்து. அந்தக் கலசத்தில் மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன் மீது நாணயங்களை அமைத்து, தங்க காசுகளை இட்டு. அதனுடைய மத்தியப் புள்ளி எடுத்து, அதன் மத்தியப் புள்ளியில் தேவி விளங்குகின்றாள். தேவியினுடைய மத்தியப் புள்ளியின் மீது மேலே கோபுரம் விளங்குகின்றது.

இதைப் போலவே ஒவ்வொரு சந்நிதியிலும், செந்தில் ஆண்டவர் சந்நிதி, சொர்ணாகர்சண பைரவர் சந்நிதி, மகமாயி சந்நிதி, பஞ்சாட்சர கணபதி சந்நிதி, வாராகி சந்நிதி, தன்வந்திரி சந்நிதி, கருப்பர் சந்நிதி எல்லாமே அந்தந்த ஓமங்கள் செய்து அதன்மீது இவ்வகையிலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இது இந்த கோவிலுடைய ஒரு தனிச் சிறப்பாகும். தனிமனிதன் தனக்கே என்று பூசை செய்வதற்காக செய்து கொண்டதினால். இந்த வேலைகளை எல்லாம் மிகமிகச் சிறப்பாக குறைபாடில்லாமல் செய்யப்படுகிறது. பொதுக்குழுவாக இருந்தால் இவைகளை செய்கிறவர்க்கும் சரி, செய்ய முயலுகிறவர்களுக்கும் பலவகையான கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்வதிலேயே பொழுதுகள் போய்விடும். இங்கு அந்த பிரச்சனைகள் இல்லாததினால் அந்த முறைப்படி இந்த தேவாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்த தேவாலயம் பலன் தரும் தேவாலயமாக விளங்குகின்றது.

குறிப்பு : - ஸ்ரீசொர்ணாகர்சண தொடர்பாக எங்கள் குழு ஸ்ரீதூர்க்கை சித்தர் அவர்களை நேரில் காணச் சென்று ஆசி பெற்ற பொழுது மேலே உள்ள கட்டுரையைக் கொடுத்தார்கள். என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## திருவான்மியூர்

சென்னைப் பெருநகரின் தென்கடைசிப் பகுதி திருவான்மியூர் ஆகும். பாடல் பெற்ற இத்திருத்தலத்தின் இறைவன் பெயர் பால் வண்ணநாதர் இறைவியின் பெயர் சுந்தரநாயகி. வானவர்கள் மருந்தால் சிவலிங்கம் செய்து வழிபட்டனர். அதனால் இவர் மருந்தீஸ்வரர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். கோயிலின் உள் சுவற்றில் சுமார் இரண்டரை அடி உயரத்தில் செய்யப்பட்ட பைரவர் நின்ற திருக்கோலத்தில் இருக்கிறார். இங்கே இவருக்கு தனி வழிபாடு நடக்கின்றது. இங்கே அர்ச்சனை செய்கின்றவர்கள் படைப்பு பொருட்களான தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் இவற்றினை பைரவரின் பாதத்திலேயே விட்டுவிட்டுச் செல்கின்றனர்.

இறைவியின் சன்னதிக்கு நுழையும் பகுதியான முகப்புமண்டபத்தில் உள்ள கற்றாண்களில் அழகிய சிற்பங்கள் செதுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அதிலுள்ள ஓர் தூணில் சரபேஸ்வரர் சிலை இங்கே செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தச் சிலைக்கு நல்லெண்ணெய் சாற்றி தூணின் அடிப்பகுதியில் நெய்விளக்கேற்றி வழிபடுகின்றார்கள்.

## திருமயிலை

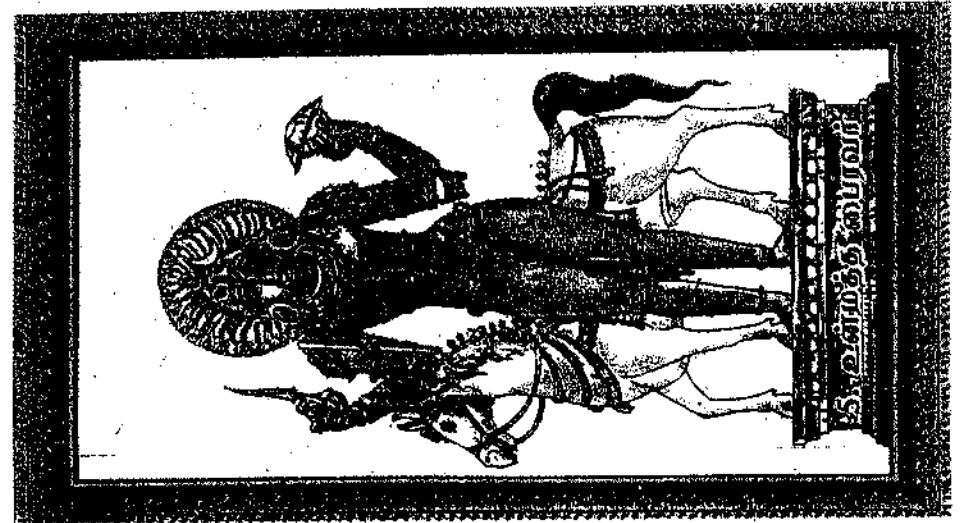
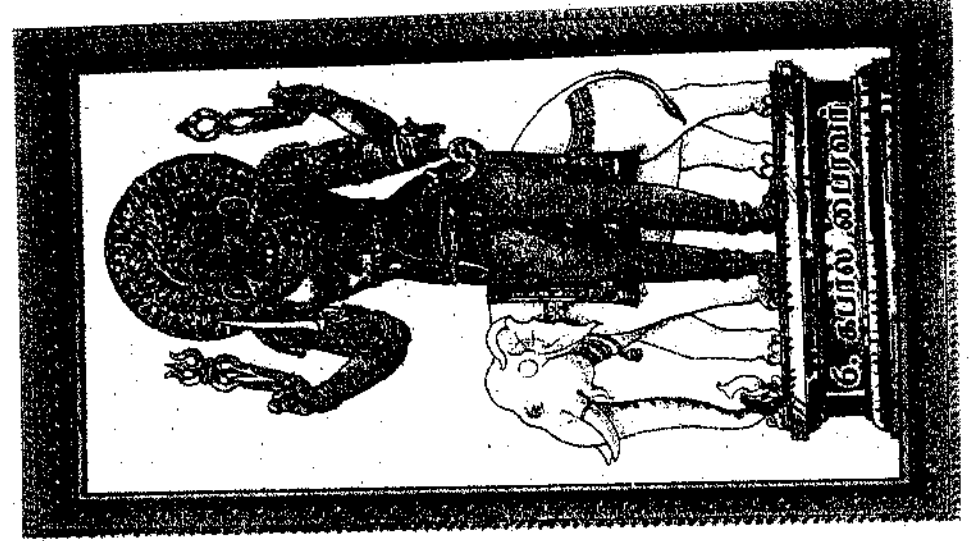
தேவாரப்பாடல் பெற்ற இத்திருத்தலம் சென்னையின் மையப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை யம்மையாருக்கு உடலுறுக் கொடுத்து சம்பந்தப் பெருமான் உலகறிய எழச்செய்தார். இத்திருவிளையாடல் நடந்தது இத்திருவூராகிய மயிலாப்பூரில்தான். இங்குள்ள இறைவனின் பெயர் கபாலீஸ்வரர். இறைவியின் பெயர் கற்பகவல்லியாகும். கபாலி என்பதே கபால பைரவரையேக் குறிக்கும். இங்கு லிங்கரூபமாகவும், கபாலீஸ்வரர் எனப்பெயர்

விளங்கியும் எம்பெருமான் எழுந்துள்ளது சிறப்பு மிக்கதாகும். இக்கபாலீஸ்வரரை ஓட்டியுள்ள திருச்சுவற்றில் இரண்டடி உயரத்தில் நின்ற கோலத்தில் பைரவர் இருக்கிறார். சனிக்கிழமையன்று சனி ஓரையில் தயிர் அன்னம் பழம், வெற்றிலை, பாக்கு இவற்றினை படைப்புப் பொருளாக படைத்து வழிபட வேண்டும். வழிபாடு முடிந்ததும் தயிர் அன்னத்தை ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் கோள்களின் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை பெறலாம். பொருளாதார நிலை கருதி நாமே வீட்டில் தயிரன்னம் செய்து எடுத்துச் சென்றால் அங்குள்ள பட்டர்கள் அதனை ஏற்பதில்லை.

எனவே அங்குள்ள மடப்பள்ளியில் உள்ளவர்களிடம் நம் தேவைக்கு தக்கபடி தயிரன்னம் செய்யச் சொன்னால் சுத்தமானமுறையில் செய்து கொடுக்கிறார்கள். அதனை அவர்களே இறைவன் முன்பு வந்து நம்மிடம் கொடுக்கின்றார்கள். மேலும் அவர்களின் உதவியுடனேயே ஆன்மீக அன்பர்களுக்கும் கொடுக்கக் கூறலாம். இவ்வாறு தயிரன்னம் நாம் கொடுப்பதும், பிறர் கொடுக்கும் தயிரன்னம் நாம் பெறுவதும் நல்லது.

### திருவொற்றியூர்

சென்னையின் வடக்குப்பகுதியில் இவ்வூர் அமைந்துள்ளது. சென்னையிலுள்ள கடற்கரை பகுதியை ஓட்டிய பாரீஸ் என்னும் பகுதியிலிருந்து எட்டு கி.மீ. தொலைவில் இத்திருத்தலம் உள்ளது. இங்குள்ள இறைவனின் திருப்பெயர் மாணிக்கத்தியாகர் ஆகும். இறைவியின் திருப்பெயர் வடிவடையம்மை என்பதாகும். ஊழியை மேல்வர விடாமல் தடுத்தமையால் 'ஒற்றியூர்' என்பதாயிற்று.



இத்திருக்கோயிலில் வட்டப்பாறையம்மை என்னும் துர்க்கை அம்மனின் சன்னதி உள்ளது. அதற்கு எதிரே (அதாவது திருச்சுற்றுக்கு வெளியே) ஸ்ரீ பைரவருக்கு தனிக்கோவில் உள்ளது. ஒன்பது கிரகங்களின் கட்டுப்பாட்டில் நட்சத்திரங்கள் இயங்குகின்றன. இந்த இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுக்கும் தனித்தனியாக லிங்கரூபம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய பெருமையைப் பார்ப்பது சிறப்பானதாகும். இவர்களுக் கெல்லாம் அதிபதி ஸ்ரீ பைரவரே ஆகும். இங்குள்ள பைரவருக்கு கருப்பு நூலினால் நெய்யப்பட்ட வேட்டி, மற்றும் துண்டினை வைத்து வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். பின்பு அத்துணிகளை உடல் உறுப்புக்கள் குறைபாடு உள்ள ஏழை எளியோருக்கு கொடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் நின்ற கோலத்தில் உள்ள இப்பைரவர் நம்மையும் நம் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றுவார்.

#### (வட) திருமுல்லைவாயில்

இத்திருத்தலம் சென்னைக்கு அருகில் உள்ளது. சோழ நாட்டில் - தஞ்சை மாவட்டத்தில் தென் திருமுல்லைவாயில் உள்ளதால் இது வட திருமுல்லைவாயில் எனப்படுகிறது. சென்னை ஆவடி சாலையில் திருமுல்லைவாயில் உள்ளது. மறுபுறம் பூந்தமல்லியிலிருந்து அம்பத்தூர் தொழிற் பேட்டைக்குச் செல்லும் பேருந்தில் சென்றால் ஆவடியை அடுத்து திருமுல்லைவாயில் அடையலாம். சாலையில் இறங்கி ஊருள் 1 கி.மீ. சென்றால் இத்திருக்கோவிலை அடையலாம். தொண்டைமான் கட்டிய திருக்கோயில். இத்தலம் முல்லைவன் என்னும் பெயருடையது. இத்தலத்தின் இறைவன் நிர்மலமணிஸ்வரர், மாசிலாமணிஸ்வரர் என்றும் இறைவி கொடியிடை நாயகி, கொடியிடையம்மை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

இத்தலம் கிருதயுகத்தில் இரத்தினபுரமாகவும், திரேதாயுகத்தில் வில்வவனமாகவும், துவாபரயுகத்தில் செண்பக வனமாகவும் விளங்கி, கலியுகத்தில் முல்லை வனமாகத் திகழ்கின்றது எனக் கூறப்படுகின்றது. தொண்டைமான் காஞ்சிமாநகரை ஆண்டு வந்தான். அவன் திக் விஜயம் மேற்கொண்டான். புழல் கோட்டையிலிருந்து கொண்டு ஓணன், காந்தன் என்னும் அசுரர்கள் எருக்கத்தூண்களும், வெங்கலக்கதவும், பவழத் தூண்களும் கொண்டு பைரவ உபாசனையுடன் ஆட்சி செய்து வந்தனர்.

அது சமயம் காஞ்சி மாநகரிலிருந்து திக் விஜயம் மேற்கொண்ட தொண்டைமான் அப்பகுதிக்கு வந்தான். வரும் வழியில் "கோழம்பேடு" என்னும் கிராமத்தில் தங்கி இரவு உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது வெங்கல மணியோசை கேட்டது. அங்குச் சிவத்தலம் இருக்க வேண்டும் என்றறிந்து, மன்னன் மறுநாள் காலை அச்சிவத்தலத்தைக் காண யானை மீதேறி வந்தான். அவன் வருவதைக் கண்ட அசுரர்களின் குறுநில மன்னன் ஒருவன் தன் படைகளுடன் வந்து தொண்டைமானை எதிர்க்கலானான். தனியே வந்த தொண்டைமான், போர் செய்வதற்குத் தன்னுடையப் படைகளை திரட்ட மீண்டும் தனது நாடான காஞ்சி மாநகரம் திரும்பினான்.

அவ்வாறு திரும்பி அங்குள்ள முல்லைப்புதர் வழியாக வரும் பொழுது, யானையின் கால்களில் முல்லைக் கொடிகள் சுற்றிக்கொள்ள, மன்னன் யானை மீதிருந்தவாறே தன் உடைவாளால் புதர்களை வெட்டினான். திடீரென புதரின் அடியிலிருந்து ரத்தம் வெளிப்பட்டது. திகைத்த மன்னன் கீழிறங்கிப் பார்க்க, அங்கு அழகான சிவலிங்கத் திருமேனி இருப்பதைக் கண்டான். தான் செய்த தவறுக்கு வருந்தி அவ்வாளால் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ள முயன்றான். அப்போது இறைவன் காட்சி தந்து மன்னனே, வெட்டுப்

பட்டாலும் குற்றமில்லை நான் மாசு இல்லா மணியே, வருந்தற்க, நந்தியை உனக்குத் துணையாக அனுப்புகிறேன். உன்னை எதிர்த்து வந்த குறு நில மன்னர்களை "வெற்றி பெற்று வருவாயாக" என்று வாழ்த்தி அருள் புரிந்தார். (இதனால்தான் இத்தலத்தில் நந்தி கிழக்கு நோக்கியுள்ளது) தொண்டைமான் நந்தியெம்பெருமானுடன் வருவதையறிந்து ஓணன், காந்தன் முதலியோர் சரணடைந்தனர். அவர்களிடமிருந்து தொண்டைமான் எடுத்து வந்த எருக்கத் தூண்களே இன்றும் சுவாமி சன்னதியின் முன்னால் உள்ளன. வெங்கலக் கதவும், பவழத் தூண்களும் திருவொற்றியூரில் வைக்கப்பட்டதாகவும். அவைக் காலப் போக்கில் அழிந்து போயிற்று என்றும் தெரியவருகிறது.

### திருவிற்கோலம்

இது தொண்டை நாட்டில் அமைந்த பாடல்பெற்ற இத்திருத்தலம் தற்போது கூவம் என்றழைக்கப்படுகின்றது. சென்னையிலிருந்து நேரே இங்கு செல்ல பேருந்து வசதி உள்ளது. மற்றொரு வழியும் உள்ளது சென்னையிலிருந்து பெங்களூர், வேலூர், காஞ்சிபுரம் நெடுஞ்சாலையில் சுங்குவார் சத்திரம் சேர்ந்து, அங்கிருந்து பேரம்பாக்கம் வழியாகத் திருவள்ளூர் செல்லும் கிளைச் சாலையில் சென்று கூவம் ரோட்டில் இறங்கி ஒரு கிலோ மீட்டர் (வலப்புறமாக) நடந்து ஊரையடையலாம். மேலும் ஒரு வழி காஞ்சியிலிருந்து சுங்குவார்ச் சத்திரம் வழியாகத் திருவள்ளூர் செல்லும் பாதையிலும் சென்று கூவம் கூட்ரோட்டில் இறங்கிச் செல்லலாம்.

இங்குள்ள இறைவன் திரிபுராந்தகேஸ்வரர் என்றும், திருவிற்கோலநாதர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். இங்கமைந்த இறைவியின் பெயர் திரிபுராந்தகி என்றும்

திரிபுரகந்தரி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். இங்குள்ள பைரவர் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவராவார். இங்கே பைரவர் சந்நிதி தனிக் கோயிலாக விளங்குகிறது. இங்கு அமைந்த பைரவர் பற்றிய செவிவழிச் செய்தி வித்தியாசமானது. திரிபுரசம்ஹார காலத்தில் பைரவர் சென்று தேவர்கள் அனைவரையும் அழைத்து வந்ததாகவும், அப்போது அவர் வாகனமாகிய நாய் தவறிவிட்டதென்றும், அதனால் இங்கு பைரவருக்கு நாய் வாகனம் இல்லையென்று சொல்லப் படுகின்றது. பைரவர் கோயில் விமானத்தில் 'நாய்' சிற்பங்கள் பல, கதையால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

### அவிநாசி

இவ்வூரின் பழைய பெயர் திருப்புக்கொளியூர். இது பாடல் பெற்ற தலமாகும். கோயம்புத்தூர், சேலம், ஈரோடு, திருப்பூர் முதலிய ஊர்களிலிருந்து பேருந்தில் செல்லலாம். கோவையிலிருந்து 40 கி.மீ., திருப்பூரிலிருந்து 14 கி.மீ. தொலைவில் இத்தலம் உள்ளது. பழையபதியாகிய புக்கொளியூர் நத்தம் தற்போது அழிந்து வெட்ட வெளியாக உள்ளது. பிற்காலத்தில் தோன்றிய புதிய நகரமே தற்போது அவிநாசியாகும்.

இங்குள்ள இறைவனின் பெயர் அவிநாசி லிங்கேஸ்வரர். இறைவியின் பெயர் கருணாம்பிகை ஆகும். இக்கோயிலின் கால பைரவர் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. மேலும் இங்கு மட்டும்தான் பைரவரின் சன்னதி உள் பிரகாரத்தில் உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவருக்கு வடைமாலை அணிவிப்பது விசேடமான பிரார்த்தனையாகும். சனிக்கிழமை மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பைரவரின் வணக்கத்திற்காக அதிக அளவில் மக்கள் வருகின்றார்கள்.

மேலே கூறிய இடங்களில் உள்ள பைரவர்கள் போல அல்லாமல் வெவ்வேறு வடிவங்களிலும் பல ஊர்களில் பைரவர் காட்சி கொடுக்கின்றார்.

கல்காத்தாவில் இந்தியப் பொருட்காட்சியகத்தில் இரு பைரவ வடிவங்கள் உள்ளன. அவை சாளுக்கியரின் கலைமரபை ஒத்துள்ளன. அஞ்சத்தக்க வடிவமும், கைகளில் குறுவாளும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. பீடத்தில் 'தேள்' வடிவம் காணப்படுகிறது. இவ்வடிவங்களைத் தென்னாட்டுச் சிற்பக்கலை மரபில் காணமுடியவில்லை.

சிருங்கேரியில் உள்ள பைரவர் மூன்று கால்களையுடையவராகக் காட்சி தருகின்றார். இது ஒரு அற்புத வடிவம் என்று கூறவேண்டும்.

ஆந்திர மாநிலத்தில் பனகல் பச்சல சோமேசுவரர் கோயிலில் உள்ள காலபைரவர் நடராசரைப்போல் நடனமாடும் அமைப்பில் உள்ளது. இவ்வகை வடிவங்கள் மிக அரிய வடிவங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

பைரவ வடிவத்தில் பல இடங்களில் நாய் வாகனம் இருப்பதில்லை. குறிப்பாக திருவான்மியூர், பேரூர், வேதாரண்யம் போன்ற இடங்களில் காணப்படும் பைரவருக்கு நாய் வாகனம் இல்லை. சில இடங்களில் இரண்டு நாய்கள் உள்ளன, குறிப்பாக நகரத்தார் கோயில்கள் சிலவற்றில் பைரவரின் வடிவத்தின் கீழ் இரு நாய்கள் காணப்படுகின்றன. விருத்தாசலத்தில் உள்ள பைரவர் வடிவம் பத்துக்கரங்களைக் கொண்டதாய் இருக்கிறது.

திருவண்ணாமலைக் கோயிலில் சுவர்ச் சிற்பங்களாக அஷ்டபைரவரின் எட்டு வடிவங்களும் உள்ளன. தென்னார்க்காடு மாவட்டம் நெல்லிக்குப்பத்திற்கு அருகில் திருக்கண்டேச்சுரம் என்னும் கோயில் உள்ளது. இக்கோயில்

கல்வெட்டில், இவ்வூர் இறைவன், 'சீரார் வழுபூர்ச் சிவன், திருவடுகூர் மகாதேவர்' என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளார். இக்கோயில் பைரவர் ஆறு கரங்களுடன் வளைந்து நிற்கும் நிலையில் காட்சி கொடுக்கின்றார்.

திருவாரூர் பைரவர் கையில் கட்டுவாங்கம் என்னும் கருவியைக் கொண்டுள்ளார். சூரக்குடி கோயிலில் கையில் கதாயுதம் தாங்கிய நிலையில் பைரவர் வடிவம் உள்ளது.

தஞ்சை மாவட்டம் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள தாராகரம் என்ற ஊரிலும், செங்கல்பட்டு மாவட்டம், திருப்போரூர் என்ற ஊரிலும் பைரவர் அமர்ந்த வடிவத்துடன் காட்சி தந்து அருள்புரிந்து வருகின்றார்.

தஞ்சை மாவட்டம் பட்டிசுவரத்தில் உள்ள வடுக பைரவர் சூலம், தமருகம், பாசம், கபாலம் தாங்கியவராய் நிர்வாணக் கோலத்தில் அமைந்துள்ளார். இரு கோரைப் பற்கள் கொண்டவராய், பாம்பை பூணூலாக அணிந்துள்ளார். இவ்வடிவம் பிற்காலச் சோழர் மரபைப் பின்பற்றிச் சோழர்காலச் சிற்பமாக அமைந்துள்ளது.

பகம்பொன் தேவர் திருமகன் மாவட்டத்திலுள்ள திருப்பத்தூருக்கு அருகில் பெரிச்சி கோயில் என்றழைக்கப்படும் பெரிச்சியூர் உள்ளது. இங்குத் தமிழகக் கலைமரபிற்குப் புதியதான சேத்திரபாலரின் அழகிய வடிவம் உள்ளது. சாளுக்கியப் பின்னணியில் அமைந்த வடிவம் கருவறையில் நின்ற திருமேனியில் சேத்திரபாலர் வடிவம் அமைந்துள்ளது. எட்டுத் திருக்கரங்களுடன் அமைந்துள்ள இவ்வடிவம் ஒரு கையில் அறுபட்ட தலையொன்றை முடிக்கற்றையோடு பிடித்துள்ளது. மற்றொருகையில் பிணத்தைக் குத்தி ஏந்தியநிலையில் கங்காளத்தண்டு உள்ளது. இவருக்கு அருகே உள்ள நாய், இறைவனின் இரண்டாம் இடக்கையிலிருந்து தொங்கும் தலையின் தசைப்பகுதியை ஆவலோடு கவவத்துக் கொண்டிருக்கிறது.



## புராணங்களில் பைரவர்

திராவிட மொழிகளில் வழங்கும் வகரம் சமஸ்கிருதத்தில் பகரமாக பேசப்படும். வங்காளம் என்பது பெங்கால் அல்லது 'பெங்கால்' என உச்சரிக்கப்படுகின்றது. அதுபோல வைரவன் என்பது பைரவன் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றார். இரண்டும் ஒன்றேயாகும். ஸ்ரீ சிவஞான தேசிக சுவாமிகள் போற்றிப் பாடிய திருவருட்பா பல தமிழர்களால் பைரவர் தோத்திரமாக போற்றப் படுகின்றது. இப்பைரவரே பல புராணங்களில் பல திருநாமங்களுடன் பாடப்பட்டுள்ளார்.

1. காஞ்சிபுராணம், 2. மாயூரதல புராணம், 3. திருநாகைக் காரோண புராணம், 4. ஸ்ரீகாசிகாண்ட புராணம், 5. சீர்காழி தல புராணம், 6. மண்ணிப்படிக்கரை புராணம், 7. புலியூர் புராணம், 8. கடம்பவன புராணம், 9. திருப்பாதிரி புலியூர் புராணம், 10. திருச்செந்தூர் புராணம், 11. பவானி கூடற் புராணம், 12. மருதூர் புராணம், 13. திருவம்பர் புராணம், 14. தனியூர் புராணம், 15. திருவாவொளிப்புத்தூர் புராணம், 16. திருநெல்வேலி புராணம், 17. கந்த புராணம், 18. திருவானைக்கா புராணம், 19. திருப்பூவணப் புராணம், 20. திருக்குடந்தை புராணம், 21. கோவிலூர் புராணம், 22. ஆதித்த கிரி புராணம், 23. திருநல்லூர் பெருமணப் புராணம், 24. திருக்குறுக்கை புராணம், 25. உறையூர் புராணம், 26. அவிநாசிப் புராணம், 27. மருதவன புராணம், 28. விளத்தொட்டி புராணம், 29. கடம்பர் கோவில் புராணம், 30. திருவோத்தூர் புராணம், 31. திருவேட்டக்குடி புராணம், 32. திருப்பைஞ்சீலி புராணம், 33. சிதம்பரசபா நாத புராணம், 34. திருத்துருத்தி புராணம், 35. துறைசைப் புராணம், 36. திருச்செங்காட்டாங்குடி புராணம்.

மேலே கூறப்பட்டது புராணங்களில் சிலவற்றினையும் ஸ்ரீ பைரவரின் பெருமைபற்றியும் கீழே அமைந்து வரும் பகுதியில் காண்போம்.

## 1. கந்தபுராணம்

பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்  
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்  
குருதியு ம்கந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்  
புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்குவாம்.

முன்னொரு காலத்தில் சிவபெருமானை அவமதித்த தாமரை மலரை ஆசனமாகக் கொண்ட பிரம்மதேவனது ஒப்பற்ற நடுத் தலையைக் கிள்ளிக் கொய்து மற்றைய தேவர்களது உதிரத்தையும் கர்வத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு அவர்தருக்குத் தண்டனை புரிந்த பைரவக்கடவுளைப் போற்றித் துதிப்போம்.

வெஞ்சினப் பரியழன் மீது போர்த்திடு  
மஞ்சனப் புகையென வால மாமெனச்  
செஞ்சுடர்ப் படிவமேற் செறித்த மாமணிக்  
கஞ்சுகக் கடவுள் பொற்கழல்கள் ஏத்துவோம்.

கடுங்கோபமுள்ள வடவாமுகாக்கினியானது, தன்மீது போர்த்துக் கொண்ட கருநிறம் கொண்ட புகையைப் போலவும் ஆலகாலத்தைப் போலவும், சிவந்த ஒளியையுடைய திருமேனியின் மீது சிறப்பமைந்த நீலமணியின் நிறம் கொண்ட சட்டையணிந்துள்ள பைரவக் கடவுளின் பொன்மயமான திருவடிகளைத் துதிப்போம்.

## 2. பழைய காஞ்சிப்புராணம்

கொச்சையறி வுற்பவமாங் கொள்கையினால்  
அரிபிரமர் கூடிவீணின்  
மெய்ச்சமரம் புரிந்திகலி ஒருவரொரு  
வரை மிகவும் வெறுக்கு நாளில்

அச்சுறவுற் றவரகந்தை விடுமாறு நெருக்கி  
இனிதருளே செய்யுங்  
கச்சிவடு கக்கடவுள் மூச்சிகை வேற்  
படையினையே கருதிவாழ்வாம்.

அஃறிணை உயிராகிய அன்ன, வடிவம் கொண்ட பிரம்மனும் வராகப் பிறப்படைந்த திருமாலும் சேர்ந்து சண்டையிட்டுப் பகைத்து ஒருவருக்கொருவர் மிகவும் வெறுத்துக் கொண்டனர். அந்த நாளில் அவர்களுடைய கர்வத்தை விடும்படியாக, நெருக்கியும் தாக்கியும் திருவருள் புரிந்த காஞ்சி வடுகக் கடவுளின் முத்தலைச் சூலாயுதத்தினைப் போற்றுவோம்.

### 3. திருவாவடுதுறைப் புராணம்

காலன் மார்பிற் கான்மலர் நீட்டிய  
சீலன் கோயிற் திறமிகழ்ந் தோர்களைச்  
சூல மேற்றுஞ் சுழல் விழிச் சேத்திர  
பாலன் பொற்பதம் பற்றிப் பணிசுவாம்.

எமனுடைய மார்பு முறியும்படி மலர் போன்ற காலைத்துாக்கி நீட்டி உதைத்தருளிய குணசீலனாம் வடுகக்கடவுளின் கோயிற் பெருமைகளை இகழ்ந்து பேசியவர்களைச் சூலாயுதத்தால் குத்தும் சுழல் விழியைக் கொண்ட சேத்திர பாலனாகிய பைரவக்கடவுளின் பொன்னடிகளைப் பற்றிப் பணிவோம்.

### 4. காஞ்சிப் புராணம்

எளியரை வலியர் வாட்டின்  
வலியரையிருநீர் வைப்பின்  
அளியறத் தெய்வம் வாட்டும்  
எனுமுரைக் கமைய வன்றே

தெனியுமா வலியைக் சொற்றோற்  
செகுத்துரிக் கவயம்  
வனியுளர் கச்சி காவல்  
வயிரவர்க்கு அன்பு செய்வோம்.

கடல் சூழ்ந்த உலகத்தில் நன்றி இல்லாமல் எளியாரை வலியார் அடித்தால் வலியாரைத் தெய்வம் பார்த்து அடிக்கும் என்னும் பழமொழிக்கிணங்க மாவலி மன்னனின் தலைமேல்கால் வைத்து அளந்த வாமனனை அழித்து அவன் தோலைக் கவசமாகப் போர்த்துக் கொண்ட கச்சிக்காவலரும் காருண்ணிய மூர்த்தியுமான வயிரவ மூர்த்திக்கு அன்பு வணக்கம் செலுத்துவோம்.

### 5. திருவானைக்காப் புராணம்

உலக மளித்தல் சுதந்தர மன்றுவண  
முயர்த் தோர்க் கெளவன் சேய்  
இலகும் உருவம் பொடித்த வன்பால்  
எழுந்து படைப்புஞ் சுதந்தமன்  
றலர்மெல் லணையாற் கெனவவனை  
யரங்கத் திசைமா மூகனாக்கிப்  
பலரும் வெருவப் பொழிநெய்த் தோர்ப்பயிக்கம்  
புகுந்தோன் பதம் பணிவாம்.

கருடக் கொடியோனாகிய மகா விஷ்ணுவுக்கு உலகம் அளித்து பாதுகாத்தல் சுதந்தரமானதன்று எனக் கூற, உயிர்களைப் படைப்பதும் பதுமனுக்குச் சுதந்தரமானதன்று என்பதால் பிரம்ம தேவன் தலையை அழித்து நான்முக முடையவனாக்கி, பலரும் அஞ்சச் சிந்தும் அந்த இரத்தத்தில் பிச்சையெடுத்தோனாகிய முழு நீற்றிருவ னைவரவ மூர்த்தியின் பாதம் பணிவோம்.

கோணா ரணங்கத் தோண் மேற் கொண்டு  
கொழுமலரான் தன்சிரத்தைக் கையிலேந்திக்  
கானார் களிற்றிறுவைப் போர்வை மூடிக்  
கங்காள வேடரா யெங்குஞ் செல்வீர்  
நானா ருமக்கோர் வினைக் கேடனே  
வல்வினையுந் தீவினையு மெல்லாமுன்னே  
ஆனா யடியேனை யஞ்சே லென்னா  
யாவடு தண்டுறையுறையு மமர ரேறே.

திருமுறை வேது

திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்

இத்திருத்தாண்டகத்திலும் “கொழுமலரானின் சிரத்தைக் கையிலேந்திக் கானார் களிற்றிறுவைப் போர்வைமூடி” என உள்ளது. இந்த இரண்டு திருவிளையாடல்களை இயற்றிய சிவனே வைரவ மூர்த்தியாக உள்ளார் என்பதும் இதன் மூலம் அறிகின்றோம்.

## 6. திருப்பாதிரிப் புலியூர்ப் புராணம்

தருணமலர்க் கோயிலிறை யுச்சிமுடிச்  
கபாலத்தைத் தளிர்க்கை யேந்தி  
யருணநீர் பலிக்கிமையோர் நடுங்கவலம்  
வந்து மாற்காவி நல்கி  
மருணனிசெய் மூவிலைவேண் மணிநாக  
மூடுக்கையிலை வயங்க வேந்திக்  
கருணைமறம் பூண்டெழில் செய்கடைஞாழல்  
வயிரவரைக் கருதி வாழ்வாம்.

செந்தாமரையில் வாழும் பிரம்மனுடைய உச்சி முடிக் கபாலத்தை உள்ளங்கையிலேந்திக் கொண்டு தேவர்கள்

பயந்து போக வலம்வந்து விடிகாலை பலிப்பிச்சை எடுத்துத் திருமாலுக்கு ஆவி கொடுத்து, மயங்கியவர்களை வெல்லத்தக்க மூவிலைச் சூலமும் மாணிக்கமுடைய பாம்பும் உடுக்கையுமாக இவைகளைத் தாங்கிக் கொண்டும் மறக்கருணை மிக்க கொன்றைப் பூவணியும் வைரவமூர்த்தியை எண்ணித் துதிப்போம்.

## 7. திருச்செந்தூர் புராணம்

கிஞ்சு கந்தரு வாய்க்கலைக் கிள்ளையான்  
அஞ்சு கம்மிலொன் றற்றிடக் கிள்ளியே  
மிஞ்சு கந்தொறு மிக்குறுங் கார்நிறக்  
கஞ்சு கன்பொற் கழலிணை போற்றுவாம்.

கிளியைப் போல வேதபாராயணம் செய்யும் பிரம்ம தேவனுடைய ஐந்து தலைகளில் ஒரு தலையற்றுவிழக் கிள்ளியும் மேகத்தைவிட கருநிறங் கொண்ட யானைத்தோலை சட்டை போல போர்த்துக் கொள்ளும் வைரவ மூர்த்தியின் பொன்னடிகளைப் போற்றுவோம்.

## 8. கடம்பவனப் புராணம்

கருதரிய லளினதபர நெற்றியிற்  
தோன் றிச்சூல கபாலமேந்தி  
வருபிரள யஞ்சுவற்றிப் பயிரவனாய்  
அண்டதத்து வங்கண்மாற்றி  
யரிசரும கஞ்சு கியாய் வேத  
வெகி னூர்த்து முன்போல உண்டாக்கி  
இருமை பெறக் காத்தருளுங் கேத்திபாலன்  
திருத்தாள் ஏத்தல் செய்வோம்.

உமையம்மையின் நாயகராம் பரமசிவன் நெற்றியில் தோன்றிச் சூலமேந்தியும், பிரமனுடைய கபாலத்தை யேந்தியும் நரசிங்க மூர்த்தியின் உடலைக்கிழித்து அதன் தோலை இடுப்பில் ஆடையாக அணிந்தும் இருக்கின்ற கடவுள் வயிரவன் என்னும் பெயரைப் பெற்று அண்ட தத்துவங்களை மாற்றியமைத்து சீவான்மாக்களை காத்தருளும் சேத்திர வாலனாகிய வயிரவ மூர்த்தியைப் போற்றி வணங்குவாம்.

### 9. கடம்பர் கோயிற் புராணம்

கயிரவ நான்மலர்க் கலின்கணார் மயற்  
செயிரவ நாடொறு மியற்றியே திரி  
யுயிரவ நானென வெறாது காத்தருள்  
வயிரவ நாதனை வணங்கி வாழ்த்துவாம்.

ஆம்பல் பூவைப் போன்ற அலங்காரக் கண்களையுடைய மாதர்களின் மேல் உண்டாகும் காம நோயை எந்நாளுமே உண்டாக்கித் திரியும் மனத்துள் நான், எனது என அகந்தையுடன் அலையாமல் இருக்கக் காத்து அருள்புரியும் வயிரவக் கடவுளை வணங்கி வாழ்த்துவோம்.

### 10. புலியூர்ப் புராணம்

விதிப்பால வினைதவிர்க்கும் வியாக்கிரமா  
புரத்தினிது மேவினோர்கண்  
மதிப்பாலிற் செய்வினைக்கு முவிலைவேற்  
சூலத்தின் மருவ வைத்தே  
யுதிப்பாலன்னையர் முலைகண் மீட்டருந்தா  
வகை முத்தியுதவுந்தில்லை  
பதிப்பால்வயிரவன்றன் பாதசரோ  
குகங்களென்றும் பரவி வாழ்வாம்.

விதியால் வந்த பிறவி வினையைத் தவிர்க்கும் புலியூரின் கண் வாழப்பட்டவர்களுக்கு மதிப்பளிக்காமல் துன்புறுத்தும் மும்மலங்களையும் மூன்றிதழ்களுடைய சூலாயுதத்தால் அடக்கி மீண்டும் பூமியில் பிறந்து தாயின் முலைப் பாலை உண்ண நேராதபடி முக்தி அருளும் தில்லை யம்பலத்து வைரவக் கடவுளின் பாதங்களை என்றைக்கும் போற்றி வாழ்வாம்.

### 11. சீர்காழிப் புராணம்

துங்க மாமணித் தூணில்வந் திரணியன்  
தோள்வலியதனை வாங்குஞ்  
கிங்க வேற்றுரி யரைக்கைசத்து உலகெலாந்  
தேர்ந்தளந்த வன்மேனி  
யங்கம் யாவுமோர் கதையதாக் கொண்ட  
தனங்கியாப் புனைதாழிச்  
சங்க வாரகுழைச் சட்டை நாயகன்றுணைத்  
தாமரைச் சரண் போற்றி.

நவரத்தினங்கள் பதித்த தூணைப் பிளந்து கொண்டு வந்து இரணியன் வயிற்றைக் கிழித்து, அவன் கர்வத்தை அடக்கிய நரசிங்கத்தைக் கொன்று, அதன் தோலை இடுப்புக்கு ஆடையாக அணிந்தவரும், ஈரடியாலே மூவுலகளந்தோனாகிய வாமனன் உடல் உறுப்புக்களை எல்லாம் ஒரு கதாயுதம் கொண்டும், தோலை ஆடையாக உடுத்தவருமாகிய சீகாழிக் சங்கை கவச குண்டலமாக அணிந்த சட்டைநாதருடைய இரண்டு பாதாரச் சரண்களுக்கும் வணக்கம்.

### 12. திருப்பூவணப் புராணம்

அரிபிரம ரகந்தை கெட வண்டங்க  
ளுடைத் தெரியு மங்கிக் கோட்பட்  
டுரியபல வுலகமெலா மொழிந் திடுநா  
ளவர்கடம துடன் மேற் கொண்டு

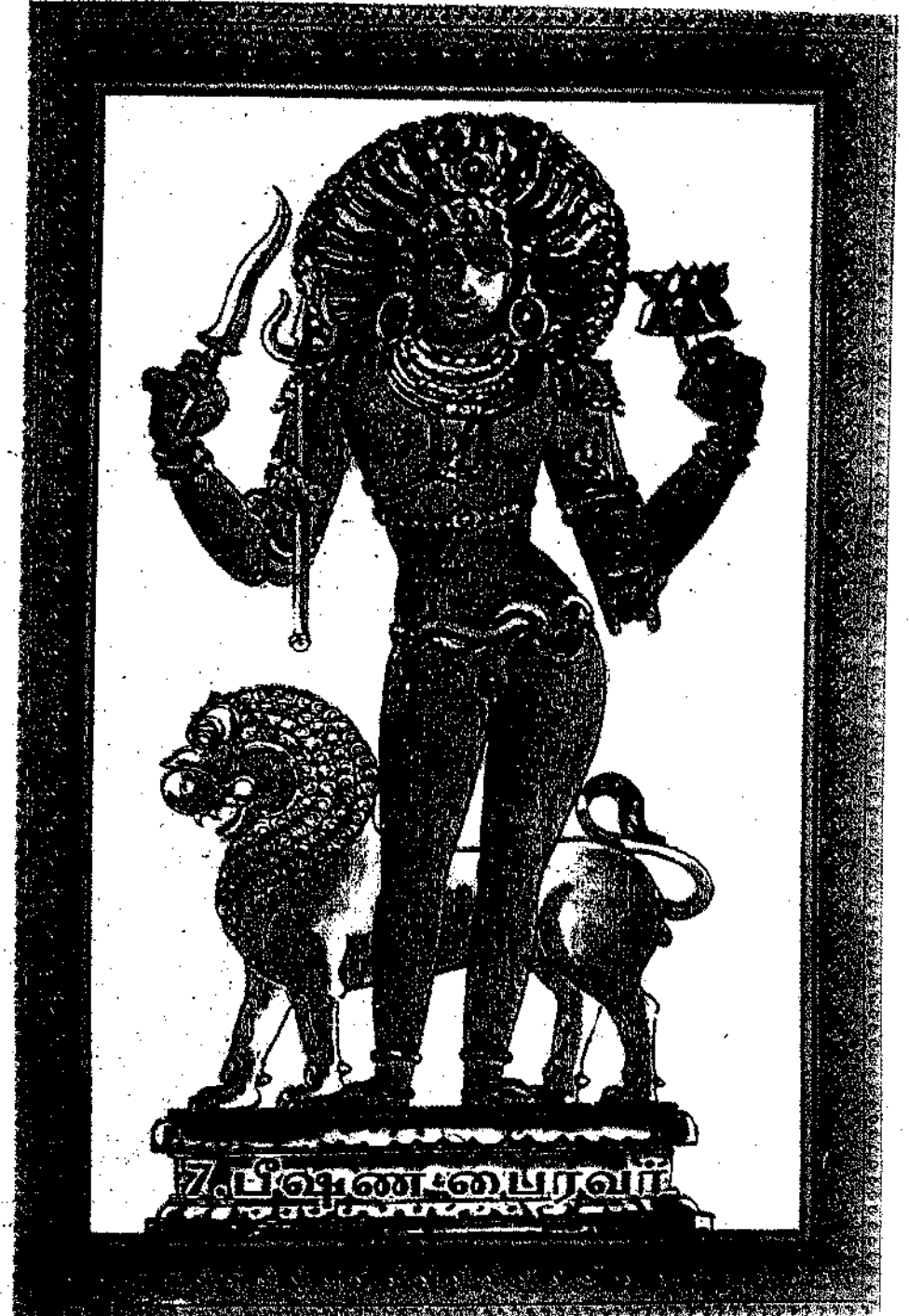
குருதிவாய் கொப்பளிக்குங் கூரயின்மூ  
விலைச் சூலங்கொண்ட திண்டோட்  
கருவரைநேர் தருவடுகக் கடவுளெமைப்  
புரப்பக் கைகூப்புவாமே.

ஆகாயமெல்லாம் பற்றி எரியும் அக்கினிச் சுவாலைபட்டு  
அழகிய பல உலகங்களும் அழிகின்ற காலத்திலே பிரம்மன்,  
விஷ்ணு இவர்களின் கர்வம் கெட்டொழியும் படியாக  
அவர்களின் உடல்மேல் பாய்ந்து, இரத்தத்தைக் கொப்பளிக்க  
வைக்கும் கூரிய வேலும் மூவிலைச் சூலமுங் கொண்ட  
(மலைபோலும்) திண்டோள் வீரனே வடுகக்கடவுள். இவர்  
நம்மைக் காக்கும் படியாக நாம் அவரைக் கைகூப்பி  
வணங்குவோம்.

### 13. அவிநாசிப் புராணம்

அஞ்சுகனை யாதிலகு மாடரவக்  
கங்கணனை யகலும் வானில்  
விஞ்சுகனை மாரிநிகர் மேனியனை  
வாசியென விரைந்து தாவும்  
பைஞ்சுகனை யேயெரித்த புக்கொளியார்  
எயில் காவல் பரிக்கும் வீரக்  
கஞ்சுகனை வேணிமலர்க் கிஞ்சுகனைப்  
பரசுகனைக் கழறல் செய்வாம்.

இனிய ககங்கள் குறையாது திருநடனம் ஆடும்  
அரவத்தை ஆபரணமாய் கொண்டு, பரந்த வானத்தில்  
மிகுந்த மழைபோலும் திருவருளுடைய திருமேனியனாய்,  
அம்பு விடுத்துக் கொண்டே அருகில் வரும் மன்மதனை



எரித்த சிவபிரானுடைய எல்லைக் காவல் காக்கும்  
வீரபைரவனாய் விளங்கும் சிவந்த மலர் அணிந்த பரம  
சுகனைத் துதிப்போம்.

தன்னடியார்க் கருள்புரியந் தகவு தோன்றுஞ்  
சதுர்முகனைத் தலையரிந்த தன்மை தோன்றும்  
மின்னனைய நுண்ணிடையாள் பாகன் தோன்றும்  
வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்த றோன்றும்  
துன்னியசெஞ் சடைமேலோர் புனலும் பாம்பும்  
தூயமா மதியுடனே வைத்த தோன்றும்  
பொன்னைய திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்  
பொழி நிகழும் பூவணத்தெம் புனிதனார்க்கே.

திருமறை திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்

திருப்பூவணம் 34ம் பக்கம்

திருப்பூவணத்தை நினைந்து பாடும் போது  
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “சதுர்முகனைத் தலையரிந்த  
தன்மைதோன்றும்” என்றும், “வேழத்தி னுரிவிரும்பிப் போர்த்த  
றோன்றும்” என்றவை நினைவுக்கு வருகின்றன. இங்கேயும்  
வைரவக்கடவுள் குறிக்கப்பட்டமையைக் காணலாம்.

#### 14. பவானி கூடற் புராணம்

பொருதலை யுகளும் வேணிப்  
புனிதனே பரமென்று உள்ளங்  
கருதலை யயனீ யென்னக்  
குடிலையுங் கழலத் தேறா  
வொருதலை யுகிராற் கிள்ளி  
யும்பர்மா லுதிரம் வாங்கும்  
விரிதலை சூலச் செங்கை  
விமலனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

தனக்கு ஐம்முகம் பொருந்தி உள்ளதால்  
சிவபெருமானென்று கருதிக் கர்வம் கொண்டவனும்,  
பிரணவத்துக்குப் பொருள் சொல்லாதவனு மாகிய பிரம்மனின்  
ஒரு தலையை நகத்தினால் கிள்ளி திருமால் உதிரத்தை  
வாங்கும் மூவிலைச் சூலாயுத பாணியனாகிய பைரவனை  
வணங்குவோம்.

### 15. திருவோர்த்தார் புராணம்

வேரி மலர்ப் பண்ணவன்றன் சிரமொன்றை  
நகநுதியால் வீட்டி யுற்ற  
சோரிமலர் தலை நிலத்திற் பாயாதச்  
சிரத்தேற்றுத் தொடர்ந்து போந்து  
வாரிமலர் கண்வளர்மா னெற்றி யெற்றிக்  
குருதிகொடு மமதை நீக்குங்  
காரிமலர்க் கழலிரண்டுங் கரமிரண்டுங்  
கூப்பி நிதம் கருதி வாழ்வாம்.

செங்கமலத்தை ஆசனமாகக் கொண்ட பிரம்ம  
தேவனுடைய தலைகளில் ஒன்றை நகத்தினாற் கிள்ளி அங்கு  
ஒழுகிய இரத்தம் பூமியில் விழாமற் அம்பில் கோர்த்துக்  
கொண்டு அதே வேகத்தில் போய் பாற்கடலில் பள்ளி  
கொள்ளும் திருமால் நெற்றியைத் தாக்கி மூளையைப்  
பெயர்த்து அவரின் கர்வத்தைப் போக்கும் வைரவருடைய  
மலர்ப் பாதங்கள் இரண்டையும் எந்நாளும் இருகரங்களாலும்  
கூப்பி வணங்குவோம்.

### 16. மருதூர்ப் புராணம்

கோணிலவு பிறைபொருவுங் கூரெயிற்று  
வாய் மூடுவற் குதிரை யானைப்  
பாணியிற்கங் கணம் புனைந்த வுரகமணி  
வெயில் விரிக்கும் பண்பினானை

வேணியரன் திருக்கோயில் காப்பானை  
நிருவாண வேடத்தானை  
வாணிலவு முத்தலைவேல் வடுகனைச் செந்  
தமிழ்பாடி வணக்கஞ் செய்வோம்.

கோணலாக வளைந்த மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனைப்  
போல் கூரிய வக்கிர பற்களை உடைய நாயை வாகனமாய்க்  
கொண்டு, கையில் கங்கணமாகக் கட்டிய பாம்பின் தலையில்  
உள்ள மாணிக்கம் வெயில் போல் ஒளியுடன் விளங்க, சடா முடி  
கொண்ட சிவபெருமான் கோயில் காப்பானாகவும் விளங்கி,  
நிர்வாணவேடங் கொண்டவனாய் வாழ்ந்து நிலைபெறும்  
முத்தலை வேல் வடுகனைச் செந்தமிழ்ப் பாமாலையால் துதித்து  
வணங்குவோம்.

### 17. ஆதித்தகிரிப் புராணம்

பரநாத வரைமணிகின் கிணி யொலிப்பப்  
படமெடுத்துப் பார்க்குந் துத்தி  
வரநாக கங்கணத்தான் மாலகந்தை  
யிருளகற்ற வந்த ஜோதி  
யுரனாகும் வித்துருமச் செஞ்சடையா  
னருளத்தி யுயரா தித்த  
புரமேவு மணிவரை வாழ் சட்டைநாயகன்  
மலர்த்தாள் போற்றி வாழ்வாம்.

இசை எழுப்பும் மணிச் சிலம்பு கிண்கிணியாக ஒலிக்கும்  
படியாக படமெடுத்தாடும் பொறிகளையுடைய பாம்பினை  
ஆபரணமாக அணிந்து கொண்டு ஆணவமும் மனஇருளை  
நீக்கவரும் பரஞ்சோதியாய் மார்பினிடமாக அணியும் பவளம்  
போன்ற செஞ்சடைக் கடவுளின் அருளுடைய கங்கையினால்  
வளமை பெருகும் ஆதித்தபுரத் திருக்கோயிலில் வாழும் சட்டை  
நாயகனுடைய திருவடித் தாமரைகளைப் போற்றி வாழ்வோம்.

## 18. திருநெல்வேலிப் புராணம்

பகருமறைப் பணைவனத்திற் பண்டிருந்த தாபதர்க  
ணிகரிலவந் தவமெனவே நெறியிலவர் செய்யும் வேள்விப்  
புகர் முகவெங் கரியுரித்த புரிசடையோ னெல்வேலி  
நகரினிது புரந்த சட்டை நாதனிரு பதம் பணிவாம்.

வேதாரணியத்தில் முன்னொரு காலத்தில் சைன  
முனிவர்கள் பிரமாணமில்லாத அவத்தைத் தவமென்று எண்ணி  
முறை தவறாகச் செய்த யாகத்தில் தோன்றிய கரிய யானையை  
உரித்த சடாதரனாகிய சிவனின் திருநெல்வேலித் தலத்தை  
இனிதே காத்த சட்டை நாதர் திருவடிகள் இரண்டினையும்  
பாடிப்பணிவோம்.

## 19. மருதவனப் புராணம்

மேலையோர் கற்பத் திருதியிற் கதிர்கள்  
மேவுக் கணங்கள் கீழுறத் தீம்  
பாலை யொத் திருசங் கீன்றமுத்தினங்கள்  
பரந்திடப் புவியிடத் தெழுந்த  
வேலையின் மிகுந்த புகலியந் தோணி  
விளங்கிடு வடுகனாங் கடவுள்  
காலை மென் போதை யுச்சியிற் கொள்வாங்  
கடுந்துயர் மாலைதீர்ந் திடவே.

முன்பு ஒரு கற்ப கால முடிவு வந்தது. அதுசமயம்  
ஒளிவீசும் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் கீழே விழுந்தது போல பால்  
எனவெழுத்த சங்குகள் ஈனும் முத்துத் தினுசுகள் பரவும்  
படியாகப் பூமியைச் சுற்றி வளைத்தெழுந்த கடலில் தோணிபுரம்  
மிதந்தது. அந்த தோணி புரத்தில் உறைகின்ற வைரவக்  
கடவுளின் திருப்பாதங்களைச் சிரமேற்கொண்டு பிறவித் துயர்  
தீர்த்திடுவோம்.

## 20. திருநல்லூர்ப் பெருமணப் புராணம்

புயற்காரின் வருமகவான் பணிவள்ளல்  
பணிவிடைகள் பொருந்தி நாளுஞ்  
செயற்காக வெங்கள் குலந்தனை  
அடிமைக் கொண்டு வளர்தேதேவ  
னயற்காதி யமலனருள் செய்த புரம்  
மெனவுலகம் அனைத்துங் கூறும்  
வயற் காழி நகர்ச்சட்டை நாதனிரு  
பாதமலரை வணங்கி வாழ்வாம்.

மேக நாயகனாகிய இந்திரன் பணிந்து வணங்கும்  
வள்ளலாகிய சிவபெருமானுக்கு எந்நாளும் திருத்தொண்டு  
செய்வதற்காக நம்முடைய குலத்தை அடிமையாகக் கொண்டு  
வளருந் தேவதேவனும், பிரம்மன் முதலானவர்களுக்கும் வரம்  
அளிக்கும் முதல்வனாகிய பரமசிவன் ஏற்படுத்தித் தந்தது என  
உலகமெல்லாங் கொண்டாடும் வயல் வளப்பமுடைய சீகாழி  
உறையும் வைரவ மூர்த்தியின் பாதங்களிரண்டையும்  
வணங்குவோம்.

## 21. காசி ரகசியம்

தளம் பொரிமலரோன் ஆதி  
வானவர் தாழ்ந்து போற்ற  
உளம் பொலி காசி மேவும்  
உயிர்கள் செய்பாவ மெல்லாங்  
களம் பொலியாது தண்டங்  
கண்டற லொழிந்து முத்தி  
வளம் பொரிவகை செய்கால  
வயிரவற்கன்பு செய்வாம்.

கமலாசனனாகிய பிரம்மனும் மற்றும் தேவர்களும் தாழ்ந்து போற்றி வணங்க, உள்ளம் மகிழும் காசியில் வாழ்கின்ற சீவாத்துமாக்கள் பணிந்து வணங்க கண்டு அவர்கள் செய்த பாவங்களை எல்லாம் தண்டிக்காமல், அவர்களின் பாவங்களை ஒழித்து முக்தியை அடைய வழிகாட்டும் காலவயிரவற்கு அன்பு பூண்டொழுகுவோம்.

## 22. திருநாகைக்காரோணப் புராணம்

பெருகுதன் புகழுளேனோர்  
பிரதாப மடக்கி யாங்கு  
முருகுதங் கலரின் மேலான்  
முண்ட வெண்கபாலத் தூடு  
கருகுபைங் கொண்டன் மேனி  
கவிழ்த்திடு செந்நீரேற்ற  
திருகுதீர் வடுகப் புத்தேள்  
சேவடி சென்னி சேர்ப்பாம்.

பெருகிய தன் பெரும்புகழுக்குள் பிரதாபத்துள் பிறருடைய புகழை அடக்கித் தாமரைமலரின் மேல்வரும் பிரம்மனுடைய முண்டமான கபால ஒட்டில், கருகிய நீலமேகம் போன்ற உடல் கவிழ்ந்து புரண்டதைப் போல சிவந்த இரத்தங் கொண்ட கள்ளமில்லா வடுகக் கடவுளின் சேவடிகளைச் சிரமேற் கொள்வோம்.

## 23. திருக்குடந்தைப் புராணம்

எழுவகைத் தாதுங் கூடின்  
இயங்கிடும் உயிரொன் றேனும்  
நழுவிடின் இயங்கா வென்று  
நவிறலை வெளிசெய் தாங்கு

முழுவலி நெடியோன் ஆதி  
மொய்த்த வானவர்மெய் நெய்த்தோர்  
வழுவறக் கபாலத் தேற்ற  
வடுகனை வணங்கி வாழ்வாம்.

இரதம், இரத்தம், கக்கிலம், மூளை, தசை, எலும்பு, தோல் ஆகிய தாதுவகை எழுங்கூடித்தான் உடலில் உயிர்கள் இயங்குகின்றன. இல்லாவிட்டால் ஒன்றும் நடைபெறமாட்டாது என்று சொல்லுவதைப் வெளிப்படுத்தி முழு வலிமை உடைய மகாவிஷ்ணு முதலான தேவகூடங்களின் உடல் இரத்தத்தைக் குற்றமற்ற பிரம்ம கபாலத்தில் ஏந்திய வடுக நாதக் கடவுளைக் வணங்குவோம்.

திருநாகைக்காரோணம் கோயில் கொண்ட ஐயனை நினைந்து பாடும்போது திசை முகன் சிரமொன்றேந்தும் ஐயனைக் குறித்த சிறப்பைக் காணலாம்.

## திருநாகைக்காரோணப்புராணம்

வையனை வையமுண்ட மாலங்கத் மேற்கொண்ட  
செய்யனைச் செய்ய போதித் திசைமுகன் சிரமொன்றேந்தும்  
கையனைக் கடல் சூழ் நாகைக்காரோணக் கோயில் கொண்ட  
ஐயனை நினைந்த நெஞ்சேயம்மநா முற்றவாரே.

வெம்பனைக் கருங்கையானை வெருவவன்றுரிமை போர்த்த  
கம்பனைக் காலாற் காய்ந்த காலனை ஞாலமேத்தும்  
உம்பனை உம்பர்கோனை நாகைக்கா ரோணமேய  
செம்பெனை நினைத்த நெஞ்சே திண்ணநா, முற்றவாரே.

இங்கேயும் திருநாகைக்காரோணத்தானைத் துதிக்கும் போது “வெம்பனைக் கருங்கையானை வெருவவன்

[illegible]

• **புதியபடி எழுதும் முறைகள்**

புண்புகட்டு அங்கங்களிலுள்ள ஏறெழுத்துப் பாவையக

புராதன சூரயுத்தம்மாநாடுகள்

தெய்வத்தின் தூதராக அனுப்பப்பட்ட திருமணம் பற்றிய செய்தி

புத்தகக் கட்டணம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது

ஸ்ரீமதந்ரீ நாயகசுராயத் தநாநீசு ப்ரநாநயகபு

අනුමාප්ත පාඨමාලාව අනුමාප්ත

தமிழக அரசு

26. திருவம்பரப் புராணம்

• സാധാരണ ഉപയോഗ

சுத்தியை யாகையுள்ளதைத்தான் அப்போதுதான் உலகமே  
தெரியும் ஸ்ரீ ருத்தியை கையாடாதுதான் உலகமே  
'தெரியுமா' என்று அப்போதுதான் உலகம் உலகத்தினை அப்போதுதான்  
நாளுக்கு கையாடாது அப்போதுதான் உலகத்தினை உலகத்தினை  
தெரியுமா என்று அப்போதுதான் உலகம் உலகத்தினை உலகத்தினை  
உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை  
உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை  
உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை உலகத்தினை

புத்தரின் மரபு

புலவர் அடியைக் கொண்டு உரைப்பது நல்லது.

பயக்குதலுக்கு சிறுது ஸ்தலம்

புய்யஸி கிஷ்டிசுத்ர பாதஸ்யஸ

ସୂଚନାମାନଙ୍କର ମାଧ୍ୟମରେ

சூரியமூலையாகத் திகழ்வதான

6. புதுபுது கருவிகள் பற்றி

புத்தகங்களைக் கரிமம்

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സാക്ഷാത്കാരം

25. ഉത്തരവ് പുറത്തു

[illegible]

ஆயுதங்களைக் கையாள்வதற்குரிய அனுமதி பெறும்படி அரசாங்கத்திடமிருந்து எச்சரிப்பு

புதுப்பாக்கல் எடுத்தபின் ஸ்ரீஜயங்கொண்டம் பிழையாக்கல் கிழங்குபதி

**‘தமிழ்நாடு’ என்ற பெயர்**

தலைவர்: 'நாட்டியோகம்', 'புறநாடு', 'புறநாடு', 'கொண்ட நாட்டினர்' என்பனவற்றை

சுதந்திர சங்கரன் ராமசாமிசாமி சாமிநாதன் நாராயணன்

தமிழ்நாடு அரசு

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

തൃശ്ശൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്

සාමාන්‍යයෙන් මහාමාර්ග භේදිකාවක්

අනුරාධපුරයේ රජාගේ මහලය

மு.ப.ம. மூர்த்தி கருகிறார்

சக்தி ஏகாம்பர பஞ்சாமி

தமிழ்நாட்டின் அமைதி நிலைப்பாடு

24. ന്യായം പറഞ്ഞു

• கீழ்க்கண்டவற்றைக் கீழ்க்கண்டவற்றை

“புயலுக்குள் தவிப்பது உயர்வு மட்டுமே தான்”

பாஞ்சாலம் ஊராட்சி ஒன்றியம்

## 27. திருவாளொளிப் புற்றூர்ப் புராணம்

மறைகமழ் கபாலத் தோடு  
மாயவன் மேனிறெய்த்தோர்  
துறைகமழ் கொடிய வெந்தீச்  
சூலமுங் கரத்திற்றாங்கி  
முறைகமழ் உலகில் யார்க்கு  
முடிய பேருக்கு மாய்க்கும்  
இறைகமழ் வடுகப் புத்தேள்  
இணையடிக்கு அன்பு செய்வோம்.

பிரம்மாவின் கபாலவோட்டில் மகாவிஷ்ணுவின் உதிரத்தை வாங்கும் கொடிய வெந்தீச் சூலத்தைக் கையில் தாங்கிக் கொண்டு உலகத்திலே யாரார்க்குக் கர்வம் மூடியதோ அக்கர்வத்தை அழிக்கும் இறைவனான வடுகப் பெருமானுடைய திருவடியை வணங்குவோம்.

## 28. விளத்தொட்டிப் புராணம்

இருட்பெரு நிரய மேவறகு  
ஏது வாஞ் செருக்கு மேவில்  
வெருட்பெருந் தண்டமேவு  
மகவுமென் றுணர்த்தி யாங்கும்  
இருட் பெருஞ் செயலி னீங்கா  
மாலுடம்புரித்துப் போர்த்த  
அருட்பெரு வடுகன் செம்பொன்  
அம்புயப் பாதம் போற்றி.

இருள் சூழ்ந்த நாகம் அடைவதற்கு காரணமான கர்வத்தைப் படைத்தால் மிகவுங் கொடூரமான தண்டனைக்கு உட்பட வேண்டுமென்று தெரிவித்து, மயக்கமான கொடுஞ்

செயல் விட்டு, நீங்காத உக்கிரம் மிகுந்த நரசிங்கத்தைப் பிளந்து தோலையுரித்துப் போர்த்திய உடையோனாகிய வடுகக் கடவுளின் பொற்பாத கமலங்களைப் போற்றுவோம்.

## 29. கோயிலூர்ப் புராணம்

தெருட்பெரு நலனை வாவித்  
தீவிர தரத்துற்றோர்க்கு  
மருட்பெரு மாயை நூறி  
வல்வினைப் படலங் கீறிச்  
சுருட்பெருங் கொடிய துக்க  
நிவர்த்தியுஞ் சுகத்தின்பேறும்  
அருட்பெருஞ் செயலா னல்கும்  
வடுகனையடைந்து வாழ்வோம்.

தெளிந்ததோர் பேரின்பத்தை விரும்பி தீவிரமான நல்லின்பம் அடைந்தோர்களின் பெரு மயக்கமான மாயைநிலையை அழித்து வல்வினை என்னும் படலத்தைக் கீறி சுருள் போல் பெருகுங் கொடுந்துக்கத்திலிருந்து நிவாரணமும், பரமசுகத்தின் முக்திப் பேறும், திருவருட் செயலால் அருள்புரியும் வடுகக் கடவுளை அடைக்கலம் புகுந்து வாழ்வோம்.

## 30. திருக்குறுக்கைப் புராணம்

ஆக்கும் வினைமலர வனதன் றென்றற  
கவனுத் தமாங்க நான்குங்  
காக்கும் வினைமாய வனதன் றென்றற்  
கவன் மேனி கழிநெய் தோரும்

தாக்கும் வினையாள ஐந்தேர் சான்றுரைக்கக்  
கூர்கொளு கிர்ச்சாங்கத் தோடு  
போக்கும் வினைச் சூற் படையுபாங்கமுங்கொள்  
வடுகனடி போற்றி வாழ்வாம்.

படைப்புத் தொழில் பிரம்மனின் செயல் அன்று என  
திருமாலும் காத்தல் தொழில் திருமாலின் செயலன்று என  
பிரம்மனும் கூறிக் கொண்டு சண்டை போட்டனர். அப்பொழுது  
இரத்தம் ஒழுகும் தேகமும், கூரிய நகவொழுங்கும் உயிரைப்  
போக்கத்தக்க குலாயுதமேந்திய கையும் கொண்டு தோன்றும்  
ஸவரவருடைய திருவடிகளைப் போற்றி வாழ்வோம்.

### 31. தனிபூர்ப் புராணம்

மறைபுகழ் தானேயோம்ப  
வயங்க கேத்திரத்தினெல்லை  
பொறையுடல் விடுத்தோர் பாவப்  
புணர்ப்பினுக் கேற்றதண்டங்  
குறையற வியற்று தண்ட  
தரன்குறுகாது தானே  
முறையற வுஞ்றிப் போக்கு  
முதல்வனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

வேதங்களால் புகழ்ந்து கொண்டாடத் தக்கவன் சிவ  
பெருமான். அவன் கோயிலின் எல்லையருகில் உடலை விட்டு  
இறந்தவர்களின் பாவ சம்மந்தமான தண்டனையைக் குறை  
வில்லாமல் நிறைவேற்றும் எமன் நெருங்க மாட்டான்.  
ஏனென்றால் வண்ணம் எல்லாந் தானே நெறிப்படிச் செய்து  
பாவத்தைப் போக்கி முக்தி தருபவராக வடுகநாதக் கடவுள்  
இருக்கின்றார். அத்தகைய முதல்வனை வணங்குவோம்.

### திருமந்திரத்தில் பைரவர்

பைரவர் வழிபாட்டில் உள்ள எந்திர வழிபாடு பற்றித்  
திருமூலர் தம் திருமந்திரத்தில் ஆறு மந்திரங்களில் கூறுகிறார்.  
வயிரவச் சக்கரம் எனும் தலைப்பில் வயிரவச் சக்கரத்தின்  
அமைப்பு, வயிரவரின் படைக்கலம், வயிரவத் தியான முறை,  
வயிரவ வழிபாட்டுமுறை, வழிபாட்டின் பயன் ஆகியவை பற்றிக்  
கூறுகின்றார்.

“அறிந்த பிரதமையோ டாறும் அறிந்து  
அறிந்த அச் சத்தமி மேலவை குற்ற  
அறிந்தவை ஒன்றுவிட் டொன்றுபத் தாக  
அறிந்த வலமது வாக நடத்தே”

(திருமந்திரம் 1267)

அமாவாசை, பெளர்ணமி என்னும் இருபக்கங்களில்  
உள்ள பதினைந்து திதிகளையும் ஆறு ஆறு திதிகளாகப்  
பிரிக்கும் படியாக சக்கரம் அமைக்க வேண்டும். முப்பது  
அறைகளில் மந்திர எழுத்துக்களைக் கூறிய முறைப்படி அடக்க  
வேண்டும். நடுவில் உள்ள ஆறு அறைகள் வெற்றிடங்களாய்  
இருக்கும். அவற்றிற்கு நடுவில் ‘ஓம் பம்’ என்னும் பிரணவ  
பீசங்களையும், அவற்றின் கீழ்த் தொடங்கி, ‘பைரவாய நம்’  
என்னும் ஆறெழுத்துக்களை ஆறு அறைகளில் எழுதச் சக்கரம்  
முழுமையடையும். அமாவாசை நாளில் தொடங்கி ஓர்  
எழுத்தைப் பத்துமுறை செபித்துப் பெளர்ணமி நாளின் முடிவில்  
நடுவில் உள்ள மூலமந்திரத்தைச் செபிக்க வேண்டும். அதுபோலப்  
பெளர்ணமி நாளில் தொடங்கி அமாவாசை நாளில் முடிய  
செபித்தல் வேண்டும்.

“ஆமேவப் பூண்டருள் ஆதி வயிரவன்  
ஆமே கபாலமும் சூலமும் கைக்கொண்டங்கு  
ஆமே தமருக பாசமும் கையது;  
ஆமே சிரத்தொடு வாளது கையே”

(திருமந்திரம் 1269)

ஆதிவயிரவர் நரசிங்கப்பெருமான், திரிவிக்கிரமன் இவர்களது தோலை ஆடையாகப் போர்த்தியுள்ளார். சிவபெருமான் திரிவிக்கிரமனது முதுகெலும்பையே வீணாதண்டமாகக் கொண்டு வீணாதரமூர்த்தியாக காணப்படுகின்றார். ஆதிவயிரவர் பாசம், கபாலம், வெட்டப்பட்ட பிரம்மனின் தலை போன்றவற்றை இடக் கைகளிலும், சூலம், தமருகம், வாள் போன்றவற்றை வலக் கைகளிலும் கொண்டு காட்சி தருகின்றார். பைரவர் ஆறு கைகளிலும் தாங்கியுள்ள படைக்கலம் பற்றிய காட்சி கூறப்பட்டுள்ளது.

“கையவை ஆறும் கருத்துற நோக்கிடு  
மெய்யது செம்மை விளங்கு வயிரவன்  
துய்ய ருளத்தில் துலங்குமெய் உற்றதால்  
பொய்வகை விட்டுநீ பூசனை செய்யே.”

(திருமந்திரம் 1270)

ஆறு கைகளையுடையவர் வயிரவமூர்த்தி. இவர் செந்நிறம் உடையவர். பிரம்மன் தலையைக் கிள்ளிக் குருதிப்பலி ஏற்றமையால் செந்நிறம் விளங்கும் வயிரவனானார். வஞ்சனையற்ற உனது நெஞ்சிலும், தூயவர் உள்ளத்தில் துலங்கி நிற்பதாகிய வடிவமும் எண்ணி, மெய்யான அன்போடு மந்திர வழிபாடு செய்யவேண்டும்.

“பூசனை செய்யப் பொருந்தி ஓர் ஆயிரம்  
பூசனை செய்ய அது உடன் ஆகுமால்  
பூசனை சாந்து சவ் வாது புழுகுநெய்  
பூசனை செய்துநீர் பூசலை வேண்டுமே”

(திருமந்திரம் 1271)

வயிரவ வழிபாட்டினைச் செய்து அனுகூலம் கிடைக்க வயிரவச் சக்கரத்தினை ஓர் ஆயிரம் நாள் வழிபடல் வேண்டும். அவ்வாறு வழிபட்டால் அச்சக்கர வழிபாட்டின் முழுப்பயன்

கிடைக்கும். அவ்வழிபாட்டினைச் சந்தனம், சவ்வாது, புனுகு என்னும் இவைகளைக் கொண்டு சிறப்பாக செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் பகை நீங்கி வெற்றி கிடைக்கும்.

“நடந்த வயிரவன் சூல கபாலி  
கடந்த பகைவனைக் கண்ணது போக்கித்  
தொடர்ந்த உயிரது உண்ணும்பொழுது  
படர்ந்த உடல்கொடு பந்தாடல் ஆமே”

(திருமந்திரம் 1268)

“வேண்டியவாறு கலகமும் ஆயிடும்  
வேண்டிய ஆறினுள் மெய்யது பெற்றபின்  
வேண்டிய ஆறு வரும்வழி நீநடர்  
வேண்டிய வாறது வாகும் கருத்தே”

(திருமந்திரம் 1272)

வயிரவமூர்த்தி சூல கபாலங்களை ஏந்தியவர். எங்கும் செல்லக் கூடிய வேக வடிவத்தினர். தம் அடியவரின் பகைவரை போர்ச் சூழ்ச்சி அற்றவராகச் செய்து, அவர்தம் உயிரையும் போக்கித் தமது வெற்றிக்கு அடையாளமாக அவர்களது உடலைப் பந்துபோல் எறிந்து வீரவிளையாட்டு செய்கிறவர் ஆவார்.

இவ்வாறு ஒரு வரிசையில் ஆறு அறைகளைக் கொண்ட வயிரவச் சக்கரத்தை வழிபாட்டால் பகைமை நீங்கி, ஆற்றல் ஒங்கி அருள் பெறுவர் என்று திருமந்திரத்தின் ஆறு மந்திரங்களும் கூறுகின்றன. இறைவனை எழுத்து வடிவமாகக் கண்டு உணர்ந்து வழிபடும் வழக்கம் சைவத்தில் பெரிதும் உணர்த்தப்பெற்ற ஒன்று.

சிவனைப் பைரவர் வடிவத்தில் வணங்குவது போல, சக்தியை பைரவியாக வணங்கும் மரபும் உள்ளது. பைரவரை ‘ஆனந்த பைரவர்’ என்றும் சக்தியை ‘ஆனந்த பைரவி’ என்றும் கூறுவர். எரித்துச் சாம்பலாக்கப்பட்ட உலகத்தை மீண்டும் உண்டு பண்ணுவதற்காக இறைவன் ஆனந்த பைரவராகவும், இறைவி ஆனந்த பைரவியாகவும் தாண்டவமாடிக் கொண்டு

இருப்பதால் ஒன்பது விதமான ரசங்கள் வெளிவருகின்றன என்று கூறப்படுகிறது. வடநாட்டில் பைரவி வழிபாடு, அச்சம்தரும் வழிபாடாக உள்ளது. திருமூலர் ஐம்பது மந்திரங்களை வயிரவி மந்திரம் எனும் தலைப்பில் திருமந்திரத்தில் தருகிறார்.

“பன்னிரண்டாங்கலை ஆதி பயிரவி  
தன்னில் அகாரமும் மாயையும் கற்பித்துப்  
பன்னிரண்டாதியோ டந்தப் பதினாலும்  
சொன்னிலை சோடசம் அந்தம் என்றோதிடே”  
(திருமந்திரம் 1051)

உயிர்களது துன்பத்தை போக்குவதற்கு அமைந்த சக்தியின் வடிவங்களின், வராகி, வயிரவி என்னும் இரு சக்திகள் முதன்மையாகச் சொல்லப்படுவன. இங்கு வயிரவி வடிவ நிலையினை விளங்கிப் பல மந்திரங்களாகக் கூறுகிறார். வயிரவி மந்திரத்தை ஒதிப் பயன்பெறுக என்று முதல் மந்திரத்தில் கூறியுள்ளார்.

“அந்தம் பதினாலதுவே வயிரவி  
முந்தும் நடுவும் முடிவும் முதலாகச்  
சிந்தை கமலத் தெழுகின்ற மாசத்தி  
அந்தமும் ஆதியும் ஆகிநின்றாளே.”  
(திருமந்திரம் 1052)

உள்ளக் கமலத்தில் விளங்குகின்ற சக்தியாக வயிரவி உலகிற்கு முடிவும் முதலுமாய் இருக்கிறாள். வயிரவியை “ஹோம் ஹைம் ஹே : பைரவியே நம” என்ற மூலமந்திரத்தால் வணங்கி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும், என்கிறார் திருமூலர்.

“சூலம் கபாலம் கையேந்திய சூலிக்கு  
நாலங் கரம் உள நாகபாசாங்கும்  
மாலங் கயன் அறியாத வடிவற்கு  
மேலங்கமாய் நின்ற மெல்லியலாளே”  
(திருமந்திரம் 1057)

வயிரவிக்கு அழகிய நான்கு கைகள் உண்டு. அவைகளில் சூலம், கபாலம், நாகபாசம், அங்குசம் என்பனவற்றை தாங்கியிருப்பாள். இவள் திருமாலாலும், பிரம்மனாலும் அறியப்படாத அழல் வடிவத்தையுடைய சிவபெருமானுக்குச் சிறந்த திருமேனியாக உள்ளாள் என்று திருமூலர் கூறுகிறார்.

“நின்ற வயிரவி நீலி : நிசாசரி  
ஒன்றும் இரண்டும் ஒருங்கிய உள்ளத்துச்  
சென்றருள் நாயகி தேவர் பிரானுக்கே;  
நன்றருள் ஞாலத்து நாடிரும் சாற்றியே”  
(திருமந்திரம் 1073)

வயிரவி துன்பத்தை நீக்குவாள் இவள் நீலநிறத்தை உடையவள். வயிரவி இரவில் உலாவுபவள். மனமாகிய ஒன்றும், வாக்கு காயமாகிய ஏனை இரண்டும் ஒரு வழிப்பட்டவர்களது உள்ளத்தில் தானே தங்கி அருள்புரிபவள். சிவனுக்கு உரிய சக்தியாக வயிரவி விளங்குகிறாள்.

“ஆதி வயிரவி கன்னித் துறைமன்னி  
ஒதி உணரில் உடலுயிர் ஈசனாம்  
பேதை உலகில் பிறவிகள் நாசமாம்  
ஓத உலவாத கோலம் ஒன்றாகுமே”  
(திருமந்திரம் 1075)

சிவனும் சக்தியும் பிரிக்கமுடியாதவர் சிலவிடங்களில் சிவத்தன்மையும், சிலவிடங்களில் சக்தித் தன்மையும் முன்னின்று இருக்கும். வடக்கில் கயிலைமலையும், தெற்கில் குமரிமலையும் இருந்துள்ளது. பின்நாட்களில் குமரிமலை குமரிமுனை என அழைக்கப்படுவதாயிற்று. ஆகவே, திருமூலர், ‘கன்னித்துறை மன்னி’ என்று கூறினார். உடலில் உள்ள உயிர் சிவமாக வயிரவியைத் துதித்தும், தியானித்தும் இருக்க வேண்டும் என்பது திருமந்திரம்.

## பெரிய புராணத்தில் பைரவர்

சைவ நெறி பிறளாமல் வாழ்ந்த திருத்தொண்டர்களின் வரலாறுகளை உலகறியச் செய்யும் வண்ணமாக சேக்கிழார் பாடியருளினார்கள். இவ்வரலாறுகளே பெரியபுராணம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த நூலிலும் பைராகியாக வடிவடன் வந்த பைரவத் தோற்றம் கொண்ட சிவனார் பற்றிய குறிப்பும் வருகின்றது.

பெரியபுராணத்தில் நாயன்மார்கள் காலத்தில் சிவயோகியார், பிரம்மச்சாரி, மாதவ வேடத்தார் பைரவர் ஆகிய அடியார்கள் இருந்ததாகக் கூறுகிறது. பல இடங்களில் இருந்த மடங்களில் பல திறப்பட்ட சிவனடியார்கள் இருந்து சைவத்தை வளர்த்தனர். சுத்த சன்மார்க்க சைவம் வளரத் தொடங்கியதால் பாசுபதம், காபாலிகம் ஆகிய சமயங்கள் நாயன்மார்கள் காலத்தில் வளர்ச்சி பெறவில்லை. அத்துவைத சமயத்தை நாடெங்கும் ஆதிசங்கரர் (கி.பி. 788-820) பரப்பினார். சமயச் செயல்களான நரபலி, கட்டுடி போன்றவற்றை வன்மையாகக் கண்டித்து, ஒழிக்க முன்வந்தார். அத்துவைதக் கொள்கையை புறச்சமயவாதிகளிடம் வாதம் செய்து நிலைநாட்டினார். நாயன்மார்கள் காலத்தில் ஒவ்வாத மரபுகள் சைவத்தில் பல வழக்கத்திலிருந்தன. தமிழகத்தில் ஆங்காங்கே பைரவர் போன்ற பயங்கரமான சைவவாதிகள் ஒவ்வாத மரபுகளைக் கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அஞ்சத்தகும் மரபுகள் சிலவற்றை நாயன்மார்களில் சிலரும் கடைப்பிடித்து வந்தனர்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டின் காவலரான நரசிங்க முனையரையர் என்னும் நாயனார். பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து சிவனடியார்களுக்கு விருந்து படைக்கும் நெறியாளர். இறைவன் அவர் வீட்டுக்கு ஆடையற்ற

ஒழுங்கீனமாக அடியார்போல் வந்தார். திருநீற்று நெறி காக்க, அக்கோலத்தைக் கண்டு மனம் வெறுக்காமல் அவரை வணங்கி விருந்து படைத்தார்.

சீலமில்ரேயெனினுந் திருநீறு சேர்ந்தாரை  
ஞாலமிகழ்ந் தருநரகம் நண்ணாமை யெண்ணுவார்  
பாலணைந்தார் தமக்களித்த படியிரட்டிப் பொன் கொடுத்து  
மேலவரைத் தொழுதினிய மொழிவிளம்பி விடை கொடுத்தார்.

(திருத். நரசிங் -7)

காவிரி பாயும் நன்நாடுகளுள் செங்காட்டங்குடியும் ஒன்றாகும். இங்கு ஆமாத்தியர் குலத்தில் பிறந்த பரஞ்சோதியார் என்னும் சிவனடியார் வாழ்ந்து வந்தார். நரசிம்மவர்ம பல்லவனுக்கு சேனாதிபதியாக இருந்து பணியாற்றி வந்தார். வாதாபியைத் தலைநகராகக் கொண்ட புலிகேசியைப் போரில் வென்றவரும் இவரே. போர் முடிந்ததும் அரசப்பணிகளிலிருந்து விடுதலை பெற்று செங்காட்டங் குடியில் வசித்து வரலானார். திருவெண்காட்டு மங்கை என்பவர் இவரின் துணைவியார் ஆவார். இவர்களின் திருமைந்தரின் பெயர் சீராளதேவர் என்பதாகும்.

அரசப்பணியிலிருந்து விடுதலைப் பெற்ற பரஞ்சோதியார் சிவனடியார்க்குத் தொண்டு செய்வதே குறிக்கோள் என நினைத்து வாழ்ந்தார். அடியவர்களுடன் உண்பதையே இவர்க் கொள்கை யாகக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் அடியார்கள் கிடைக்காதக் காரணத்தால் வெளியே தேடிச் சென்றபொழுது வடநாட்டு பைராகி ஒருவரைச் சந்தித்தார். பரஞ்சோதியாரைக் கண்ட பைராகி பரஞ்சோதியாரிடம் தனக்கு வயிறு பசிப்பதாகவும், பரஞ்சோதியார் இல்லத்திற்குச் சென்றதாகவும், அவர் அங்கு இல்லாதமையால் கணபதிச்சரம் என்றக் கோயிலில் தங்கியிருப்பதாகவும் கூறினார். ஏழைக்குப்

பொற்புதையல் கிடைத்ததுப் போல மகிழ்ந்த பரஞ்சோதியார் பைராகியைத் தமது இல்லம் வந்து அமுது உண்ணக் கூறினார்.

அதனைக் கேட்ட பைராகியார் தமக்கு அமுது படைக்க வேண்டுமானால் ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒரு மகனாய், ஐந்து வயதிற்கு உட்பட்டவனாய், உறுப்புக் குறையில்லாதவனாய், உள்ள ஒரு மகனை (அவனைப் பெற்ற) தாய் பிடிக்க, தந்தை அரிந்து கறி சமைக்க வேண்டுமெனக் கூறினார்.

மீண்ட பரஞ்சோதியார் பள்ளியிலுள்ள தம் மகனை அழைத்து வந்தார். பைராகியார் கூறியபடியே அவனைப் பெற்றதாய் மகனைப் பிடித்துக் கொள்ள பரஞ்சோதியார் அரிந்துக் கொடுக்க கறி சமைக்கப்பட்டது. பின்பு பைராகியாரை அழைத்து வந்து அமுது உண்ண வேண்டினார்.

உண்ணத் தொடங்கும் முன் அடியார் நீர் ஆண்பிள்ளையைப் பெற்றிருந்தால் அந்தக் குழந்தையும் நம்மோடு உணவு உண்ண வேண்டும் எனப் பரஞ்சோதியாரிடம் கூறினார். இவ்வார்த்தை களுக்கு மறுமொழியாக “இப்போது இங்கு அவன் உதவ முடியாது” என்று பரஞ்சோதியார் அடக்கத்தோடுக் கூறினார்.

அவன் வந்தாலொளிய “நாம் உணவு உண்ண முடியாது” சென்று அழைத்து வாருங்கள் என்று அடியார் கட்டளையிட்டார். கணவனும் மனைவியும் தெருவில் சீராளா வாராய், “சிவனடியார் உடன் உண்ண அழைக்கின்றார்” என்று ஓலமிட பள்ளியிலிருந்து எப்பொழுதும் வருவதுபோல சீராளன் ஓடி வந்தான். குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்த பரஞ்சோதியாருக்கு சிவனடியார் மறைந்து சிவபெருமான் திருக்காட்சியைக் கொடுத்தார்.

இந்த வரலாற்றிலிருந்து பைராகி உருவம் கொண்டவரும் சிவபெருமானும் ஒருவரே என்று அறிந்து கொள்கின்றோம். சிவனடியார்கள் என்ன கேட்டாலும் தருவது என்ற கடமையை மேற் கொண்ட பரஞ்சோதியாருக்கு பைரவர் இப்படி ஒரு சோதனையை வைத்திருக்கிறார். தன் பிள்ளையென்றும் பார்க்காமல், தன் மனைவியென்றும் பார்க்காமல் பைரவரின் மகிழ்ச்சி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு பரஞ்சோதியார் செயல்பட்டார். எனவேதான் பைரவரும் சிவபெருமானாகக் காட்சி கொடுத்து மறைந்தருளினார். மேலும் இங்கே ஒன்று கவனிக்கத்தக்கதாக இருக்கிறது. கோள்களுக்கும், நட்சத்திரங்களுக்கும், அதிபதியாக இருக்கும் பைரவர் பரணி நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு மட்டும் முழு அளவில் உதவி செய்கிறார் எனக் கூறப்படுகின்றது. சிறுத் தொண்டர் என அழைக்கப்படும் பரஞ்சோதியார் பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர் ஆவார். எனவேதான் பரணிக்கதி பதியான பைரவர் சிவனடியார் வேடம் கொண்டு அமுது கேட்டார் இறுதியில் சிவனாகக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.

### சீகாழியில் பைரவர் வழிபாடு

ஒவ்வொரு தலங்களிலும் ஒவ்வொரு திருப்பெயரோடு பைரவர் விளங்குகின்றார். சீகாழித் திருத்தலத்தில் இப்பைரவர் சட்டை நாதர் என அழைக்கப்படுகின்றார். மகாபலிச் சக்கரவர்த்தி யிடம் குறள் வடிவமாக திருமால் சென்று மூன்று அடி மண் யாசிக்கின்றார். மன்னனும் மூன்றடி கொடுக்க இசைகின்றார். மாறு வேடம் கொண்ட திருமால் விக்ஷரூபம் எடுத்து விண்ணையும், மண்ணையும் ஈரடியால் அளந்து மூன்றாவது அடிக்கு இடம் கேட்கின்றார். மகாபலியும் தன் தலை மேல் கால் வைத்து தன்னையும் அளந்து எடுத்துக் கொள்ளும்படி கூறுகின்றார். திருமாலும் அரசனின் தலை மேல் கால் வைத்து அவனைப் பாதாள உலகிற்குச் செலுத்தினார்.

தாம் வெற்றி கொண்டு விட்டோம் என எண்ணிய திருமால் அகங்காரம் கொண்டு உலகம் நடுங்கத் திரியத் தொடங்கினார். இதனைக் கண்டு அஞ்சிய தேவர்களும், முனிவர்களும், சிவனாகிய வடுக நாதரிடம் முறையிட்டனர். வடுக நாதர் தமது திருக்கரத்தால் திருமாவின் மார்பில் ஒங்கி அடித்து அகங்காரம் கொண்ட திருமாலை பூமியில் வீழ்த்தினார்.

இதனைக் கண்ட இலக்குமிதேவி வடுகநாதரிடம் அழுத கண்களுடன் மாங்கல்யப்பிச்சை வேண்டினார். சக்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் சிவனாரும் இலக்குமிக்கு மாங்கல்யப் பிச்சை கொடுத்தார். திருமால் உயிர்பெற்று எழுந்து வடுகநாதரை தொழுது வணங்கினார். அவர் தம் தோலையும், எலும்பையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று வடுகநாதரிடம் வேண்டிக் கொண்டார். வேண்டுதல்களை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்கும் சிவனாரும் திருமாவின் எலும்பைக் கதையாக கொண்டார். திருமாவின் தோலை சட்டையாக போர்த்தி அருள் செய்தார். அதுமுதல் பெருமான், தண்டபாணி, சட்டநாதர், ஆபத்துத்தாரணர், ஆகாச பைரவர் எனப் பல திருநாமங்களோடு விளங்கி வருகின்றார். இதே சட்டநாதர் தான் இரணியனது உயிரை மாய்த்த நரசிங்கத்தைப் பிளந்து அதன் எலும்பை கதையாகவும், தோலைச் சட்டையாகவும் செய்து கொண்டு இங்கு தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகின்றார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

ஆரியா வர்த்தத்தை ஆண்டு வந்த கால வித்து என்னும் வேந்தன் குழந்தைச் செல்வம் இல்லாமையால் மிகவும் மனம் வருந்தினான். அது சமயம் அவன் நாடுவந்த உரோம முனிவரைக் கண்டு தன் கவலையைத் தெரிவித்தான். கயிலை மலையின் அழகினை தரிசித்தால் கவலை நீங்கும் என்று முனிவர் கூறினார். எவ்வாறு தரிசிக்க முடியும் என வேந்தனும்

கவலையுற்று மனம் வருந்தி முனிவரிடம் முறையிட்டான். தம்மால் இயன்ற உதவி செய்வதாக முனிவரும் வாக்குக் கொடுத்தார். பின்பு கயிலாயம் சென்று முனிவர் தவம் செய்தார். தவத்தால் எழுந்த வேள்வித் தீயினைக் கண்ட இறைவன் முனிவர் முன் தோன்றினார். யாது வரம் வேண்டும் என முனிவரிடம் இறைவன் கேட்டார். தென் நாட்டு மக்கள் தரிசிக்க இம்மலைச்சிகரம் ஒன்றை தென் திசையில் தோற்றுவித்து அதில் உமாதேவியுடன் வீற்றிருந்து அருள வேண்டும் என முனிவர் வேண்டினார். அதற்கு கயிலாயபதி வாயுவுக்கும், ஆதிசேடனுக்கும், போர் நடக்கும்பொழுது இது நிறைவேறும் எனக் கூறி மறைந்தார்.

பின்னொரு நாள் ஆதிசேடனுக்கும் வாயுவுக்கும் தம்முள் யார் வலியவர் என்பது பற்றி போர் நிகழ்ந்தது. ஆதிசேடன் தனது ஆயிரம் தலைகளிலினாலும் கயிலாய மலையை இறுக மூடிக் கொண்டான். வாயு தன்னால் இயன்ற அளவு காற்றை வீசியும் மலையைச் சிறிது கூட அசைக்கமுடியவில்லை. ஊழிக்காலத்தில் தோன்றும் காற்றுப்போல் உலகம் முழுதும் வாயு அலைந்தான். இது கண்ட தேவர்களின் வேண்டு கோளின்படி ஆதிசேடன் தனது ஒரு தலையை மெதுவாகத் தூக்கினார். உடனே மலைச்சிகரம் பெயர்ந்து ஒரு பெரும் கிளையும், பல சிறு கிளைகளுமாக, பதினொரு கிளைகள் விழுந்தன. பெரும் கிளையான சிகரம் இறைவன் அருளால் இருபது பறவைகளால் இங்கு கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டது. காலவித்து என்னும் அரசனும் கயிலைக் காட்சியை தரிசித்தான். பின்னர் அம்மலை மறைந்து நிற்க, மலை வந்து தங்கிய இடத்தில், கதையால் இருபது பறவைகள் தாங்கியது போலவே, கட்டு மலை ஒன்றைக்கட்டுவித்து அரசனும் தொழுது நின்றான். அக்கட்டுமலையின் கோபுரத்தில்தான் சட்டைநாதர் திருவுருவச் சிலை உள்ளது.

சட்டைநாதருக்கு தினமும் நெய்தீப ஆராதனை மட்டும் தினமும் நடக்கிறது. ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் இரவு (பத்து மணிக்கு மேல்) நள்ளிரவு பூசை நடத்தப்படுகிறது. இவருக்குப் புனுகுச்சட்டம் சாத்தி மகாநேவேத்தியம் இல்லாமல் வடை, பாயசம், நிவேதிப்பது வழக்கம். அந்த நேரத்தில் நீராடி தூய மனத்துடன் செல்கின்றார்கள். இவருக்காக இவரது பார்வை படும் இடமான (உட்பிரகாரத்தில் உள்ள பலிபீடத்திற்குத்தான் சிறப்பான அபிசேக ஆராதனை நடந்து வருகிறது) இங்குள்ள இப்பலி பீடத்திற்கு ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவும் அபிசேகங்கள், மலர்சாத்துதல், தேங்காய் உடைத்தல், பாயசம், வடை முதலிய படைப்புகள் படைத்தல், முதலியன நடைபெறுகின்றன.

சிலப்பதிப்பகத்தாரும், சில நூலாசிரியர்களும் இங்கு நடக்கும் இச்செயல்களையே சென்னையிலுள்ள மருந்தீஸ்ரர் கோவிலில் உள்ள பலிபீடத்தில் நடப்பதாக தவறாக எண்ணியும், எழுதியும், வருகின்றார்கள். சட்டநாதர் பலி பீடத்திற்கு அபிசேகம் முடிந்ததும் மலர்களால் அலங்கரித்து, மலர்களால் அர்ச்சனை செய்வது வழக்கம். அர்ச்சனை செய்யப்பட்ட மலர்களின் கூட்டங்கள் குவிந்து கிடப்பதால் பார்ப்பதற்கு சிவலிங்கம் போல் காட்சி கொடுக்கும். தேங்காய் உடைப்பதும், கற்பூரம் காட்டுவதும், இதற்குத்தான் சட்டநாதருக்குரிய உற்சவ மூர்த்தி தனியாக உள்ளது. இதற்கு ஸ்ரீமுத்துச்சட்டைநாதர் என்று தனியாக பெயருண்டு. பிரம்மோட்சவம் மிகுந்த சுக்கிர வாரத்தன்று உற்சவர் ஸ்ரீ முத்துச்சட்டைநாதர் சுவாமிக்கு ஏகதின சிறப்பு உற்சவம் நடைபெற்று வருகின்றது. காலையில் சிறப்பான அலங்காரத்துடன் சுவாமி புறப்பாடு ஆகி வெளிப்பிரகாரத்திலுள்ள வலம்புரி மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளுதலும், சிறப்பு அபிசேக அலங்கார ஆராதனை களுடன் சுவாமி புறப்பாடு செய்தலும் யதாஸ்தானம் போய் சேருதலும், கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

முன்காலத்தில் நவபாசானம் என்னும் மருந்துகளால் இறைவனின் உருவம் செய்து வழிபட்டுள்ளனர். கல்லினை இழக்கி அத்துடன் நவபாசானம் சேர்த்து தண்டாயுதபாணி யாக சிலை செய்தது பழனியில் உள்ளதாகும். அச்சிலைக்கு சந்தனக்காப்பிட்டு, வழிபாடு செய்வர். மறுநாள் அச்சந்தனக் காப்பினை அகற்றுவர். ஒரு நாள் முழுவதும் சிலையுடன் ஒட்டியிருந்த சந்தனக்காப்பிற்கு நவபாசானத்தின் சிறிதளவு சக்தி இறங்கியிருக்கும். இச்சந்தனத்தை தினமும் கடுகளவு உட்கொண்டு வந்தால் அனைத்து வகை நோய்களும் அகலும்.

இதே வகை நவபாசனத்தை செப்புடன் கலந்து லிங்கமாக்கி ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரன் கோவிலில் வைத்திருப்பதாக கூறுகிறார்கள். இதற்கு அபிசேகம் செய்த நீர் திருக்குளத்தில் விழுவதாகவும் அங்கு நீராடினால் நோய்கள் அகலும் எனவும், அங்கே கிடைக்கும் நீரைக் கொண்டு அங்குள்ள புற்று மண்ணில் உருண்டை செய்து உண்டு வந்தாலும், அனைத்து வகை நோய்களும் தீரும்.

இதைப்போல நவபாசனத்தை மண்ணில் கலந்து சுதையாலான சட்டை நாதருடைய திருவுருவம் தோணியப்பர் அமர்ந்துள்ள விமானத்தில் உள்ளது. இதற்கே புனுகுச்சட்டம் சாத்துகின்றார்கள். வெள்ளிக்கிழமை இரவில் சாற்றப்படும் புனுகுச்சட்டம் மறுவெள்ளிக்கிழமையில் சட்டநாதரின் பாதங்களில் வழிந்து நிற்கும். அதனை எடுத்து விபூதியில் கலந்து பிரசாதமாக தருகின்றார்கள். இதனை நெற்றியில் தடவி வந்தால் தலை சம்பந்தமான நோய்கள் அனைத்தும் அகலுகின்றன. கடுகளவு விபூதியை அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் உண்டு வந்தால் உடல் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து நோய்களும் அகலுகின்றன எனக் கூறப்படுகின்றது.

இந்தச் சட்டநாதரே சங்கம்மூர்த்தம் என்னும் திருநாமத் தோடு விளங்கி வருகிறார். இவரே பைரவ மூர்த்தமாகவும் இருக்கிறார் என்பதை முன்பே கண்டோம். தத்துவங்களாகிய பைரவர் எட்டுக் கலைகளாகத் தோன்றி சுதந்திர பைரவர், சுயேட்சை பைரவர், லோக பைரவர், கால பைரவர், உக்கிர பைரவர், பிச்சையா பைரவர், நிர்மாண பைரவர், பீஷ்ண பைரவர் என பெயர் கொண்டுள்ளார். இந்த அஷ்ட பைரவர்களும் தெற்குப் பிரகாரத்திலுள்ள வலம்புரி மண்டபத்தில் யோகஸ்தானத்தில் உள்ளார்கள்.

இவ்வலம்புரி மண்டபத்தில் ஓர் ஊஞ்சல் உள்ளது. அதில் இறைவனின் படங்கள் இருக்கின்றன. அவ்ஊஞ்சலின் அடியிலே முள் பேன்ற பாதக் குறடுகள் மூன்று செட் இருக்கின்றன. இரவில் இதனை தெய்வங்கள் அணிந்து நடப்பதாக ஐதீகம். இவ்ஊஞ்சலுக்கு அடுத்துள்ள கற்றுச்சுவரில் அஷ்ட திக்குகளிலும், சுவரில் உள்ள சிறிய அறைகளில் இரண்டடி உயரமுள்ள கற்சிலையாக அஷ்ட பைரவர்களும் காட்சி தருகின்றார்கள். இம்மண்டபத்தின் கதவுகள் எப்பொழுதும் மூடியே இருக்கும். ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் இரவில் மட்டும் நடை திறக்கப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்படுகின்றன. வழிபாடு துவங்கும் முன் அறையிலுள்ள ஊஞ்சலுக்கு சாம்பிராணி காட்டப்படுகிறது. அந்தச் சாம்பிராணி நறுமணப் புகையினால் அந்த அறை முழுவதுமே நறுமணம் வீசுகின்றது. முதலில் தாந்திர சாத்திரத்தில் உள்ளபடி அஷ்ட பைரவர்களுக்கும் உண்டான மந்திரங்கள் ஒதப்படுகின்றன. மூன்று பக்கம் அடைப்புகள் இருப்பதாலும், கல் மண்டபம் என்பதாலும் இச்சன்னதியில் ஒதப்படும் மந்திரங்கள் எதிரொலித்து அனைவரையும் தெய்வீக நிலைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது.

வழிபாடு முடிந்ததும் ஆன்மீக அன்பர்கள் அந்த அறையினுள் நுழைந்து அஷ்ட பைரவர்களையும் வணங்க அனுமதிக்கின்றார்கள். ஆண்கள் சட்டை, மற்றும் பணியன் முதலியவற்றை அகற்றிய பின்பே மண்டபத்துள் வழிபடச் செல்லுதல் வேண்டும். சிறுவர்கள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. பெண்கள் வாசனை நிரம்பிய மலர்களைத் தலையில் அணிந்து கொண்டோ, வாசனைத் திரவியங்களை உடம்பில் தேய்த்துக் கொண்டோ, அம்மண்டபத் தினுள் செல்ல அனுமதிக்கப் படுவதில்லை.

எங்கள் குழுவினருக்கு இவ்வகை வழிபாடுகள் பற்றிய விபரங்களைக் கூறியும், நல்ல முறையில் வழிபட வைத்தும் உதவிய திருக்கோயிலில் காசாளர் திரு. செந்தில் குமார் மற்றும் உள்துறைப் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. K.N. திருஞானம் அவர்களுக்கும், அஷ்ட பைரவர்களின் அருள் என்றும் உண்டு.

ஆகமம், திரு. சோமசுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் ஸ்ரீ பைரவரைப் பற்றி பல செய்திகளை தெரிவித்தார்கள். திருகோயில்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அட்ட பைரவர்கள் வேறு என்றும் யாக சாலையில் வழிபடப்படும் அட்ட பைரவர்கள் வேறு என்றும் மேற்படி குருக்கள் கூறினார்கள்.

## அட்ட பைரவர்

**சி**வபெருமானுக்கு உருவம் கிடையாது. ஆனால் பல்வேறு அருள் இயக்கங்களை இயக்க ரூபம் தேவைப்பட்டது. அதனால் 64 உருவங்களில் சிவனை வணங்கினார். சில முக்கிய நூற்களில் கூறப்படும் சிவ அம்சமான பைரவர்களைப் பற்றி பார்ப்போம்.

**மகா பைரவர் :** ஒளி பொருந்திய உக்கிர முகத்துடன் எட்டுக்கரங்களில் சர்ப்பம், டமருகம், அங்குசம், கட்கம், அமிருத கபாலம், வரம், அபயம் ஆகியவற்றை தாங்கியிருப்பார். இந்த மகாபைரவர் மரகதம் போன்ற நிறத்தினைக் கொண்டவர். பிறைச் சந்திரனை தலையில் அணிந்திருப்பார். ஜடாமுடியும், மூன்று கண்களும் உடையவர் என்று சிலப் நூல்கள் கூறுகின்றன.

**கால பைரவர் :** கையிலே கபாலத்தை ஏந்தியிருப்பார். அழகிய குண்டலங்களைக் காதுகளில் அணிந்திருப்பார். கையில் தண்டத்தை வைத்திருப்பார். இவர் கருமை நிறம் கொண்டவர். பூ நூலாக சர்ப்பத்தை அணிந்திருப்பார். போருக்குச் செல்வது போல போர்க்கோலத்தில் காட்சி தருவார். தமது அடியார்களுக்கு வரும் இடையூறுகளை அழித்து அடியார்களுக்கு இன்பத்தைக் கொடுப்பார்.

**உக்கிர பைரவர் :** பார்ப்பவர்களை பயப்படச் செய்யும் உக்கிர வடிவம் கொண்டதால் இவர் உக்கிர பைரவர் என அழைக்கப்படுகின்றார். கோபக் கனல் கொந்தளிக்க ஆவேசத்துடன் இவர் முகம் தோன்றும். இவரே பிரம்மசிரஸ்தேம் செய்தவர் ஆவார். ஆலயச் சிறபங்களில் இவரது ஜடாமுடி தீச்சுடர் போன்று இருப்பது போல செதுக்கப்பட்டிருக்கும். கைகளில் பயங்கர ஆயுதங்களைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பார்.

**வடுக நாதன் :** நாய் வாகனத்தின் மீது அமர்ந்து அருள்புரிபவனே வடுகநாதன் ஆகும். பைரவ மூர்த்தங்கள் பல இருப்பினும் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரை வணங்குவது போல இவரையும் சாதாரணமானவர் வணங்கலாம். இவர் கருணைக் குணம் மிகுந்தவர். அட்ச மாலை, கமண்டலம், இவற்றைக் கையிலேக் கொண்டிருப்பார். தன்னை வழிபடுகின்றவர்களுக்கு அருள் கொடுப்பதில் இவரே முதன்மையானவர். பல சந்திதிகளில் இவர் எழுந்தருளியிருக்கின்றார். காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், மதுரை போன்ற ஊர்களிலுள்ள ஆலயங்களில் இவருக்கு சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

சேத்திரம் என்றால் பூமி, பாலகர் என்றால் காப்பவர் எனப் பொருளாகும். சேத்திரமாகிய உலகத்திற்கு ஊழிக்காலத்தில் நேர்ந்த துயரத்தை நீக்கிக் காத்தருளினமையால் சிவபெருமானுக்கு சேத்திரபாலகமூர்த்தி என்னும் பெயர் விளங்குவதாயிற்று என்று ஒரு புராண வரலாறு கூறுகிறது. இலிங்கபுராணம் சேத்திரபாலர் வரலாற்றை வேறுவிதமாகக் கூறுகிறது. பெண்ணினால் மட்டும் கொல்லக் கூடிய அசுரன் தானாகாசுரன் என்பவன். இவன் தேவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தினான். பிரம்மா முதலிய தேவர்கள் தானாகாசுரன் துன்பத்திலிருந்து விடுபட சிவனை வேண்டினார். சிவன் தனது அம்சமான காளியைத் தோற்றுவித்து அரக்கனை அழிக்க சிவனார் கட்டளையிட்டார். அக்கட்டளையின்படி தானாகாசுரனை காளி கொன்றாள். பிறகு எல்லா உலகமும் அவளுடைய கோபத் தீயினால் வருந்தியது. சிவன் அக்காளியினுடைய கோபத் தீயைப் பருகுவதற்கு மாயையாய்ப் பாலகன் உருக்கொண்டு இடுகாட்டில் குழந்தையாய்க் கிடந்து அழுதார். அழும் அக்குழந்தையைக் கண்ட காளி கையிலேந்தி மார்புடன் அணைத்துப் பால் கொடுத்தாள். பால் கொடுக்கும் பொழுது அக்குழந்தை பாலுடன் அவளுடைய கோபத்தீயையும் குடித்துவிட்டது. அவ்வாறு பருகியதால் காளியின் கோபம்

தணிந்தது. உலகம் அழிவிலிருந்து காக்கப்பட்டது. அவர்தான் சேத்திரபாலர் என்றும், சிவனுடைய மூர்த்தங்களில் ஒன்றென்றும் இலிங்கபுராணம் விளக்குகின்றது.

நாய் வாகனத்தின்மீது அமர்ந்திருக்கும் சேத்திரபாலரை வணங்குகிறேன் என்பது பைரவ பூசையின் தியானமந்திரம். சேத்திரபாலரின் மறுபெயர்களாகப் பிங்கல நிகண்டு, கஞ்சக, காரி, முக, நிர்வாணி, சித்தா, கபாலி, வடுகர், பைரவர் என்பனவற்றை கூறுகிறது.

இரணியாட்சன் மகனாகிய அந்தகாசுரன் பயங்கரமான அரக்கன். அவன் சிவபெருமானை எண்ணிப் பஞ்சாக்கினி வளர்த்து கடுந்தவம் செய்தான். அவனுடைய தவத்திற்கு இரங்கிய சிவன், என்ன வரம்வேண்டும் என்று வினவினார். தன்னை யாராலும் வெல்லமுடியாத பேராற்றலும் பெரும்போக நுகச்சியந் தந்தருள வேண்டும் எனக் கூறினான். வரம்பெற்ற அந்தகாசுரன் தேவர்களுடக்கி அவர்களைப் பெண்வடிவம் பூண்டு பணி செய்யுமாறு கட்டளையிட்டான். தேவர்கள் வளைக்கரம் பூண்டு அந்தகாசுரனை போற்றினர். அப்படியும் அந்தகாசுரன் ஆணவம் குறையவில்லை. அந்தகாசுரனின் கொடுமையை தாங்கமுடியாமல் வானுலகம் சிவபெருமானிடம் சென்று முறையிட்டது. தேவர்தம் குறைதீர்க்க எண்ணிய சிவபெருமான், தம்முன் நின்ற பைரவமூர்த்தியை நோக்கி அந்தகாசுரனின் ஆண்மையை அழித்து அமரர் துயரந்தீர்க்க எனக் கட்டளையிட்டான். பைரவமூர்த்தி மூவிலைச் சூலங் கொண்டு அந்தகாசுரனை அழித்து துயர் துடைத்து அந்தகாசுர சம்ஹார மூர்த்தி ஆனார்.

இப்புராணக் கருத்தைத் திருமூலர், தம் திருமந்திரத்தில்,

“கருத்துறை அந்தகன் தன்போல் அசுரன்  
வரத்தின் உலகத் துயிர்களை எல்லாம்  
வருத்தஞ் செய்தானென்று வானவர் வேண்டக்  
குருத்துயர் சூலங்கைக் கொண்டு கொன்றானே”

சட்டை நாதன் : இவர் பைரவ மூர்த்தங்களில் ஒருவராவார். நரசிம்ம அவதாரம் எடுத்த திருமாலின் உக்கிரகத்தைக் குறைக்க இவர் சட்டைநாதராக தோன்றினார். கோபமாக நரசிம்மத்தைக் கவ்வி அதன் உக்கிரகத்தை உறிஞ்சும் பாணியில் சட்டைநாதரின் வடிவங்கள் சிற்பத்திலே சித்தரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. குறள் வடிவம் எடுத்த திருமாலின் தோலினை உரித்து சட்டையாக அணிந்தும் திருமாலின் எலும்புகளை ஒன்று சேர்த்து கதையாகக் கையில் கொண்டும் சீர்காழியில் சட்டைநாதர் காட்சி கொடுக்கின்றார்.

ஸ்கந்த புராணத்தில் (ப.170. 4849) எட்டு வகையான பைரவர்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. (1) தண்டபாணி (Dandapani), (2) விக்ரந்தன் (Vikranta), (3) மகா பைரவர் (Mahabhairava), (4) படுக்கன் (Batuka), (5) பாலகன் (Balaka), (6) நந்தி (Nandi), (7) காலபைரவர் (Kalabhairava), (8) சேத்திரபாலன் (kshetrabala) என அவர்கள் அழைக்கப்படுவர்.

பைரவர் தமது அம்சமாக எட்டு பைரவர்களாகப் படைத்தார் என்று (தந்திரசாரா) என்ற நூல் கூறுகிறது. அவை :

1. சிதாங்க பைரவர்
2. ருரு பைரவர்
3. சண்ட பைரவர்
4. குரோத பைரவர்
5. உன்மத்த பைரவர்
6. காபால பைரவர்
7. பீடண பைரவர்
8. சங்கார பைரவர்

'சில பராக்கியம்' என்னும் நூல் அஷ்டபைரவர் என்னும் எட்டு பைரவர்களைப் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. அதில் மற்ற நூல்களில் இருந்து சில பெயர்கள் வேறுபட்டு உள்ளது. அவை:

1. கால பைரவர்
2. கல்பாந்த பைரவர்
3. க்ரோதந பைரவர்
4. காபால பைரவர்
5. ஸம்ஹார பைரவர்
6. உந்மத்த பைரவர்
7. சண்ட பைரவர்
8. உக்ர பைரவர்

வாமனபுராணம் வேறு வகையான எட்டுப் பைரவர்களைப் பற்றிக் பேசுகின்றது. சிவனுக்கும் அந்தகாசுரனுக்கும் நடந்த போரில் சிவனின் தலையிலிருந்து பெருக்கெடுத்து இரத்தம் எட்டு வடிவங்களைத் தாங்கியது. அந்த எட்டும், எட்டுப் பைரவ வடிவங்களாக ஆயின. அவை :

1. வித்யராஜா
2. காலராஜா
3. காமாராஜா
4. சோமராஜா
5. ஸ்வச்சந்தராஜா
6. லலிதராஜா
7. விக்னராஜா
8. சிவா

சிவாம்சமான பைரவருக்கு 8 விதமான உருவங்கள் முக்கியமானவை. அவைகள்

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| 1. அசிதாங்க பைரவர் | 5. உன்மத்த பைரவர் |
| 2. உரு பைரவர்      | 6. கபால பைரவர்    |
| 3. சண்ட பைரவர்     | 7. பீஷண பைரவர்    |
| 4. குரோதன பைரவர்   | 8. சம்ஹார பைரவர்  |

**1. அசிதாங்க பைரவர் :** இவர் வென்மையான நிறம் கொண்டவர். மூன்று கண்களைக் கொண்டவர். தமது ஆறு கரங்களில், கதை, கபாலம், பாத்திரம், கட்கம், கமண்டலம், ஜெயமாலை இவற்றினைக் கொண்டிருப்பார். இவர் திகம்பரத் தோற்றத்துடன் இருப்பார். பிராம்மி என்ற சக்தியுடன், அன்ன வாகனத்தில் அமர்திருப்பார். இவர் சாந்த குணம் கொண்டவர் என்று வாருணபத்ததி நூலிலும், மூர்த்தி தியான நூலிலும், கூறப்படுகின்றனர்.

**2. உரு பைரவர் :** இவர் படிக நிறம் கொண்டவர். மூன்று கண்களைக் கொண்ட இவர் புன்முறுவலுடன் திகம்பரத் தோற்றமாக காட்சியருளுகின்றார். இவரது சக்தியான மகேஸ்வரியுடன், ரிஷப வாகனத்தில் அமர்ந்திருப்பார். டங்கம், டான், கத்தி, பாணபாத்திரம் இவற்றினை நான்கு கரங்களில் தாங்கி தென் கிழக்குத் திசைக்கு அதிபதியாக இருக்கிறார் என வாருண பத்ததி நூலிலும், மூர்த்தி தியான நூலிலும் புகழப்படுகிறார்.

**3. சண்ட பைரவர் :** பொன்நிற மேனி கொண்ட இவர் தெற்கு திசைக்கு அதிபதியாவார். முக்கண்களைக் கொண்ட இவரின் நான்கு கைகளில் வில், அம்பு, கத்தி, பாண பாத்திரம் இவற்றினைத் தாங்கி நிற்பார். இவருக்குரிய சக்தியான கௌமாரியுடன் மயில் வாகனத்தில் வீற்றிருப்பார் என வாருணபத்ததி நூலிலும், திருமூர்த்தி தியான நூலிலும் புகழப்படுகிறார்.

**4. குரோதன பைரவர் :** இவர் முக்கண்களைக் கொண்டும், நான்கு திருக்கரங்களில் சங்கு, சக்கரம், பாணபத்திரம், கதை இவற்றினைத் தாங்கி நிற்கின்றார். இவர் திகம்பரத் தோற்றம் கொண்டவர். இவரது முகம் சாந்தமாக இருக்கும். இவர் கருட வாகனத்தில் வீற்றிருப்பார். இவருக்கு

பெண் சக்தியாக இலக்குமி என்று வாருணபத்ததி நூலிலும், மூர்த்தி தியான நூலிலும் புகழப்படுகிறார். வைஷ்ணவியே சக்தியாக இருக்கிறாள் என வாருண பத்ததி நூலிலும் காணப்படுகிறது. இவர் தென் மேற்கு திசைக்கு அதிபதியாக இருக்கிறார். மேலும் இவரது மேனி நீலநிறமாக மின்னுகிறது என மூர்த்தி தியான நூலிலும், கருப்பு நிறம் கொண்டவர் என வாருண பத்ததி நூலிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

5. உன்மத்த பைரவர் : இவர் திகம்பரத் தோற்றம் கொண்டவர். இவரது சக்தியாக ஸ்ரீ வராகி குறிப்பிடுகின்றார். இவர் குதிரை வாகனத்தில் எப்பொழுதும் அமர்ந்திருப்பார் என பொதுவான கருத்து. வாருணபத்ததி நூலிலும், மூர்த்தி தியான நூலிலும் கூறப்பட்டிருந்தாலும் இவர் பொன் நிறம் கொண்டவர். நான்கு கைகளில் உலக்கை, கேடயம், கபாலம், கத்தி இவற்றினைத் தாங்கி மேற்குத் திசைக்கு அதிபதியாக இவர் இருக்கிறார் என வாருணபத்ததி நூலிலும் இவர் மஞ்சள் நிறம் கொண்டவர், கட்கம், கேடயம், உலக்கை, கபாலம் இவைகளைத் தாங்கி குமாரராகக் காட்சி தருகின்றார் என மூர்த்தி தியான நூலிலும் கூறப்படுகின்றன.

6. கபால பைரவர் : இவருக்கு பெண் தேவதையாக இந்திராணி குறிப்பிடப்படுகிறார். இவர் எப்பொழுதும் யானை வாகனத்தில் வீற்றிருப்பார் என்று இருநூல்களிலும் பொதுப் படையானக் கருத்து கூறப்பட்டிருந்தாலும், பாசக்கயிறு, பாணபாத்திரம், வச்சிரம், கத்தி முதலியவற்றை நான்கு கைகளிலும் தாங்கியிருக்கிறார் என மூர்த்தி தியான நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் திகம்பரத் தோற்றம் கொண்ட இவரது நான்கு கைகளில் கத்தி, பாணபாத்திரம், வச்சிரம், பரசு இவற்றினைத் தாங்கி வடமேற்கு திசைக்கு அதிபதியாக இவர் இருக்கிறார் என வாருண பத்ததி நூலில் காணப்படுகிறது.

7. பீஷண பைரவர் : இவர் சிவந்த நிறம் கொண்டவர். இவர் திகம்பரராக நமக்கு அருள் தருகின்றார். இவரது நான்கு திருக்கரங்களிலும் குலம், இரும்பு உலக்கை, கத்தி, கபாலம் இவற்றினைத் தாங்கியிருக்கின்றார். இவருக்குப் பெண் சக்தியாக சாமுண்டி தேவி கூறப்படுகிறார். இவர் வடக்குத் திசைக்கு அதிபதி என்றும், சிம்ம வாகனத்தில் அமர்ந்திருப்பார் என்றும், வாருண பத்ததி நூலில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் இறந்த மனிதர்களின் பிரேதத்தை வாகனமாக்கி பிரேத வாகனத்தில் வீற்றிருப்பார் என மூர்த்தி தியான நூலில் கூறப்படுகின்றது.

8. சம்ஹார பைரவர் : இவர் மூன்று கண்களை உடையவர். கோரைப்பற்களுடன் குமாரனாக திகம்பரத் தோற்றத்தில் காட்சியளிக்கின்றார். கபாலமாலை அணிந்திருக்கும் இவர் நாகப்பாம்பினை பூ நூலாக அணிந்திருப்பார் இவருக்குப் பெண் சக்தியாக சண்டிகை குறிப்பிடப்படுகின்றார். சிம்ம வாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இவரது பத்துக்கரங்களில் குலம், டமருகம், சங்கு, சக்கரம், கத்தி, கதை, பாணபாத்திரம், பாசம், அங்குசம், கட்வாங்கம் இவைகளை ஏந்தியபடி காட்சி தருகின்றார் என மூர்த்தி தியான நூலில் கூறப்படுகின்றது. இவர் தெத்துப்பற்கள் கொண்டவர் என்றும், அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களுக்கு இவரேத் தலைவர் என்றும், அஷ்ட பத்ததி நூலில் கூறப்படுகின்றது.

ஒரே பைரவர் எட்டு வகை பணிகளை ஏற்கும் பொழுது, அஷ்ட பைரவர்களாக தோன்றுகின்றன என்றும், அவர்களே அறுபத்தி நான்கு பணிகளை ஏற்றுச் செய்யும் போது அறுபத்தி நான்கு வகை பைரவர்களாக தோற்றமளிக்கிறார்கள். அபிதான சிந்தாமணியே, கண்டா பைரவர், உன்மத்த பைரவர், கபால பைரவர், விபூசண பைரவர், மார்த்தாண்ட பைரவர், சூதந்திர பைரவர், சுவேட்சர பைரவர், உலக பைரவர், உக்கிர

பைரவர், விரட்சயன பைரவர், நிர்வாண பைரவர், பூஷண பைரவர் என சில பைரவர்களைப் பற்றிய திருப்பெயர்கள் மட்டும் கூறியுள்ளது. யாகத்தின் முன் நிறுத்தி வைக்கப்படும் அஷ்ட பைரவர்கள் வேறு, கோயில்களில் வழிபாட்டுக்குரிய அஷ்ட பைரவர்கள் வேறு என சீர்காழிக் கோவில் ஆகமம் கருத்துக் கூறினார்கள். “பராக்கியம்” என்னும் நூலில் எட்டு வகை பைரவர்களைப் பற்றி கூறுகின்றன. இவைகள் கால பைரவர், கல்பாந்த பைரவர், உக்குரோதன பைரவர், கபால பைரவர், சம்ஹார பைரவர், உன்மத்த பைரவர், சண்ட பைரவர், உக்கிர பைரவர் என்னும் திருப்பெயர்களாகும்.

பொதுவாக பைரவர் நீலமேனி கொண்டவர். சிலம்புகள் அணிந்த திருவடியும் பாம்புகள் பொருந்திய திருவரையும், தலை மாலைகள் புரளும் திருமார்பும், சூலம், பாசம், உடுக்கை, மழை இவைகளைத் தாங்கிய திருக்கரங்களுடன் தோன்றுகிறார் எனலாம்.

எட்டு திசைகளிலும் மேற்படி பைரவர்கள் காவல் காக்கின்றனர். சக்தி இல்லாமல் ஆண் தெய்வங்கள் செயல்பட இயலாது. மலரிலே எப்படி வாசனை உள்ளதோ, நெருப்பிலே எப்படி ஒளி உள்ளதோ அதேபோல சிவனின் வடிவிலே சக்தியும் அடக்கம். நெருப்பு வேறு, ஒளி வேறு என எப்படி பிரிக்க முடியாதோ அதே போல ஆண் தெய்வத்தை வேறு என்றும் சக்தியை வேறு என்றும் பிரிக்க முடியாது. அந்த மாதிரி இவர்களைச் சேர்த்துச் செய்யும் தியானம் நன்மை பயக்கும் மேற்படி எட்டு பைரவர்களுக்குண்டான சக்திகள்.

சப்த மாதாக்கள் என்னும் சப்த கன்னியர்கள் என்றும் அழைக்கப்படும் சக்திகள் உள்ளனர். இவர்களுடன் இலக்குமியும் சேர்க்கப்படுகிறாள். இவர்களே அட்ட சக்திகளாக இருந்து அட்ட பைரவர்களுக்கும் யோகினிகளாக இருக்கின்றார்கள்.

இந்த சக்திகள் முறையே, பிராமி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வைணவி, வராகி, இந்திராணி, சாமுண்டி ஆவர். இப்பெயர்களுள் சில வேறுபட்டு வழங்கவும் பெறும். நாராயணி - வைணவி, சாமுண்டி காளி அல்லது துர்க்கை சண்டிகை அல்லது மகாலட்சுமி எனவும் வழங்கப்பெறும். முன் ஒரு காலத்தில் திருக்கயிலாய மலையில் இந்த மாதர்கள் சிவபெருமானை நோக்கி தவம் இருந்தனர். இவர்களது பூசைக்குச் செவி சாய்த்த சிவபெருமான் வேண்டும் வரங்களைக் கொடுக்கக் காட்சியளித்தார். அம்மையும் அப்பனையும் தினமும் முக்காலத்திலும் பூசை செய்ய விரும்புவதாகவும் நிலவுலகில் அதற்கேற்ற தலங்களை அருளுமாறும் வேண்டினார். குறிப்பிட்ட தலங்கள் தவிர சிவன்கோயில்கள் உள்ள அனைத்துத் தலங்களிலும் அந்தச் அட்ட மாதர்கள் சேர்ந்தார்ப் போல இருந்து அம்மையப்பனின் புகழ்பாடி இருக்க வேண்டுமென வேண்டிக் கொண்டனர்.

முதலில் மயிலாடுதுறை சென்று இடப தீர்த்தத்தில் நீராடி அத்தலத்தைச் சூழ உள்ள எட்டு தலங்களில் சிவனைப் பூசை செய்து அருள்பெறுமாறும் பின்னர் ஒவ்வொரு திருக்கோயில் களிலும் தம்மை வழிபடும்படியும் தம் பக்தர்களுக்கு வேண்டும் வரங்கள் கொடுத்துக் காக்கும்படியும் சிவபெருமான் கூறினார். இத்தலங்களுள் ஒன்றினையேனும் தரிசிப்போர் பிறப்பில்லா பேரின்பம் அடைவர் என்பது உறுதி.

1. பிராமி : இவள் பிரம்மனுடைய அம்சம் உடையவள். நாற்றடந்தோள் கொண்டவள். இவளது அழகிய கண்கள் அகன்று இருக்கும். இவளது மேனியோ சந்திர, சூரியர்களையும் மிஞ்சும். பொன் ஒளியைக் கொண்டது. நாகரங்களைக் கொண்டவள். வரதம், அபயம், கமண்டலம், அசமாலிகை இவற்றினைக் கொண்டவள். இவளது கொடி ஆன்னக்கொடியாகும். பத்மாசனத்தில் வீற்றிருப்பவள்.

இவளது சினம் மிகுந்தால், சொறிநோய் உண்டாகும். ஏனென்றால் இவள் சருமத்துக்குத் தலைவி. பிட்டும், சர்க்கரைப் பாகும் நிவேதனம் செய்தால் அன்னை சாந்தம் அடைவாள்.

2. மகேசுவரி : இவள் மகேசுவரனுடைய அம்சம் உடையவள் ஆவாள். வெண்மேகத்தை ஒத்த நிறமுடையவள். இவளுக்கு மூன்று கண்கள் உண்டு. அழகிய நாற்கரங்கள் கொண்டவள். சூலம், அபயம், வரதம், அஷமாலிகை இவைகளைத் தாங்கி இருப்பவள். இவளுக்குப் பிடித்தது இடபமாகும். இவளது கொடி இடபக்கொடியாகும்.

சடாமகுடம் பரம்பணி கொண்டவளாய் இருப்பாள். இடப வாகனத்தில் எழுந்தருள் விருப்பமுடையவள்.

இவள் சினமுற்றால் வெட்டுக்காயம் ஏற்படும். ஏனென்றால் இவள் நிணத்துக்குத் தலைவி. குறுவேர் விசிறியினால் விசிறி, குங்கும அர்ச்சனை செய்து, கண்டல நிவேதனம் செய்தால் நலம் பெறலாம்.

3. கௌமாரி : இவள் முருகனுடைய அம்சம் கொண்டவள். எப்பொழுதும் இரத்தின மகுடமே அணிந்திருப்பாள். அழகிய நாற்கைகளை உடையவள். அங்குசம், வேல், அபயம், வரதம், கொண்டவளாக காட்சி கொடுக்கின்றாள். பட்டாடை அணிவதில் குறிப்பாக செம்பட்டாடை அணிவதில் விருப்ப முடையவள். குங்குமம் போன்ற நிறத்தினை உடையவள். பெரு வீரம் கொண்டவள். இவளது கொடியோ மயில் கொடியாகும். இவள் மயில்வாகனத்தைக் கொண்டவள் ஆவாள்.

இவள் கோபம் அடைந்தால் பகைகளுக்குக் கோமாரி என்ற நோய் ஏற்படும். ஏனென்றால் இவள் இரத்தத்திற்குத் தலைவி. பனைஓலை விசிறியினால் விசிறி. எலுமிச்சம்பழ இரசமும், வெண்சாதமும் நிவேதனம் செய்தால் குணம் அடையும்.

4. வைணவி : இவளை நாராயணி என்றும் அழைப்பர். இவள் திருமாலின் அம்சம் கொண்டவள். இவளது கண்கள் தாமரை இலைகள் போன்று அகன்று அழகிய வண்ணம் இருக்கும். சியாமள வர்ணம் கொண்டவள். இவள் நான்கு கரங்களை உடையவள். இவைகளில் முறையே சங்கு, சக்கரம், அபயம், வரதம் இவற்றினைக் கொண்டிருப்பாள். இவளது கொடி கருடக்கொடியாகும். நாராயணனுக்குப் பிடித்த கருடவாகனமே இவளது வாகனமும் ஆகும்.

இவள் சீற்றமுற்றால் விசக்கடி ஏற்படும். ஏனென்றால் இவள் சீழிற்குத் தேவதை. சீழ் பெருகும். தென்னை ஓலையால் விசிறி பட்டினி இருந்து, பன்னீர் தெளித்து, பால்பாயசம் நிவேதனம் செய்தால் குணம் பெறலாம்.

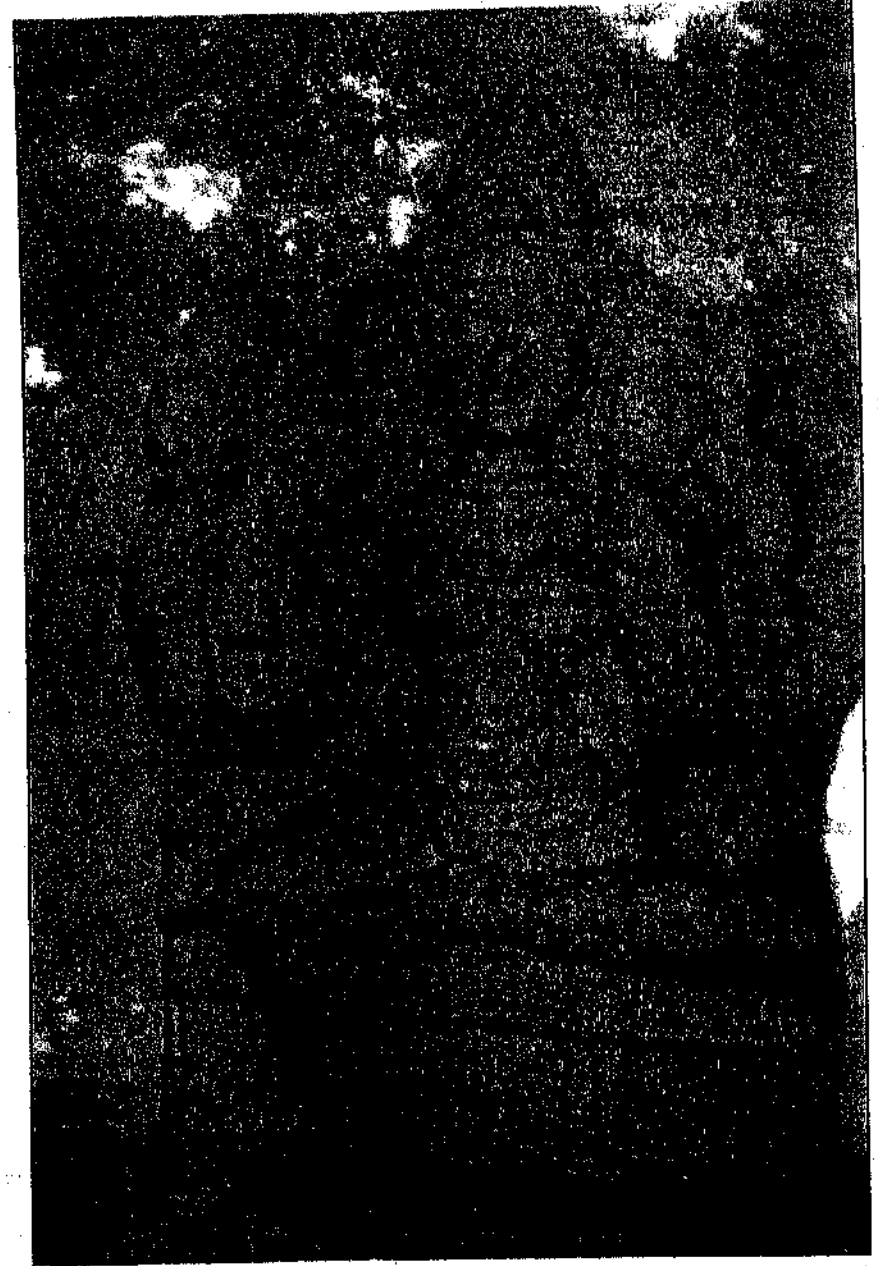
5. வராகி : இவள் சில இடங்களில் சிவனாரின் அம்சமாகவும், சில இடங்களில் திருமாலின் அம்சமாகவும் விளங்குபவள். மஞ்சள் பட்டாடை அணிவதை விரும்புவாள். வராக அவதாரம் கொண்டு மோளல் முகம் கொண்டவள். மிகுந்த செல்வம் கொண்டவள். அணிகலன்கள் அணிவதில் விருப்புக் கொண்டவள். இவளது பாதங்களில் நாபுரம் விளங்கும். இவள் நான்கு கரத்தினை உடையவள். அவற்றில் கலப்பை, முசலம், வரதம், அபயம் கொண்டவள். கருநிறம் உடையவள். இவளும் தன் பக்தர்களுக்கு வேண்டுவன கொடுப்பாள். இவளும் இவளை வழிபடுபவர்களும் அழியும் செல்வமாகிய பணத்திற்கு அடிமையாக மாட்டார்கள். பொன் பொருள்களினால் இவர்களை ஏமாற்ற முடியாது. அன்புக்கு உடனடியாக பணியக்கூடியவர்கள். இவள் அருள் கொடுக்கும் இல்லத்தில் என்றுமே அழுகை ஒலி கேட்காது. இவளது அரவணைப்பில் உள்ளவர்கள் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாகவே இருப்பார்கள். மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் இவளையும் இவளது பக்தர்களையும் எதிரிகளாகவே நினைப்பார்கள். ஆனாலும் இவர்களுக்கு அந்த எதிர்ப்பினால் அழிவு ஒன்றும் வராது. அவர்களே இச்சக்தியை வணங்குபவர்களுடன் அன்பாகப் பழகி வந்தால் மனத்தெளிவு ஏற்படும். எதிரிகளின் வீட்டிலும்

மகிழ்ச்சியும் நகை ஓலியும் எப்பொழுதும் நிறைய இருக்கும். இவளுக்கென ஸ்ரீவராகி மாலை என்ற பாடல்களும் உண்டு.

படப்பை ஸ்ரீ ஜெயதுர்க்கா பீடத்தில் விளங்கும் வாராகி தேவி பிரத்யட்ச வாராகி என்று அழைக்கப்படுகிறாள். பிரத்யட்ச வாராகி என்றால் கண்முன்னே தோன்றி அருள்பவள் என்று பொருள். யார் அழுதாலும் சரி, அழுகைகளை தீர்த்து வைக்கும் குணம் இந்த பிரத்யட்ச வாராகிக்கு உண்டு. அவள் எல்லாவிதமான தடைகளையும் தீர்த்து வைப்பவள் என்பதால் இவளுடைய சந்நிதியில் தேங்காயை முட்டு எடுத்து, நெய் தீபம் போடப்படுகின்றது. பஞ்சமி வாராகிக்குச் சிறப்புடைய பூசை நான். இதனால் இந்தத் திருக்கோவிலில் பஞ்சமி அன்று தேவிக்கு அபிஷேகம் செய்து, புது ஆடைகளை அணிவித்து, புது மலர்மாலைகள் சாத்தி அர்ச்சனைகள் செய்யப்படுகின்றன. அர்ச்சனைகள் மூல மந்திரங்களாலும் அந்த மந்திரங்களுக்கும் ஏற்ற அனுகூல மந்திரங்களாலும் அர்ச்சிக்கப்படுகின்றது. வாராகிக்கு தரித்திரா அபிஷேகம், கங்கா அபிஷேகம், சந்தனா அபிஷேகம், இளநீர் அபிஷேகம், குருதி அபிஷேகம் (குங்குமத்தை பன்னீரில் கரைத்து) போன்றவைகள் இத்திருக்கோவிலில் செய்யப்படுகின்றன. இதனால் மற்றவர்களால் நமக்கு வரவழைத்துக் கொடுக்கப்பட்ட துக்கங்கள், நம்மை பாதிக்காமல் அனுப்பியவர்க்கே போய் சேர்ந்துவிடும்.

6. இந்திராணி : இவள் இந்திரனின் அம்சம் கொண்டவள். அழகிய இரண்டு கண்களைக் கொண்டவள். அழகிய வேலைப்பாடு கொண்ட பட்டாடைகளை விரும்புவள். அபயம், வரதம் கொண்டவள். இவளது கொடி யானைக்கொடியாகும். இந்திரனுக்குப் பிடித்தமான யானை வாகனமே இவளது வாகனமாகும்.

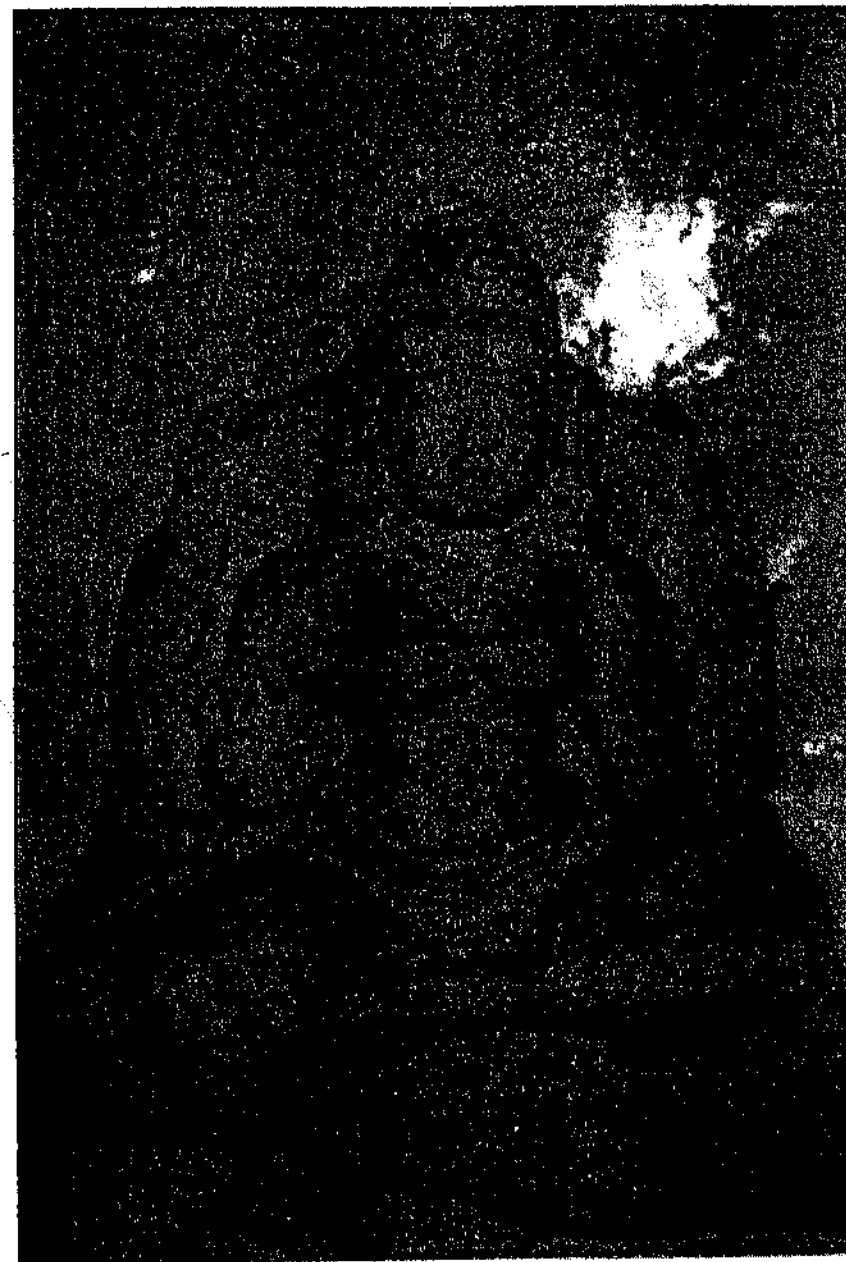
இவள் சினங்கொண்டால் அம்மை என்னும் நோய் பெருகும். எனென்றால் இவள் சதையின் தேவதை. அன்னையின் சந்நிதியில் தங்கி சாமரம் வீசி, சந்தனம் பூசி, பலாச்சுனை, படைத்தால் அன்னை மனம் இறங்குவாள். நேரயும் படிப்படியாக குறைந்து நலம் பெறலாம்.



2. மகேசுவரி



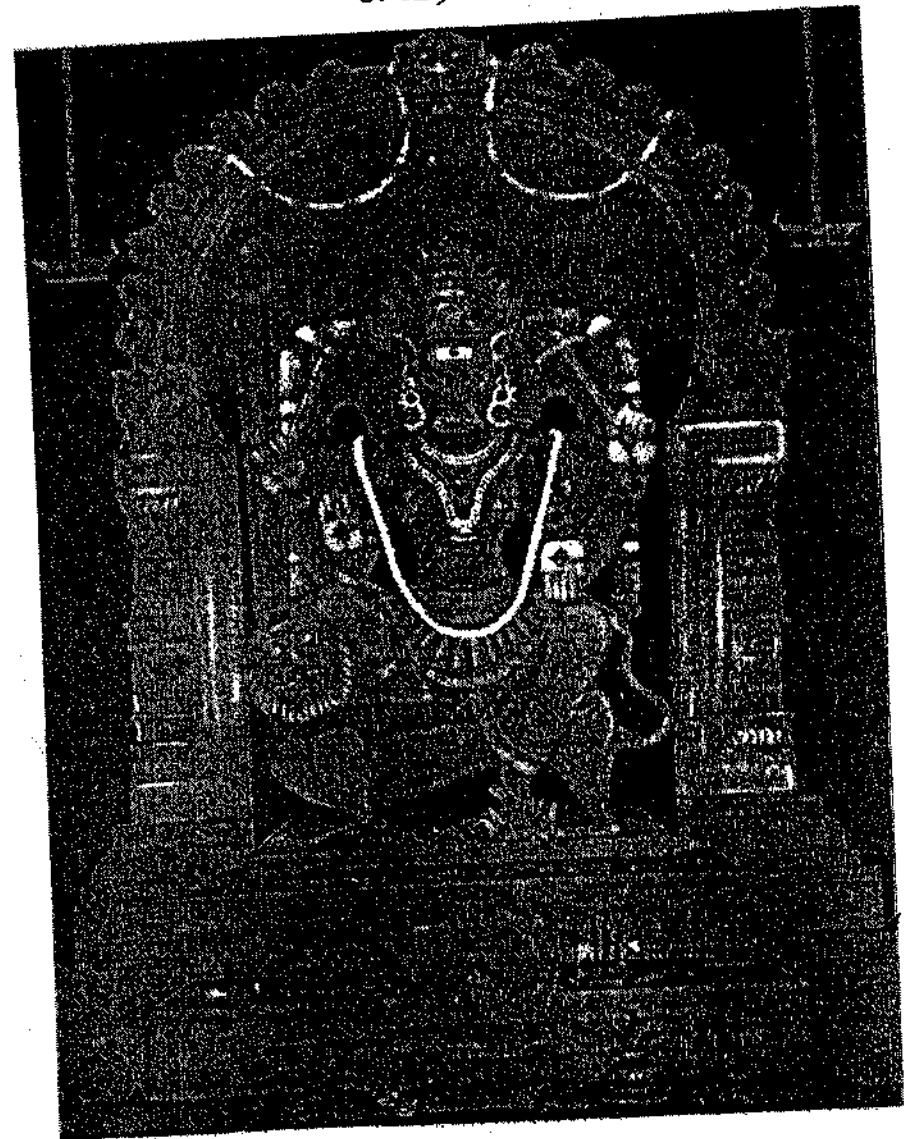
3. கௌமாரி



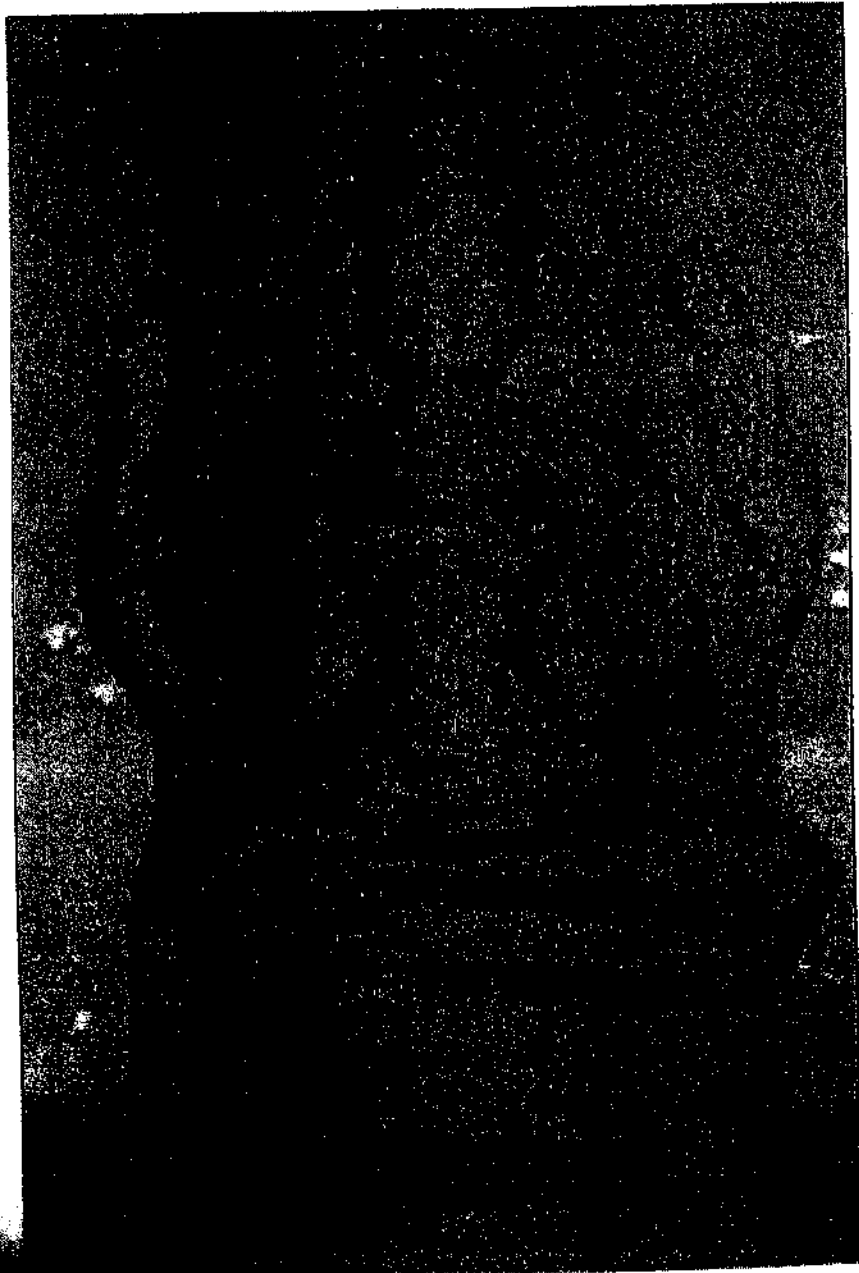
4. வைணவி



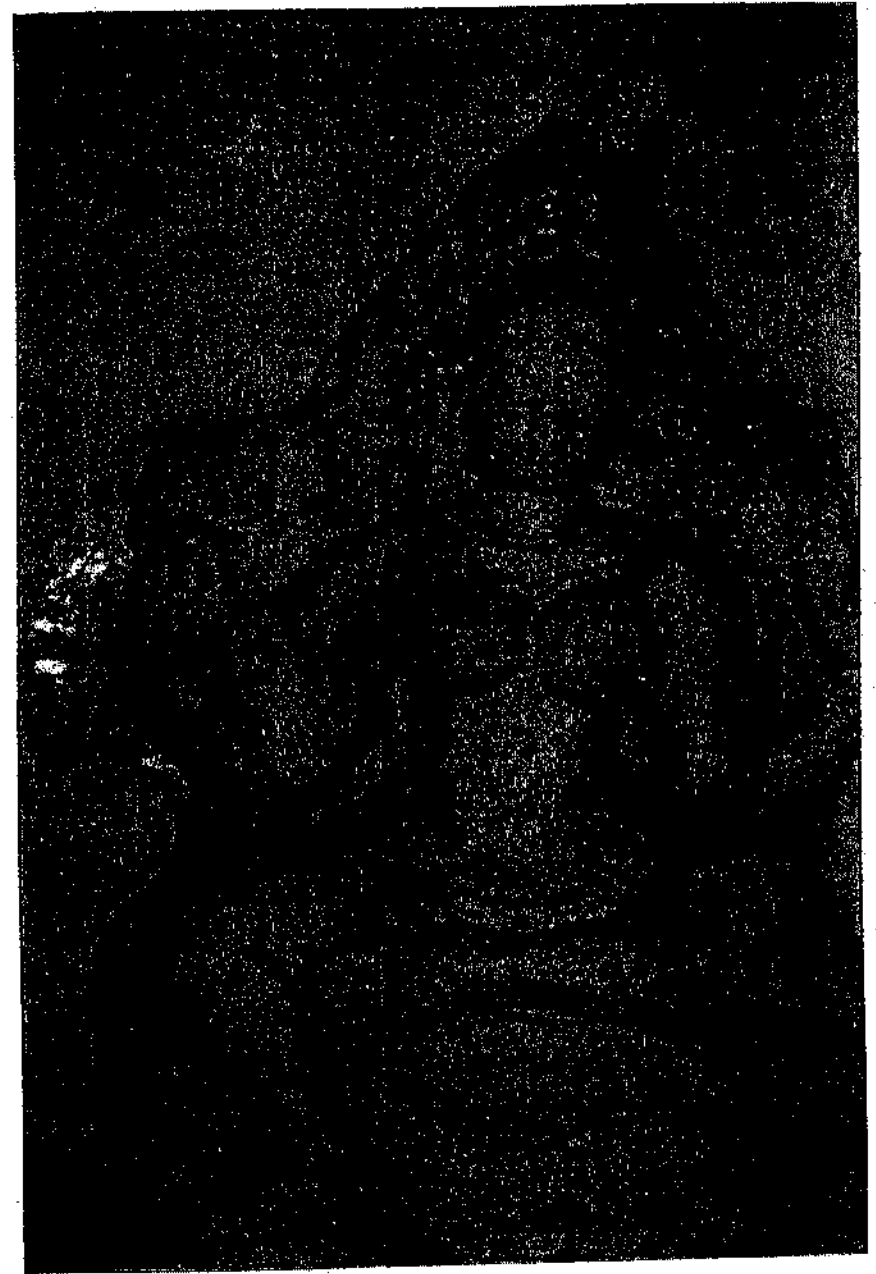
5. வராகி



6. இந்திராணி



7. சாமுண்டிஸ்வரி





7. சாமுண்டீஸ்வரி : இவளுக்குக் காளி என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு. பெயருக்கேற்ப இவள் சிவன் அம்சம் கொண்டவள். இவளுக்கு மூன்று கண்கள் உண்டு. இவள் எட்டுக்கரங்களைக் கொண்டவள். சூலம், கட்சம், அம்பு, சக்கரம், பாசம், பலகை, வில், சங்கு முதலியன தாங்கி இருப்பவள். இவள் சடாமகுடம் கொண்டவள். மகிட வாகனம் கொண்டவள்.

இவள் சீற்றம் கொண்டால் கிராமக்கலகம் உண்டாகும். ஏனென்றால் இவள் நரம்பின் தலைவி. காளியின் கதையைக் கேட்டும், கவரிமான் விசிறியால் அன்னைக்கு விசிறியும், தயிர் அபிசேகம் செய்து, அவல், சேமியாவில் செய்த தின்பண்டத்தை நிவேதனம் செய்தால் மனம் குளிர்வாள்.

8. சண்டிகை : இவள் சம்ஹார பைரவருக்கு துணையாக நிற்பவள். சம்ஹார காலத்தில் சம்ஹார பைரவரும் சண்டிகையும் இருவரும் சேர்ந்து செயல்படுகின்றனர். நேபாளத்தின் தலைநகரான காட்மண்டில் சம்ஹார பைரவருக்கு பெண் யோகினியாக மகாலட்சுமியை குறிப்பிடுகிறார்கள். இவள் கருணை மிகுந்தவள்.

பராக்கியம் என்னும் நூல் அட்ட பைரவர் என்னும் எட்டு பைரவர்களைப் பற்றி கூறுகின்றது. இத்துடன் அவர்களுக்கான தேவியர்களையும் சேர்த்து கொடுத்துள்ளோம்.

|                    |   |            |
|--------------------|---|------------|
| 1. அசிதாங்க பைரவர் | - | பிராமி     |
| 2. உரு பைரவர்      | - | மகேஸ்வரி   |
| 3. சண்ட பைரவர்     | - | கௌமாரி     |
| 4. குரோத பைரவர்    | - | வைணவி      |
| 5. உன்மத்த பைரவர்  | - | ஸ்ரீ வராகி |
| 6. தபால பைரவர்     | - | இந்திராணி  |
| 7. பீஷண பைரவர்     | - | சாமுண்டி   |
| 8. சம்கார பைரவர்   | - | சண்டிகை    |

இந்த அட்ட பைரவர்களும் அறுபத்திநான்கு காலங்களில், அறுபத்தி நான்கு தோற்றங்கள் கொண்ட பைரவராகக் காட்சி தருகிறார்கள். முன்கூறிய அட்ட பைரவருக்கும் சக்திகள் இருப்பது போல 64 பைரவருக்கும் சக்திகள் இருக்கின்றார்கள்.

### 64 பைரவர்களும்

1. நீலகண்ட பைரவர்
2. விசாலாக்ஷ பைரவர்
3. மார்த்தாண்ட பைரவர்
4. முண்டனப்பிரபு பைரவர்
5. ஸ்வஸ்சந்த பைரவர்
6. அதிசந்துட்ட பைரவர்
7. கேசர பைரவர்
8. சம்ஹார பைரவர்
9. விஸ்வரூப பைரவர்
10. விருபாச பைரவர்
11. நானாரூப பைரவர்
12. பரம பைரவர்
13. தண்டகர்ண பைரவர்
14. ஸீதாபாத்ர பைரவர்
15. சிரீடன் பைரவர்
16. உன்மத்த பைரவர்
17. மேகநாத பைரவர்
18. மனோவேக பைரவர்
19. சேத்ர பாலக பைரவர்
20. கராள பைரவர்

### 64 சக்திகளும்

1. ஜயா
2. விஜயா
3. ஜயந்தி
4. அபராஜிதா
5. திவ்ய மோகினி
6. மகாயோகினி
7. சித்த மோகினி
8. சண்டிகை
9. பிரேதாசின்யை
10. டாகினி
11. காளி
12. சாளராத்ரி
13. நிசாசரி
14. டங்கார்ரி
15. வேதாளயா
16. ஸ்ரீவராகி
17. ஊர்த்துவகேசி
18. விருபாசி
19. கட்காங்கி
20. நரபோஜினி

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 21. நிர்பய பைரவர்      | 21. பட்சார்ரி     |
| 22. பிசித பைரவர்       | 22. வீரபத்ரா      |
| 23. பிரேசத பைரவர்      | 23. தூம் ராட்சி   |
| 24. லோக பால பைரவர்     | 24. கலசப்ரியா     |
| 25. கதாதர பைரவர்       | 25. கோரரக்தாக்ஷி  |
| 26. வஜ்ர அத்த பைரவர்   | 26. விச்வரூபி     |
| 27. மகாகால பைரவர்      | 27. அபயங்கரி      |
| 28. பிரகண்ட பைரவர்     | 28. வீரகௌமாரி     |
| 29. பிரளய பைரவர்       | 29. சண்டிகை       |
| 30. அந்தக பைரவர்       | 30. வராகி         |
| 31. பூமிகர்ப்ப பைரவர்  | 31. முண்டதாரினி   |
| 32. பீடண பைரவர்        | 32. சாமுண்டி      |
| 33. சம்கார பைரவர்      | 33. பைரவி         |
| 34. குலபால பைரவர்      | 34. திவாங்சினி    |
| 35. ருண்டமாலா பைரவர்   | 35. தூம்ராங்கி    |
| 36. ரத்தாங்க பைரவர்    | 36. பிரேதவாகினி   |
| 37. பிங்களேட்சண பைரவர் | 37. கட்கினி       |
| 38. அப்ரூப பைரவர்      | 38. தீர்க்க பைரவி |
| 39. தராபாலன பைரவர்     | 39. மாலினி        |
| 40. பிரஜாபாலன பைரவர்   | 40. மந்திர யோகினி |
| 41. குல பைரவர்         | 41. காளி          |
| 42. மந்திர நாயக பைரவர் | 42. சக்ரிணி       |
| 43. ருத்ர பைரவர்       | 43. கங்காளி       |
| 44. பிதாமக பைரவர்      | 44. புவனேஸ்வரி    |
| 45. விஷ்ணு பைரவர்      | 45. திரோடகி       |

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 46. வடுகநாத பைரவர்             | 46. மகாமாரி          |
| 47. கபால பைரவர்                | 47. யமதாதி           |
| 48. பூதவேதாள பைரவர்            | 48. காளி             |
| 49. திரிநேத்ர பைரவர்           | 49. கேசினி           |
| 50. திரிபுராந்தக பைரவர்        | 50. மர்த்தினி        |
| 51. வரத பைரவர்                 | 51. ரோம ஜங்கே        |
| 52. பர்வதவாகன பைரவர்           | 52. நிர்வாணி         |
| 53. சகி வாகன வைரவர்            | 53. விசாலி           |
| 54. கபால பூடண பைரவர்           | 54. கார்முகி         |
| 55. சர்வக்ஞ பைரவர்             | 55. தோத்யமிமை        |
| 56. சர்வதேவ பைரவர்             | 56. அதோமுக்யை        |
| 57. ஈசான பைரவர்                | 57. முண்டாக்ர தாரினி |
| 58. சர்பூத பைரவர்              | 58. வியாக்ரிணி       |
| 59. கோரநாத பைரவர்              | 59. தூங்ட்சினி       |
| 60. பயங்கர பைரவர்              | 60. பிரேதரூபினி      |
| 61. புத்திமுக்தி பலப்ரத பைரவர் | 61. தூர்ஜுட்டை       |
| 62. காலாக்கி பைரவர்            | 62. கோர்யா           |
| 63. மகாரௌத்ர பைரவர்            | 63. கராளி            |
| 64. தட்சிணாபித்தித பைரவர்      | 64. விடலங்க்யா       |

அட்ட பைரவர்களுக்கும் தனித்தனி வகையான வாகனங்கள் உண்டு. அசிதாங்க பைரவர்க்கு வாகனமாக அன்னமும், உரு பைரவர்க்கு வாகனமாக எருதுவும், சண்ட பைரவர்க்கு வாகனமாக மயிலும், குரோதன பைரவர்க்கு வாகனமாக கருடனும், உன்மத்த பைரவர்க்கு வாகனமாக குதிரையும், கபால பைரவர்க்கு வாகனமாக யானையும், பீஷண பைரவர்க்கு வாகனமாக சிங்கமும், சம்கார பைரவர்க்கு வாகனமாக நாயும் இருப்பதாக பழங்கால சிற்ப சாத்திர நூல்கள் கூறுகின்றன.

## ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாடு

இச்சாசக்தி - கிரியாசக்தி என்னும் இருபெரும் சக்திகளுடன் அனேக தெய்வங்கள் இருக்கும். பைரவரும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. பைரவரின் வலப்பக்கம் தாத்திரிகை என்ற சக்தி கையில் தாமரை மலருடன் இருக்கின்றாள். பைரவரின் இடப்பக்கம் கௌரிகை என்னும் சக்தி நீரோத்பல மலருடன் இருக்கின்றாள். பைரவர் சிவாம்சமானதால் இவர்தலைக்குமேல் வானவர்கள் கூட்டம் இருக்கும். பைரவர் கட்டளைக்காக காத்திருக்கும். இந்த பைரவரை வணங்கினால் அனைத்துச் செல்வங்களும் கிடைக்கும்.

‘விஷ்ணுதர்மோத்தரம்’ என்ற நூலில் பைரவர் வடிவங்கள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பைரவர் ஒட்டிய வயிறும், மஞ்சள் வண்ணக் கண்களும், இரு கோரைப் பற்களும், உயர்ந்த நாசியும் உடையவர் என்றும். மண்டையோட்டு மாலையையும், பாம்புகளையும் அணிகலன்களாகக் கொண்டவர் என்றும். கரிய நிறம், யானைத் தோலைப் போர்த்தியது போன்ற வண்ணம் உடையவர் என்றும் கூறுகின்றது.

பைரவரின் கரங்களைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, இருகரங்கள் கொண்ட பைரவ வடிவங்கள் வலது கையில் சூலத்தையும், இடது கையில் கபாலத்தையும் கொண்டவராய் அமைந்துள்ளார். நான்கு கரங்கள் கொண்ட பைரவ வடிவங்கள் சூலம், கபாலம், பாசம், தமருகம் கொண்டவை யாகவும். வலது கை இரண்டும் வரதம், சூலம் என்று தாங்கியும், இடது கைகளில் தமருகம் (அல்லது) அபயம், கபாலம் (அல்லது) கண்டி இவற்றினைத் தாங்கியும் இருப்பார். ஆறுகரங்கள் கொண்ட பைரவ வடிவங்கள் வலக்கையில் சூலம், கட்கம், கண்டி முதலியவற்றையும், இடக்கையில் கேடகம், கபாலம், நாகபாசம் முதலியவற்றையும் கொண்டிருக்கின்றார்.

எட்டுக்கரங்கள் கொண்ட பைரவ வடிவங்கள் அஷ்டபுஜ பைரவர் என்று அழைக்கப்படுகிறார். திருவண்ணாமலையில் இந்த அழகிய உருவம் தாங்கிய பைரவர் காணப்படுகிறார். வலக்கரங்கள் நான்கில் சூலம், நாகபாசம், கட்டுவாங்கம், அபயம் என்ற கருவிகளையும். இடக்கரங்கள் நான்கில் கபாலம், கண்டி, அக்னி, தண்டம் என்ற முறையிலும் அமைந்துள்ளன.

அம்கமதபேதா என்ற நூலும் சிலப்பரத்தினம் என்ற நூலும் பைரவ வடிவங்களை மூன்று நிலைகளில் கூறுகின்றன. 1. சாத்வீக வடிவம் கொண்ட பைரவர்கள் நான்கு கரங்கள் கொண்டவர்களாகவும். 2. ஆங்கார வடிவம் கொண்ட பைரவர்கள் ஆறு கரங்கள் கொண்டவர்களாகவும். 3. தாமச வடிவம் கொண்ட பைரவர்கள் எட்டுக் கரங்கள் கொண்டவர்களாகவும் விளங்குகின்றனர்.

பைரவரின் ஒவ்வொரு வடிவத்திற்கும் ஏற்றவாறு வண்ணமும், அணிகலன்களும் மாறுபட்டுள்ளன. சில வடிவங்கள் நாயை வாகனமாகக் கொண்டுள்ளன. நாய் வாகனமற்ற நிலையில் சில வடிவங்கள் உள்ளன. அஷ்ட பைரவர் வடிவங்களில் யானை, குதிரை, எருது, அன்னம், கழுகு, மயில், நாய் ஆகியவை வாகனங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அறுபத்தி நான்கு பைரவர்களைப் பற்றியும் முன்பகுதியில் கண்டோம். சில பைரவர்கள் இரு கைகளிலும், சில பைரவர்கள் நான்கு, எட்டு, பத்து கைகளுடன் காணப்படுகிறார்கள். அவர்களின் கைகளில் காட்டப்படும் ஆயுதங்களாக உள்ள கருவிகளை இங்கே கொடுக்கின்றோம்.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. குந்தாலி | 16. திரிகூலம் |
| 2. மழு      | 17. நாகபாசம்  |
| 3. கொடி     | 18. கதை       |
| 4. தண்டம்   | 19. சம்மட்டி  |

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 5. கமண்டலம்      | 20. கேடயம்     |
| 6. பரசு          | 21. கத்தி      |
| 7. கரும்புவில்   | 22. சக்கரம்    |
| 8. சங்கு         | 23. வில்       |
| 9. புஸ்பபாணம்    | 24. அம்பு      |
| 10. கோடரி        | 25. சக்தி      |
| 11. அக்ஷமாலை     | 26. வேதாளம்    |
| 12. சாமரம்       | 27. தந்தம்     |
| 13. கட்டுவாங்கம் | 28. அங்குசம்   |
| 14. தீப்பந்தம்   | 29. பாசக்கயிறு |
| 15. வீணை         |                |

பைரவர்க்குண்டான ஆயுதங்களைப் போல ஸ்ரீபைரவருக்குண்டான சில முத்திரைகளும் சிற்பநூலில் காட்டப்படுகின்றன. 1. அபயம், 2. அங்குசம், 3. வரதம், 4. கடகம், 5. சிம்மம், 6. நித்ரா, 7. கசி

ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாள் நட்சத்திரத்தில் விரதம் இருப்பது முக்கியமானதாகும். ஸ்ரீ பைரவருக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் பரணி நட்சத்திரத்தில் பைரவ விரதம் இருந்தால் நல்லது. குறிப்பாக சித்திரைப் பரணி மற்றும் ஜெப்பசி பரணியில் பைரவ விரதம் இருந்தால் நல்லது.

திருக்கார்த்திகை கழிந்த இருபத்தோராம் நாள் சஷ்டி, சதயம் கூடிய நாள். திருக்கார்த்திகையிலிருந்து இருபத்தொரு நாட்கள் இறைவனுக்கு நோன்பு இருப்பர். நூல் இழை இருபத்தோரு இழைகளை நாள்தோறும் எடுத்து வைப்பர். இருபத்தோராம் நாள் 'பிள்ளையார் நோன்பு' என்ற பெயரில் நோன்பை நிறைவு செய்வர். வளரொளி வடிவான இறைவனை ஒளி வடிவமாக உள் வைக்கும் முகமாக, அரிசி மாவில் கருப்பட்டிச்சாறு கூட்டி மாவிலுக்கு செய்து நூல் இழையில் தீபம் ஏற்றி, ஒளியோடு உண்பது இன்றும் மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

திருக்கோயில் வழிபாடுகளில் ஸ்ரீ பைரவருக்கு சாதாரண எண்ணையால் அபிசேகம் செய்யக்கூடாது. வாசனை தைலத்தால் தான் அபிசேகம் செய்யவேண்டும். குறிப்பாக சந்தனாதி தைலம் நல்லது. ஆனந்த பைரவர் - பைரவி ஈசான திக்கில் உள்ளனர். திருக்கோயில்களில் வழிபாடு முடிந்ததுமே வெளிப்பிரகாரத்தில் ஈசான திசையை நோக்கி மனத்தினால் ஆனந்த பைரவரையும், பைரவியையும் எண்ணி கீழ் மண்டியிட்டு வணங்கி நமது வேண்டுகளை நிறைவேற்றிக் கூறி வழிபாடு செய்வது நல்லது. 9 முகம் கொண்ட ருத்ராட்சம் பைரவருக்கு ண்டானது. எனவே ருத்ராட்சத்தாலும் அபிஷேகம் செய்யலாம்.

ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் ஒவ்வொரு படைப்புப் பொருள்கள் உண்டு. படைப்புப் பொருள்களை மாற்றிச் செய்யவும் கூடாது. ஸ்ரீ பைரவருக்குண்டான படைப்புப் பொருள்களாக தேன், பூசணித்துண்டுகள், செந்நிற பானகங்கள், செந்நிற பழங்கள், செஞ்சந்தனம், செந்நிற மலர்கள், சம்பங்கி மலர், சாந்து, ஜவ்வாது, புனுகு, தயிரன்னம், பொரி, வடை மாலை, நீராஞ்சனம், தாம்பூலம், பாயச அன்னம் இவைகள் கூறப்படுகின்றன.

கோயில்களிலும் சில புனிதத் தலங்களிலும் ஸ்ரீ பைரவருக்குண்டான ஒமம் வளர்க்கப்படுகின்றன. ஸ்ரீ பைரவ ஒமக்குண்டத்துக்கு உண்டான பொருட்களாக சமித்துக்கள் பசுநெய், அவல்பொரி, இனிப்புப் பொருள்கள், கோதுமை, எள் எண்ணெய்வித்து, உளுந்து, பயறு கூட்டிய அன்னம், வெல்லம் சம்பங்கி மலர் முதலியன கூறப்படுகின்றன.

தத்தாதிரேயரும் ஸ்ரீ பைரவரும் ஒருவரே என்று தத்தாதிரேயரை பைரவராக எண்ணி வணங்கலாமா என்று சிலர் ஐயங்கொண்டு இருக்கிறார்கள். இருவரும் ஒருவரே பைரவ அம்சம் கொண்ட தத்தாதிரேயரை வணங்கலாம் என்பது பலரின் கருத்து. மாபெரும் சக்திகள் சிவனுடன்

ஒன்றிணைந்து அதாவது பிரம்மா, திருமால், துர்க்கை, இலக்கி, சரஸ்வதி, அனுமன் என நாம் பற்பல சக்திகளைக் கருத்தில் கொண்டும் வணங்கும் ஒரே கடவுளின் திருவுருவமே தத்தாதிரேயர்.

இனிப்பு என்பது கற்கண்டு, தேன், வெல்லம், சர்க்கரை போன்ற வடிவங்களிலும், பழங்கள், பால் போன்ற பொருட்களிலும் தோன்றினாலும் (அதாவது பல பொருட்களாக தோன்றினாலும்) நமக்குக் கிடைப்பது இனிப்புச் சுவை மட்டுமே. இதைப் போல ஒவ்வொரு மதங்களுக்கும், தனித்தனி கடவுள்கள் என்றாலும், மக்களுக்கு நல்வழி காட்டும் ஒரே இறைவனையே சேர்கின்றது. கடவுளின் சிறப்பு வாய்ந்த குணங்களை அறியாத மூடர்களே கடவுளிடம் பக்தி இல்லாமல் உள் சண்டை போட்டு வருகின்றனர்.

தத்தாதிரேயர் மும்மூர்த்திகளும் இணைந்த ஒரே கடவுள் என்று நாம் அறிவோம். தத்தாதிரேயரின் தலையில், சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா என்ற மும்மூர்த்தியின் தலைகளைக் காணலாம். தத்தாதிரேயர் மூன்று தலைகளுடன் தான் காட்சியளிக்கின்றார். தென் இந்தியாவில் தத்தாதிரேயரின் மூன்று தலைகளில் சிவபெருமான் தலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. வட மாநிலங்களில் திருமாலின் அவதாரம் எனக் கூறி திருமாலின் முகத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. சில இடங்களில் பிரம்மாவின் தலைக்குப் பதிலாக சூரியன் தலை காணப்படுகிறது. எது எப்படி இருந்தாலும் தத்தாதிரேயர் உடல் முழுவதும் விபூதி பூசி இருந்தார் என உள்ளது. விபூதி என்பது மயான்ச சாம்பலாகும். இச்சாம்பலைப் பூசித்திரிந்தவர் ஸ்ரீ பைரவர் மட்டுமே. திருமால் அலங்காரப்பிரியர் எனவே அவர் உடலில் விபூதி பூசியிருக்க வாய்ப்பில்லை. அதைப் போல தத்தாதிரேயரை சுற்றி நான்கு வேதங்களான நாய்கள் எப்பொழுதும் சுற்றித் திரிந்துள்ளன. அலங்காரப்பிரியரான திருமாலைச் சுற்றி நாய்கள் இருந்ததாக அச்சமுகத்தினர் ஒத்துக்கொள்வதில்லை.

அதே போல தத்தாதிரேயருக்கு படைப்புப் பொருட்களாக மதுவும், மாமிசமும் படைக்கப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. துளசிமாலை விரும்பியவருக்கு மதுவும், மாமிசமும், படைப்புப் பொருட்களாக படைக்கப்படுவதில்லை. தத்தாதிரேயர் பல சமயங்களில் ஆடை ஏதுமின்றி முழு நிர்வாணமாகி காடுகளிலும், நகரங்களின் ஓரங்களிலும், அலைந்து திரிவதாக கூறப்படுகின்றது. அரண்மனை வாசியான திருமாலுக்கு இவைகள் ஏற்புடையன அல்ல. எனப் பலவாறாக தென்னக மக்கள் பேசி பிரம்மாவும், திருமாலும், தன்னுள் அடக்கம் என நிரூபித்த சிவனின் அம்சமே பைரவர் என்கிறோம். பைரவரே தத்தாதிரேயர் என்றும் கூறுகின்றனர்.

எப்பொழுதெல்லாம் அதர்மம் மேலோங்குகிறதோ அப்பொழுது அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலை நாட்ட பல்வேறு வடிவங்களுடன் கடவுள் அவதரிக்கின்றார். தத்தாதிரேயர் அவதாரமும் இவ்வகை அவதாரங்களுள் ஒன்றாகும். சகல உயிர்களும் இன்மை, மறுமை, இன்பங்களை வாரி வழங்க மீண்டும் மீண்டும் வெவ்வேறு வடிவிலே பைரவர் அவதரிக்கின்றார். அதில் ஒன்றுதான் தத்தாதிரேயர் தோற்றம் எனக் கூறுகின்றனர்.

தத்தாதிரேயரைத் தியானித்து மகிழ்வதைக் காட்டிலும் வேறொரு பேரின்பத்தைக் காண முடியாது. மலர்ந்த தாமரை போன்ற கண்களையும், விழுதி பூசிய உடலையும், அன்பும், அறிவும் தரும் திருமுகமும் கொண்டவராக இவர் காட்சி தருகின்றார். இத்திருமுகம் கொண்ட தத்தாதிரேயர் பிறவிக்கடலை எளிதில் கடக்க உதவும் படகாக இருக்கின்றார்.

இந்து மத புராணங்கள் தத்தாதிரேயரை பின்வருமாறு வர்ணிக்கின்றது. மனித வடிவம் கொண்டவர். சிவனுள் விஷ்ணு, பிரம்மா முதலியோர் அடக்கமாகி மும்மூர்த்திகளின் மூன்று முகங்களைக் கொண்டவர். ஆறு கரங்களை

உடையவர். வலப்பக்கம் அமைந்த மூன்று கரங்களில் சக்கரம், ஜெபமாலை, தாமரை ஆகியவற்றையும், இடதுபக்க மூன்று கைகளில் முறையே சூலம், சங்கு, கமண்டலத்தை ஏந்தியும் காட்சியளிக்கின்றார். தத்தாதிரேயரைச் சுற்றி காணப்படும் நான்கு நாய்கள் நான்கு வேதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.

தத்த சம்பிரதாயம் ஒரே கடவுள், என்கின்ற ஒப்பற்ற தத்துவத்தை இப்பூவுலகிற்கு கூறுகின்றது. உயிர்களிடம் அன்பு, தியாகம், தியானம், நம்பிக்கை, சத்தியம், தொண்டு இவற்றை வலியுறுத்தி உயிர்கள் மெய்ஞானம் அடைய வழிகாட்டுகிறது. பண்டைக் காலத்திலிருந்தே கார்த்தவீர யார்கனன், யதுமகாராசா, அலர்க்கா மன்னன், பரசுராமர் போன்ற பலர் தத்தாதிரேயர் அருள்பெற்று மெய்ஞானம் பெற்றவர்கள் என அறியப்படுகிறது.

பௌர்ணமி கூடிய சனிக்கிழமையன்று தத்தாதிரேயர் தோன்றினார். பந்தங்களில் இருந்து விடுபட்டு முக்தி அடைவதற்கு வழியைத் தேடிய அலர்க்கா அரசன் பகவானைச் சந்தித்து தனக்கு நல்வழிக் காட்டும்படி கூறினார். தத்தாதிரேயர் அந்த அரசனை நோக்கி “அரசே நீ மாயையில் சிக்கித்தவிக்கின்றாய்” நீ பஞ்ச பூதங்களாலான இந்த உடலை மட்டும் கொண்டவனல்ல. அதற்குமேல் உயர்வான முடிவில்லாத மேலான தன்மையுடையவன் எனக் கூறினார். இதனைக் கேட்ட மன்னன் மனம் தெளிவடைந்ததாக இறைவனிடம் நன்றி கூறினர். மீண்டும் தத்தாதிரேயர் இம்மன்னனை நோக்கி “அரசே நீ முழுமை அடைந்து விட்டாய்” திடமாகவும் தீர்மானமாகவும் இதே நிலையில் தொடர்ந்து இரு. நான், என்னுடையது, என்று நீ எண்ணும் எதுவும் நீ இல்லை எனக் கூறினார். இதைக் கேட்ட அரசன் பேரின்பம் அடைந்தார்.

சந்திரவம்சத்தைச் சேர்ந்தவரும் யதுவம்ச அரசருமான யதுமகாராசா தத்தாதிரேயரையே வணங்கிவந்தார். ஒரு நாள் வேட்டையாட காட்டுப்பகுதிக்குச் சென்றிருந்தார். அங்கே ஒரு

திர்வாணத் தோற்றம் கொண்டவரும், அழகாக உள்ளவரும், அழகிய ஒளி வெள்ளம் சூழப்பட்டவருமான ஒருவர் மண் தரையில் உருண்டு கொண்டேயிருப்பதைப் பார்த்தார். உடலில் மண்ணோ, அல்லது புழுதியோ, ஒட்டவில்லை. அந்தத் திகம்பரர் மண் தரையில் உருள உருள அவரது மேனி மேலும் மேலும் பிரகாசம் அடைவதைக் கண்டார். யதுமகாராசா அவரது காலைப்பற்றிக் கொண்டு, தமக்கு அருளுரை வழங்கும்படி வேண்டினார். எவனொருவன், ஆசை, கர்வம், மோகம், அகந்தை, முறைகேடு இவற்றின் வழியே சென்று வாழ்வில் நெறிமுறைகளை தளர விடுகின்றானோ அவன் அமைதியின்றி அலைகிறான். ஒவ்வொன்றிலும் சம நோக்கு எண்ணத்துடன் மேற்கொண்டால் இறைவனுடன் கலக்கலாம் என அந்த இறைவன் கூறினார்.

ஸ்ரீ ஞானேஸ்வரி, ஸ்ரீ குருசரிதம் மற்றும் ஸ்ரீ தாசபோதா இவைகளில் போதிக்கப்படும் உபதேசங்கள், மக்களிடையே நன்றாகப் பரவி எல்லா மதத்தவராலும், வரவேற்கப்பட்டு பின்பற்றப்படுகின்றன. இந்த நூல்களில் பைரவர், அகாடநாதர், வழிபாட்டு முறையில் ஸ்ரீ தத்தாதிரேயர் தொடர்பு பற்றி அதிக அளவு குறிப்புகளும் அடங்கியுள்ளன.

இவரை வணங்க சில வழிமுறைகளும் சில வழிபாட்டு முறைகளும் கூறப்படுகின்றன.

குருவே எங்களுடைய மனமார்ந்த பிரார்த்தனையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறேன். திசை திருப்ப வல்லமை வாய்ந்த மனத்தின் எண்ணங்களை ஒருமுகப்படுத்தி தங்கள் மீதே எப்பொழுதும் இருக்கும்படி அருள் செய்வீர்களாக.

பிறவி எடுக்காதவரான நீங்கள் உங்களுடைய பக்தர்களுக்காக உங்களது தெளிவான உருவத்தினை காட்ட வேண்டுகின்றோம்.

தங்களுக்குள் அடக்கமாக பிரம்மா, திருமால், இருப்பதாகக் கொண்டு மூவரும் ஒருகிணைந்தவராக காட்சியளிக்கும்படி வேண்டுகிறேன்.

ஒரு சமயம் ஒரு முகம் உடையவராகவும், மற்றொரு சமயம் மூன்று முகம் கொண்டவருமான காட்சி கொடுக்கும் தங்களை சரணடைகின்றோம்.

தாங்கள் எந்த ரூபம் எடுத்து தோன்றினாலும் உங்களது பக்தனாகவே இருக்க வேண்டுகின்றோம். அத்தரி முனிவரின் தபோபலமும் அனுகூலம் அவர்களின் பதி விரதத்தன்மையும் உங்களால்தான் வெளி உலகங்களுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டன. இவர்களைப் பின்பற்றி நாங்களும் நடக்க எங்களுக்கு அருள் செய்வீர்களாக.

தாங்கள் இரு கைகள் உடையவராகவும், நான்கு, ஆறு, கைகள் உடையவர்களாகவும் தோன்றுகிறீர்கள். கைகளில் பல சின்னங்களுடன் காட்சி தருகின்றீர்கள். தாங்கள் அறிவின் சார அம்சத்தை எங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டுகின்றோம்.

தங்கள் அருகிலேயே குழப்பத்துடன் நாய்களின் உருவத்தில் வேதங்கள் தோன்றும்போது தங்களுடைய திருவிளையாட்டை யார்தான் அறியமுடியும்.

மாதா அன்னபூரணி, உணவு அளிக்கும் தட்டுடன் தங்கள் அருகில் இருக்கின்றாள் அவர்களையும் வணங்குகின்றோம்.

தாமரையில் வீற்றிருப்பவளான, அன்னை மகாலெட்சுமியும், தங்கள் அருகில் இருக்கின்றாள் அந்த அன்னையையும் வணங்குகின்றோம்.

ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி !

## பைரவ வழிபாட்டில் பரிகாரங்கள்

சோதிடத்தில் பைரவ வழிபாடுதான் முக்கியமாக இடம்பெறுகிறது. சிவனாரின் வடிவான பைரவர் துணை இருந்தால் நம் வாழ்க்கையில் அனைத்தும் நலமாக நடக்கும். பைரவரின் துணையிருந்தால் நாளும் கோளும் பயந்து நிற்கும். கால பைரவர் தன்னுடைய உடலிலேயே பன்னிரண்டு ராசிகளையும் அடக்கி அண்டபிண்டங்களை காலமாக நின்று இயக்குகின்றார் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

|               |   |                     |
|---------------|---|---------------------|
| 1. மேஷம்      | - | தலை                 |
| 2. ரிஷபம்     | - | வாய்                |
| 3. மிதுனம்    | - | இருகரங்கள்          |
| 4. கடகம்      | - | மார்பு              |
| 5. சிங்கம்    | - | வயிறு               |
| 6. கன்னி      | - | இடை                 |
| 7. துலாம்     | - | புட்டங்கள்          |
| 8. விருகடிகம் | - | லிங்கம்             |
| 9. தனுசு      | - | துடைகள்             |
| 10. மகரம்     | - | முழந்தாள்           |
| 11. கும்பம்   | - | கால்களின் கீழ்பகுதி |
| 12. மீனம்     | - | அடித்தளங்கள்        |

சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்பத்தூரில் திருத்தளிநாதர் கோவில் உள்ளது. இங்கு யோக பைரவர் தனி சன்னதியில் இருக்கின்றார். சேலம் பைரவ் பக்தர்கள் இங்கு வந்து அஷ்டபைரவர் யாகம் உலக நலத்துக்காக வேண்டுகல்

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

செய்கின்றனர். கார்த்திகை மாதம் வரும் “சண்பா சஷ்டி” என்னும் ஆறு தினங்களிலும் அஷ்ட பைரவர் யாகம் செய்கின்றனர். முடிவில் அன்னதானம் செய்கின்றனர்.

அழிந்து மறையும் நிலையிலிருக்கும் சாத்திரங்களில் வாஸ்து சாத்திரமும் ஒன்று. வாஸ்துவுக்கு கடவுளே ஸ்ரீ பைரவர்தான். வாஸ்து சாத்திரம் - அரண்மனை வாஸ்து - கோவில் வாஸ்து - கிரக வாஸ்து என மூவகைப்படும். இதில் பைரவர் அல்லது கேஷத்ர பாலகர் இடம் பெறுவர். கிட்டதட்ட 60 வாஸ்து சாத்திர நூல்களில் ஒரு சில நூல்கள் மட்டும் இன்றைய நடைமுறையில் உள்ளன. மற்ற ஏடுகள் ஜெர்மனிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டதாக முதியோர்கள் சொல்கின்றனர். பாதாள நகரம் அமைப்பதில் இன்று ஜெர்மனியர்கள் வல்லுனராக உள்ளனர் என்பதை இங்கு நினைவு கொள்வோம். கோவில் கட்டிட அஸ்திவாரம், உற்சவ ஆரம்பம், புதிய தேர் அமைப்பு, தேர்த்திருவிழா உற்சவ முடிவு, புதிய வீடு கட்டிட அஸ்திவாரம் போடுதல், வீடு கட்டுதல் போன்றவைகளுக்கு முதலில் பைரவ பூசை முக்கியமாக செய்யவேண்டும். காளகஸ்தியில் காளகஸ்தீவரர் கோவிலில் இரு பைரவர்கள் அருகருகே உள்ளனர். ஒன்று பைரவர், மற்றது பாதாள பைரவர். பாதாள பணிகள் செய்யும் முன் காளகஸ்தீ சென்று இவரை வணங்கி கட்டுமான பணிகள் தொடங்கினால் தங்குதடையின்றி பணிகள் நடக்கும். இது மாதிரி ஒரே கோவிலில் இரு பைரவர்கள் இருப்பது மிகச் சிறப்பானதாகும். ஒம் என்னும் பிரணவ ஒலி காசி பைரவரைப் போல் அனைத்து பாபங்களையும் நீக்கும். ஒரு பைரவர் வழிபாடு மன அமைதியை தரும். இவ்வழிபாடு அசுவமேத யாகம் செய்த பலனை தரும். அக்காலத்து அரசர்கள் தங்கள் பாபம் நீங்க முனிவர்களின் கருத்துப்படி வாஸ்து அடிப்படையில் கோயில்களில் சிவப்பிரதிஷ்டை செய்து பைரவர்களுக்கு என தனியே சன்னதிகளும் கட்டினர். அங்கு ஆறு கால பூசைகள் செய்தனர். அர்த்தசாமபூசை சமயம்

பைரவரை வணங்க விரும்பிய அரசர்கள் பாதுகாப்பாக வந்து செல்ல அரண்மனைக்கும் கோவிலுக்கும் கரங்க பாதை அமைத்தனர். தஞ்சையில் இராசராசன் அரண்மனைக்கும் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்திற்கும் தனியே கரங்கப்பாதை இருந்துள்ளது. மதுரையில் திருமலை மன்னன் அரண்மனைக்கும் மீனாட்சி அம்பன் கோயிலுக்கும் கரங்க வழி இருந்துள்ளது. கரங்க வழியில் அமைக்கப்பட்ட பைரவர்களுக்கு வழிபாடு இல்லாமல் கரங்க வழிகளும் பாழ்பட்டுப் போயின.

இரச பைரவர் என ஓர் பைரவர் அழைக்கப்படுகின்றார் இவரை வழிபட்டால் இரசம் கட்டும். இன்று இரசத்தை மணியாக அளேகர் கட்டுகின்றனர். “இரசத்தை கட்டி இராஜ்ஜியத்தை ஆளு” என்பது பழமொழி. தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகாலில் ஏட்டுச் சுவடியில் ஆனந்த கந்தம் என்னும் சுவடி ஒன்று உள்ளது. அதில் இரச பைரவரை உபாசித்து மூலிகைகளால் எப்படி இரசத்தை மணியாக கட்டுவது என்பது பற்றி விளக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் 64 திவ்விய மூலிகைகள் மற்றும் நவரத்ன உபயோகமும் கூறப்பட்டுள்ளன. அதில் பல இரகசியங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இரசம் கட்டுமுன்பு சில பரிகாரங்கள் செய்ய வேண்டும். வல்லுனர்கள் இவற்றினை நன்கு அறிவர்.

சோதிடம் என்பது கோள்களின் ஆட்சி பற்றிய கலையாகும். உலகில் தோன்றும் அனைத்து உயிர்களும் ஒன்பது கோள்களின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டவையே. இந்த கோள்களை இயக்குபவரே காலபைரவர் தான். எனவே கோள்களின் இயக்கத்தையும் மீறி நன்மைகளைச் செய்பவர் இந்த பைரவர் தான்.

ஒன்பது கிரகங்களின் காலத்தில் மனிதர்களுக்குண்டாகும் நோய்கள், துன்பங்கள், வறுமை இவற்றினை அகற்றி நன்மைகளைச் செய்பவர் இவர் ஒருவரே. 64 வகைத்துன்பங்களை அகற்றவே 64 வடிவில் பைரவர் தோன்றுகின்றார்.

ஒவ்வொரு குறைகளுக்கும் அதற்குண்டான பைரவரை வணங்கி அர்ச்சனை, வழிபாடு செய்தால் எல்லா விதமான துன்பங்களும் விலகி நன்மைகள் ஏற்படும்.

## சொர்ணக் குவியல் அடைய

தங்கம், வைரம் மற்றும் நவரத்தினங்களை ஆதிகால மக்கள் விரும்பினர். இவற்றையே இக்கால மக்களும் விரும்புகின்றனர். மூலிகைச் சாற்றினை எப்பொருள் மீது வைத்தாலும் அப்பொருள் தங்கமாக மாறும் சித்தியை அடைய கொங்கன முனிவர் சொர்ண பைரவரை வணங்கினார். மனத்தினை ஒருமுகப்படுத்தி சொர்ண பைரவராகிய என்னை எண்ணினாலே போதும், மூலிகைச் சாறு மற்றும் பொருள்கள் தேவையில்லை என பைரவர் கூறி மறைந்தார். இது நடந்தது காரைக்குடிக்கு அருகேயுள்ள இலுப்பைக்குடியில் எனக் கூறுவர். கொங்கன முனிவரின் ஜீவ சமாதி திருப்பதியில் உள்ளது. எனவேதான் அங்கே செல்கின்றவர்கள் தங்கத்தை கொட்டுகிறார்கள். முடியாதவர்கள் பணக்கட்டுக்களை கொட்டு கிறார்கள். மனம் மகிழும் சொர்ண பைரவரின் பிரியத்துக்கு அடிமையான கொங்கனரும் மகிழ்கின்றார். சீடன் மகிழ்வதால் குருவாகிய சொர்ண பைரவரும் மகிழ்ந்து ஒன்றுக்கு பத்து பங்காகத் தருகின்றார். இத்தகைய சொர்ண பைரவரை நாம் இல்லங்களில் வைத்தே வணங்கவேண்டும். முறைப்படி வணங்கினால் பொற்குவியல் தானே வரும்.

## சனியின் துன்பங்கள் அகல

நவக்கிரகங்களில் தன் பெயருக்குப்பின் ஈஸ்வரப் பட்டத்தினையும் சேர்த்துப் பெற்றவர் சனீஸ்வரர் மட்டுமே. அதேபோல அரசர்களில் ஈஸ்வரப்பட்டத்தையும் தன் பெயருடன் சேர்த்துப் பெற்று வாழ்ந்த பலசாலியானவன் இராவணேஸ்வரன் என்னும் இலங்கை மன்னன் மட்டுமே. இந்த இராவணேஸ்வரனையே

இந்த சனிஸ்வரன் பிடித்து துன்பப்படுத்தினான். சனியின் ஆட்சியில் நமக்குத் துணை செய்பவர் பைரவர் மட்டுமே. சனிக்கிழமை சனி ஓரையில் ஸ்ரீபைரவருக்கு காப்பு சாற்றி அர்ச்சனை செய்தால், அட்டமத்துச் சனி, ஏழரை நாட்டுச் சனி, மங்கு சனி போன்றவைகளின் பார்வையில் இருந்து தப்பி நாம் நல்வாழ்வு வாழலாம்.

### திருமணம் விரைவில் நடைபெற

பெண்ணின் வயது 21 வந்ததும், ஆணின் வயது 25 வந்ததும் திருமணம் நடத்த வேண்டும். வரதட்சனை, பொருள் இல்லாமை, உடல் நலமில்லாமை போன்ற காரணங்களால் பலருக்கு திருமணம் தள்ளிப்போவதுண்டு. இதற்கு பரிகாரமாக ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் மாலை 4.30 மணி முதல் 6.00 மணிக்குள் ஸ்ரீபைரவருக்கு காப்புச்சாற்றி அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

### குழந்தை செல்வம் பெற

வாரீர் அனைத்து மகிழவேன் டாமோ?  
பாரீர் அள்ளிப் பருகமாட் டோமோ  
செம்பவ முத்துச் சிமிழ்சாய்ந்த அமுதாய்ச்  
சிரித்தது. பிள்ளை சிரிக்கையில்  
சிரித்தது வையம் ! சிரித்தது வானமே !

என்று பாரதிதாசன் குழந்தையின் தன்மையைக் கூறுகின்றார். அக்குழந்தைச் செல்வம் இல்லாதவர்கள் பைரவர் பெருமானுக்கு, ஆறு தேய்பிறை அஷ்டமி நாட்களில், சிவப்பு அரளியால், பிறந்த நாட்கள், நட்சத்திரம் கூறி அர்ச்சனை செய்யவேண்டும், இவ்வாறு செய்தால் மக்கட்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு விரைவில் குழந்தைச் செல்வம் கிடைக்கும்.

### செல்வம் அடைய

“மானம் அழியாதபடி வாழ்தல், கொடைத்தன்மை குறையாதபடி வீண்செலவுகளை குறைத்து வாழ்தல், உடல், உள்ளம் இவற்றால் ஊனம் இல்லாமல் வாழ்தல், நிறைந்த பொருட் செல்வமுடன் வாழ்தல் இந்த நான்கும் மானிடர்க்கெல்லாம் இனிமைதரும்” என இனியவை நாற்பது கூறுகின்றது. இதற்கான ஒரே வழி பைரவரை வணங்குவதே. நாற்பத்தொரு வெள்ளிக் கிழமை நாட்களில் மாலை நேரத்தில் வில்வ இலைகளாலும், மலர்களாலும் பைரவ மூர்த்திக்கு சதநாமாவழி கூறி அர்ச்சனை செய்து வந்தால் வளம் பெறலாம். எனவே ஸ்ரீ பைரவருக்கான சத நாமாவளியை இங்கே கொடுத்திருக்கின்றோம்.

### ஸ்ரீபைரவ சதநாமாவளி

|     |                |      |
|-----|----------------|------|
| ஓம் | பைரவாய         | நம : |
| ஓம் | பூதநாதாய       | நம : |
| ஓம் | பூதாத்மனே      | நம : |
| ஓம் | பூதபாவநாய      | நம : |
| ஓம் | சேத்ரதாய       | நம : |
| ஓம் | சேத்ரபாலாய     | நம : |
| ஓம் | சேத்ரக்ஞாய     | நம : |
| ஓம் | சத்ரியாய       | நம : |
| ஓம் | விராஜே         | நம : |
| ஓம் | ஸ்மசானவாசினே   | நம : |
| ஓம் | மாம்ஸாசினே     | நம : |
| ஓம் | சர்ப்பராசயே    | நம : |
| ஓம் | ஸ்மராந்தக்ருதே | நம : |
| ஓம் | ரக்தபாய        | நம : |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| ஓம் | பானபாய       | நம : |
| ஓம் | சித்தாய      | நம : |
| ஓம் | சித்திதாய    | நம : |
| ஓம் | சித்தசேவிதாய | நம : |
| ஓம் | கங்காளாய     | நம : |
| ஓம் | காலசமனாய     | நம : |
| ஓம் | கலாய         | நம : |
| ஓம் | காஷ்டாய      | நம : |
| ஓம் | தநவே         | நம : |
| ஓம் | தவயே         | நம : |
| ஓம் | த்ரிநேத்ரே   | நம : |
| ஓம் | பஹுநேத்ரே    | நம : |
| ஓம் | பிங்களலோசனாய | நம : |
| ஓம் | சூலபாணயே     | நம : |
| ஓம் | கட்கபாணயே    | நம : |
| ஓம் | கங்காளிநே    | நம : |
| ஓம் | தூம்ரலோசனாய  | நம : |
| ஓம் | அபீரவே       | நம : |
| ஓம் | பைரவாய       | நம : |
| ஓம் | நாதாய        | நம : |
| ஓம் | பூதபாய       | நம : |
| ஓம் | யோகிநிபதயே   | நம : |
| ஓம் | தநதாய        | நம : |
| ஓம் | தநஹாரிணே     | நம : |
| ஓம் | தநவதே        | நம : |
| ஓம் | ப்ரீதிபாவனாய | நம : |
| ஓம் | நாகஹாராய     | நம : |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |                   |      |
|-----|-------------------|------|
| ஓம் | நாகபாசாய          | நம : |
| ஓம் | வ்யோமகேசாய        | நம : |
| ஓம் | கபாலப்ருதே        | நம : |
| ஓம் | காலாய             | நம : |
| ஓம் | கபாலமாலிநே        | நம : |
| ஓம் | கமநீயாய           | நம : |
| ஓம் | கலாநிதயே          | நம : |
| ஓம் | திரிலோசனாய        | நம : |
| ஓம் | ஜ்வலந்நேத்ராய     | நம : |
| ஓம் | திரிசிகிநே        | நம : |
| ஓம் | திரிலோகபாய        | நம : |
| ஓம் | திரிநேத்ரதநயாய    | நம : |
| ஓம் | டிம்பாய           | நம : |
| ஓம் | சாந்தாய           | நம : |
| ஓம் | சாந்தசனப்ரியாய    | நம : |
| ஓம் | வடுகாய            | நம : |
| ஓம் | வடுவேசாய          | நம : |
| ஓம் | கட்வாங்க வரதாரகாய | நம : |
| ஓம் | பூதாத்யக்ஷாய      | நம : |
| ஓம் | பசுபதயே           | நம : |
| ஓம் | பிக்ஷுதாய         | நம : |
| ஓம் | பரிசாரகாய         | நம : |
| ஓம் | தூர்தாய           | நம : |
| ஓம் | திகம்பராய         | நம : |
| ஓம் | சூராய             | நம : |
| ஓம் | ஹரிணாய            | நம : |
| ஓம் | பாண்டுலோசனாய      | நம : |
| ஓம் | ப்ரசாந்தாய        | நம : |

|     |                         |      |
|-----|-------------------------|------|
| ஓம் | சாந்திதாய               | நம : |
| ஓம் | சித்தாய                 | நம : |
| ஓம் | சங்கராய                 | நம : |
| ஓம் | ப்ரியபாந்தவாய           | நம : |
| ஓம் | அட்டமூர்த்தயே           | நம : |
| ஓம் | நிதீசாய                 | நம : |
| ஓம் | ஞான கக்ஷுஷே             | நம : |
| ஓம் | தபோமயாய                 | நம : |
| ஓம் | அட்டாதாராய              | நம : |
| ஓம் | சடாதாராய                | நம : |
| ஓம் | சர்ப்பயுக்தாய           | நம : |
| ஓம் | சிக்கீசகாய              | நம : |
| ஓம் | பூதராய                  | நம : |
| ஓம் | பூதராதிசாய              | நம : |
| ஓம் | பூபதயே                  | நம : |
| ஓம் | பூதராத்மஜாயே            | நம : |
| ஓம் | கங்காலதாரினே            | நம : |
| ஓம் | முண்டிநே                | நம : |
| ஓம் | நாகயக்ஞோப வீதவதே        | நம : |
| ஓம் | ஜ்ஞும்பணோ மோகன ஸ்தம்பீ  | நம : |
| ஓம் | மாரண : கேஷாபணாய         | நம : |
| ஓம் | ஸுத்த நீலாஞ்சன ப்ரக்ஷாய | நம : |
| ஓம் | தைத்யக்நே               | நம : |
| ஓம் | முண்ட பூஷிதாய           | நம : |
| ஓம் | பலிபுஜே                 | நம : |
| ஓம் | பலிபுங் நாதாய           | நம : |
| ஓம் | பாலாய                   | நம : |
| ஓம் | அபால விக்ரமாய           | நம : |
| ஓம் | சர்வாபத் தாரணாய         | நம : |

|     |                    |      |
|-----|--------------------|------|
| ஓம் | துர்க்காய          | நம : |
| ஓம் | துஷ்டபூத நிசேவிதாய | நம : |
| ஓம் | காமிநே             | நம : |
| ஓம் | கலாநிதயே           | நம : |
| ஓம் | காந்தாய            | நம : |
| ஓம் | காமிநி வசக்ருதே    | நம : |
| ஓம் | வசினே              | நம : |
| ஓம் | சர்வசித்தி ப்ரதாய  | நம : |
| ஓம் | வைத்யாய            | நம : |
| ஓம் | பிரபுவே            | நம : |
| ஓம் | விஷ்ணவே            | நம : |

### இழந்தவைகளைப் பெற

இருபத்தேழு மிளகுகளை எடுத்து ஒரு சிறிய, புதிய வெள்ளைத் துணியில் கட்டி முடிச்சிட்டு பைரவ மூர்த்திக்கு முன்னால், ஓர் புதிய அகல் விளக்கில் வைத்து சிறிது நல்லெண்ணெய் ஊற்றி தீபமேற்ற வேண்டும். பின்பு உரியவர் பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்தால் இழந்த சொத்துக்கள் விரைவில் திரும்பக் கிடைக்கும்.

### வழக்குகளில் வெற்றிபெற

சனிக்கிழமைகளில் வரும் பிரதோசங்கள் முடிந்த உடன் ஸ்ரீ பைரவருக்கு தயிர் அன்னம் படைத்து தம்பெயருக்கு அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். வழிபாடு முடிந்ததும் அந்த தயிர் அன்னத்தை பிரதோசத்திற்கு வந்திருந்த பக்தர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தொடர்ந்து இப்படிச் செய்கின்றோமோ அவ்வளவு விரைவில் நீதிமன்றத்தீர்ப்பு நமக்கு நல்லபடியாக முடியும்.

இவ்வளவு பெருமைகளுக்குரிய பைரவ மூர்த்தியை அன்றாடம் வழிபட்டு நலமும், வளமும் பெறுவோம்.

## ஸ்ரீ சங்கராச்சார்யார் அருளிய

### ஸ்ரீ காலபைரவாஷ்டகம்

#### மரண பயம் நீங்க

- 1) தேவராஜ - ஸேவ்யமான - பாவனாங்கிரிபங்கஜம்  
வ்யாலயக்ஞஸூத்ர - மிந்துசேகரம் - க்ருபாகரம்  
நாரதாதியோகி ப்ருந்த - வந்தனம் திகம்பரம்  
காசிகா - புராதிநாத காலபைரவம் பஜே

தேவேந்திரனால் வணங்கப்படுகிறவரும், பாவத்தை போக்கி அருளுகின்ற தாமரை மலர் போன்ற திருவடியும், சர்ப்பம் ஆகிய பூணூலை அணிந்தவரும், இளம் பிறைச் சந்திரனைத் தரித்தவரும், கருணைக்கடலும், நாரதர் முதலிய முனிவர்களால் நன்கு வணங்கப்படுபவரும் நிர்வானியுமாகி காசிப்பதியில் எழுந்தருளி எப்பொருட்களுக்கும் இறைவருமாகிய காலபைரவரை வழிபடுகின்றேன்.

#### வேண்டுவன கிடைக்க

- 2) பானுகோடி பாஸ்வரம் பவாப்தி காரகம் பரம்  
நீலகண்ட - மீப்ஸிதார்த்த - தாயகம் - த்பிலோசனம்  
காலகால - மம்புஜாக்ஷ - மக்ஷகூல - மக்ஷரம்  
காசிகா - புராதிநாத காலபைரவம் பஜே

கோடி இளஞ் சூரியர்களை ஒத்த திருமேனியும், பிறவிக் கடலை நீக்குகிறவரும், பிரணவப் பொருளாகவும், பரம் பொருளாகவும், நீலகண்டராகவும் உள்ள சிவபெருமானால் விரும்பப்படுபவரும், மூன்று திருக்கண்களையுடையவரும், காசியில் எழுந்தருளியிருப்பவரும் ஆகிய காலபைரவரை வழிபடுகின்றேன்.

### நடனக்கலையில் சிறக்க

- 3) குலடங்க பாச தண்ட - பாணி - மாதிகாரணம்  
ச்யாமாகாயம், - ஆதிதேவ - மக்ஷரம் நிராமயம்  
பீமவிக்ரமம் ப்ரபும் விசித்ர - தாண்டவப்ரியம்  
காசிகா - புராதிநாத காலபைரவம் பஜே

குலம், உடுக்கு, பாசம், தண்டம் இவைகளைத் தம் திருக்கரத்திலே ஏந்தி யவரும் ஆதிகர்த்தாவும், கரிய திருமேனியையும், முதல்வனாய் உள்ளவரும், நிர்மலரும், மிக்க பராக்கிரமும், பிரபுவும், அற்புத தாண்டவத்தில் பிரியமாகிய வரும் காசியில் எழுந்தருளியுள்ளவருமாகிய காலபைரவரை வழிபடுகின்றேன்.

#### மோட்சம் கிடைக்க

- 4) புத்திமுத்திதாயகம் ப்ரசஸ்த - சாரு விக்ரஹம்  
பக்தவத்ஸலம் ஸ்திரம் ஸமஸ்தலோக - விக்ரஹம்  
நிக்ஷணன் - மனோக்ருஹேம - கிங்கினீலஸத்கடிகம்  
காசிகா - புராதிநாத காலபைரவம் பஜே

புத்தி, முக்தி ஆகிய மோட்சத்திற்கு உறைவிடமானவரும், தெளிவான அழகிய திருமேனியை உடையவரும் கிருபைக்கடலும், மங்களமான வரும், எல்லா உலகத்தவராலும் போற்றப்படுபவரும், பொன்னாலான கிங்கினி மாலைகள் அணிசெய்யும் இடுப்பை உடையவருமாகிய காசிப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள காலபைரவரை வழிபடுகின்றேன்.

#### துறவு கிடைக்க

- 5) தர்மஸேதுபாலகம் த்வதர்மமார்க்க நாசகம்  
கர்மபாசமோசகம் ஸுசர்மதாயகம் விபும்  
ஸ்வர்ண வர்ணகேசபாச - சோபிதாங்கநிர்மலம்  
காசிகா - புராதிநாத காலபைரவம் பஜே

ମାତୃମୃତ୍ୟୁ ଉତ୍ତମାସୁତ

புறநாடு நாயகன்



ஸ்ரீ சொர்ணாகர்ஷண  
பைரவர்



## ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர்

**பை**ரவரை வடநாட்டில் வாமாசாரம் என்னும் முறையில் பலி கொடுத்து வழிபடுகின்றார்கள். தென்நாட்டில் தட்சிணாசாரம் என்னும் முறையில் சைவ உணவு படைத்து வழிபடுகின்றனர். மேலும் தந்திரசாத்திர முறையில் சிலர் உபாசனை செய்கின்றனர். வேறுசிலர் ஆகமசாத்திரப்படி அஷ்டோத்திரம் கூறி வழிபாடு செய்கின்றார்கள். ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் தந்திரசாஸ்திரப் படியும் ஆகமசாத்திரப் படியும் வழிபடப்படுகின்றார். இங்கு ஆகம வழிபாட்டு உருவம் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது சிலையாகவோ, ஓவியமாகவோ, படமாகவோ இருக்கலாம்.

நீண்ட பத்ர பீடத்தில் சக்தியுடன் அமர்ந்த நிலையில் பைரவரின் பின் கரங்களில் தாமரை, சங்கு - முன் கரங்களில் அபயவரதமுத்திரைகள் ஆகியன காணப்படும். சிவனாரின் வலது கரத்தின் பூர்ணகும்பம் மற்றும் அம்பிகையின் இடக் கரத்தில் சொர்ண பொற்குடம் காணப்படும். அம்பிகையின் வலக்கரம். சிவனாரின் இடுப்பை தழுவி இருக்கும். சடாமகுடத்தில் கங்கையும், பிறையும் காணப்படும். ஓவியப் படம் தங்க நிறத்தில் மின்னும். சிலை என்றால் மஞ்சள் பட்டு அணியப்பட்டு இருக்கும்.

ஸ்ரீ சொர்ண ஆகர்சணருக்கு பிடித்த நைவேத்யமாக அவல் பாயாசம் படைக்கப்படுகின்றது. பொதுமக்கள் வீட்டில் வைத்து மூன்று வேளையும் வழிபடக் கூடிய தெய்வம் சொர்ண ஆகர்சண பைரவர்.

இலங்கையில் உள்ள கொழும்பில் பல இடங்களில் பைரவர் வழிபாடு நடக்கின்றது. இலங்கை முழுவதும் பல இடங்களில் சூலாயுதம் நட்டு வழிபாடு நடக்கின்றன. கொழும்பில் உள்ள ஸ்ரீ பொன்னம்பல வாணேஸ்வரத்தில் சேத்திரபாலருக்கு அருகே சொர்ண ஆகாரசண பைரவர் அம்பாளுடன் காட்சி தருகின்றார். அதிக அளவு மக்கள் தினமும் இங்கே வந்து வணங்கிச் செல்கின்றனர்.

### ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவ அஷ்டகம்

(உபாசனகுலவதி ஸ்ரீ தூர்க்கைச் சித்தர் அவர்களின் அனுமதியுடன் இந்த அஷ்டகம் வெளியிடப்படுகிறது.)

பண் : நாதநாமகிரியை

தனந்தரும் வயிரவன் தளிரடி பணிந்திடின  
தளர்வுகள் தீர்ந்து விடும்  
மனம் திறந்து அவன்பதம் மலரிட்டு வாழ்த்திடின  
மகிழ்வுகள் வந்து விடும்  
சினந்தவிர்த்து அன்னையின் சின்மயப் புன்னகை  
சிந்தையில் ஏற்றவனே  
தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
தனமழை பெய்திடுவான் (1)

வாழ்வினில் வளந்தர வையகம் நடந்தான்  
வாரியே வழங்கிடுவான்  
தாழ்வுகள் தீர்ந்திட தளர்வுகள் மறைந்திட  
தானென வந்திடுவான்  
காழ்ப்புகள் தீர்த்தான் கானகம் நின்றான்  
காவலாய் வந்திடுவான்  
தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
தனமழை பெய்திடுவான் (2)

முழுநில வதனில் முறையொடு பூஜைகள்  
முடித்திட அருளிடுவான்  
உழுதவன் விதைப்பான் உடமைகள் காப்பான்  
உயர்வுறச் செய்திடுவான்  
முழுமலர்த் தாமரை மாலையை செபித்து  
முடியினில் சூடிடுவான்  
தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
தனமழை பெய்திடுவான் (3)

நான்மறை ஓதுவார் நடுவினில் இருப்பான்  
நான்முகன் நானென்பான்  
தேனினில் பழத்தைச் சேர்த்தவன் ருசிப்பான்  
தேவைகள் நிறைத்திடுவான்  
வான்மழை எனவே வளங்களைப் பொழிவான்  
வாழ்ந்திட வாழ்த்திடுவான்  
தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
தனமழை பெய்திடுவான் (4)

பூதங்கள் யாவும் தனக்குள்ளே வைப்பான்  
பூரணன் யாவும் தனக்குள்ளே வைப்பான்  
நராதங்கள் ஒலிக்கும் நால்வகை மணிகளை  
நாணினில் பூட்டிடுவான்  
காதங்கள் கடந்து கட்டிடும் மாயம்  
யாவையும் போக்கிடுவான்  
தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
தனமழை பெய்திடுவான் (5)

பொழில்களில் மணப்பான் பூசைகள் ஏற்பான்  
 பொன்குடம் ஏந்திடுவான்  
 கழல்களில் தண்டை கைகளில் மணியணி  
 கனகனாய் இருந்திடுவான்  
 நிழல்தரும் கற்பகம் நினைத்திட பொழிந்திடும்  
 நின்மலன் நானென்பான்  
 தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
 தனமழை பெய்திடுவோன் (6)

சதுர்முகன் ஆணவத் தலையினைக் கொய்தான்  
 சத்தொடு சித்தானான்  
 புதரினில் பாம்பைத் தலையினில் வைத்தான்  
 புண்ணியம் செய்யென்றான்  
 பதரினைக் குவித்து செம்பினை எரித்தான்  
 பசும்பொன் இதுவென்றான்  
 தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
 தனமழை பெய்திடுவான் (7)

ஜெய ஜெய வடுக நாதனே சரணம்  
 வந்தருள் செய்திடுவாய்  
 ஜெயஜெய சேத்திர பாலனே சரணம்  
 ஜெயங்களைத் தந்திடுவாய்  
 ஜெயஜெய வயிரவா செகம் புகழ் தேவா  
 செல்வங்கள் தந்திடுவாய்  
 தனக்கிலை யீடு யாருமே என்பான்  
 தனமழை பெய்திடுவான் (8)

### வழிபாட்டு முறை

இந்த சொர்ணாகர்சண பைரவ அஷ்டகம் பொருட் செழிப்பைத் தரும். வெள்ளிக்கிழமை, திங்கட்கிழமை இரு நாட்களிலும் சந்தியா காலங்களில் பைரவ அஷ்டகம் படிப்பவர்கள் தம் வாழ்க்கையில் தான்ய தனவிருத்தியை அடைவார்கள். பெளர்ணமியன்று இரவு ஏழு மணிக்கு தீபத்தை ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு இருபத்தேழு தடவை பாராயணம் செய்ய வேண்டும் அதன் படி செய்தால் கண்டிப்பாக சொர்ண ஆகர்சண பைரவரின் அருள் கிடைக்கும். இவர்கள் துன்பம் மற்றும் வறுமையிலிருந்து விடுபடுவார்கள். ஒன்பதாவது பெளர்ணமியன்று அவலில் பாயாசம் செய்து படைக்கலாம் அல்லது உலர்திராட்சை முந்திரிப்பருப்பு வகைகளைப் படைக்கலாம். அளவற்ற தனத்தை தரும் இந்த பெளர்ணமி பூஜையை விடாமல் செய்பவர்கள் குபேரனுக்கு ஈடாக இப்பூமண்டலத்தில் வாழலாம்.

### ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் மூலமந்திரம்

ஓம் ஐம் க்லாம் கிலீம் க்லூம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம்  
 வம்ஸஹ ஆபதோத்தாரணாய அஜாமில பந்தனாய  
 லோகேஸ்வராய ஸ்ரீசொர்ண ஆகர்ஷண பைரவாய  
 மமதாரித்ரய வித்வேஷனாய  
 ஆம் ஸ்ரீம் மஹா பைரவாய ஸ்வாஹா !

### ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் மூலமந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் ஸ்ரீம் ஆபதுத்தாரணாய  
 ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் அஜாமளபந்தநாய லோகேஸ்வராய  
 ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவாய, மம தாரித்ரிய  
 வித்வேஷனாய  
 மஹா பைரவாய நம: ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம்

## ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் மந்திரம்

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்வர்ணபைரவாய ஹும்பட் ஸ்வாஹா  
ஓம் நமோ பகவதே ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவாய  
தன தானிய வ்ருத்தி கராய சீக்ரம் ஸ்வர்ணம்  
தேஹி தேஹி வச்யம் குரு ஸ்வாஹா

## ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர்

“ஸ்வர்ண கால பைரவம் த்ரிகுலயுக்த பாணிநம்  
வேதரூப ஸாரமேல ஸம்புயதம் மஹேச்வரம்  
ஸ்மாசரி தேஷு ஸர்வதாஸமஸ்வஸ்து தாயினம்  
மகீந்தரி வம்ச பூர்வபுண்ய ரூபினம் ஸமாசரமே”

என்பது பைரவ மந்திரம் இம்மூர்த்தி நடராசருடைய சிற்சபையில் கீழ்ப்புறத்தில் அமைந்துள்ளது. சிதம்பரத்தில் நாள் வழிபாட்டில் விழாக்காலங்களில் கனகசபையில் இம்மூர்த்தியை எழுந்தருள் செய்து சிறப்பு வழிபாடுகள் செய்வதுண்டு. இம்மூர்த்திக்கு நாள்தோறும் பூசை முறையுள்ள தீட்சிதர்கள் வழிபாடு செய்துவருவர். இவருடைய வழிபாட்டால் சொர்ணலாபமும், பயம் நீங்கியும், சர்வ அட்ட சித்தியும் ஏற்படும் எனப் பெரியோர் கூறுவர். திருமலை திருப்பதியில் ஏழுமலையான் (வேங்கடாசலபதி) இருக்கும் சக்கரம் சொர்ணாகர்சண சக்கரம் என்பதால்தான், பொன்னும், பொருளும் குவியும் திருப்பதியாக இது விளங்குகிறது என்பர். நான்குகரம், முக்கண் கொண்டவராய், பொன்னிற வண்ணத்தவராய் ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் இருப்பார். இவர் கரங்களில் உள்ள பாத்திரம் பொன்னும் மணியும் கொண்டதாய் இருக்கும். நீண்ட திரிகுலம் கொண்டவராய் இருப்பார் என்று கூறுவர்.

ஞானத் தபோதனரை வாவென்று அழைக்கும் அண்ணாமலையில் நமச்சிவாய மூர்த்தி என்று ஒரு சிவபோகியார் எழுந்தருளி யிருந்தார். அவர் அண்ணாமலையில் ஒரு குகை இயற்றிச் சிவபோகத்தில் இருந்து வந்தமையால் குகை நமச்சிவாய மூர்த்தி எனக் அழைக்கப்பட்டார். அவருக்கு நமச்சிவாயர் என்றொரு மாணவர் இருந்தார். அவர் ஞானாசிரியரின் அருகேயிருந்து அன்புடன் பணி செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் ஞானாசிரியரின் அருகில் இருந்த போது தம் ஆடையைப் பற்றித் தேய்த்தார். “ஏன் இவ்வாறு ஆடையைப் பற்றித் தேய்த்தாய்” என்று குகை நமச்சிவாய மூர்த்தி கேட்ட போது, பெருமானே! தில்லை மாநகரிலே பொற்சபையிலே, திரைச் சீலையிட்டிருந்தார்கள். அந்ததிரைச் சீலையில் தீ பறவாமல் சீலையைப் பற்றிக் கசக்கினர்; யானும் கசக்கினேன்” என்றார் மாணவர்.

பின்பு ஒரு நாள் குகை நமச்சிவாயமூர்த்தி, மாணவர் உள்ளத்தை தோன்று அறிய வேண்டி வாந்தி செய்து அதைத் திருவோட்டில் பிடித்து “இதை மணிதர் அடிபடாத இடத்தில் இட்டுவருக” என்று கட்டளை இட்டார். அதை நமச்சிவாயர் தாமே உட்கொண்டார். மாணவருடைய ஞானநிலை நாளுக்கு நாள் உயர்ந்து வருதல் அறிந்து அவரை அவர்க்கேற்றதொரு புனிதமான இடத்திற்கு அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும் என முடிவு செய்தார்.

குகை நமச்சிவாயர் மாணவரை நோக்கி, “நீர் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் சிதம்பரத்திற்குச் சென்று பொன்னம்பலத்தின் முன்னே நின்று கூத்தப்பெருமானை வணங்கி “நிற்பீராக” என்று சொன்னார். உடனே குருநமச்சிவாயர் தனியராய் மாலை நேரத்தில் புறப்பட்டுக் கிழக்கு நோக்கி நடந்தார். இருள் வந்தது பின் பசி வந்தது. உண்ணாமுலை அம்மையாரை நோக்கி ஒரு வெண்பா பாடினார்.

“அண்ணா மலையா ரகத்துக் கினியாளே  
உண்ணா முலையே உமையாளே - நண்ணா  
நினைதொறும், போற்றிசெய நின்னடியே ருண்ண  
மனைதொறும் சோறுகொண்டு வா”

உண்ணாமுலைத் தாயார் நிவேதனத் தட்டுடன் தோன்றி  
பசி அடக்கும் பொருட்கள் கொண்டு வந்து குரு நமச்சிவாய  
மூர்த்திக்குக் கொடுத்துவிட்டு சென்றார். அண்ணாமலை  
கோயில் வழிபாடு நடத்துபவர் விடிந்த பின்பு கோயிலுக்குச்  
சென்று கதவைத் திறந்து பார்த்தார். அங்கு பொற்றாம்பாளம்  
காணப்படவில்லை. அப்போது அங்கிருந்த ஒரு சிறுவன்  
தெய்வமுற்று, “குருநமச்சிவாய மூர்த்தி சிதம்பரத்திற்குச்  
செல்லும் வழியில் ஒரு ஆலமரத்தின் கீழ் இருக்கின்றார்.  
அவருக்கு உண்ணாமுலைத் தாயார் அமுது கொண்டு போய்க்  
கொடுத்தார். அங்கே தாம்பாளம் கிடக்கிறது. எடுத்துக்  
கொண்டு வருக ! என்றான். அதனைக் கேட்ட அர்ச்சகர்களும்  
பிறரும் தாம்பாளத்தைக் கண்டெடுத்துக் கொண்டு  
அண்ணாமலைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். மறுநாள் இருடிவனம்  
என்றதொரு திருநகரினைக் கண்டார். அங்கு ஐயாயிரம்  
கொண்டான் என்றொரு புனிதத் தீர்த்தம் உண்டு ; அதில்  
நீராடிப் பூசை முடித்தார். பசினோய் வந்தது. அப்போதும்  
அன்னை பராசக்தியை நோக்கித்

“தாயிருக்கப் பிள்ளை தளருமோ தாரணியில்  
நீயிருக்க நான்தளர்தல் நீதியோ - வேயிருக்கும்  
தோளியே விண்ணோர் துதிக்கும் திருமுத்து  
வாளியே சோறுகொண்டு வா”

என்று ஒரு வெண்பாவினால் சேர்த்துப் பாடினார். உடனே  
அம்மை அமுது கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதனையுட்  
கொண்டு வழி நடந்து புவனகிரிக்கு வந்தவுடன் ஆனந்தத்  
திருநடனம் புரியும் ஐயன் தில்லை அம்பலவாணப் பெருமான்

எழுந்தருளியிருக்கும் தில்லை திருக்கோயில் கோபுரங்கள்  
நான்கும் தோற்றமளித்தன. கனக சபைக்கு முன்சென்று  
பெருமானை வணங்கும்போது, கூத்தப் பெருமான்,  
அண்ணாமலையில் குகையில் அமர்ந்திருக்கும் குகை  
நமச்சிவாயரைப் போலவே காட்சி கொடுத்தார். அப்போது  
வாழ்த்தி வணங்கி நின்று.

“திருவண்ணா மலையிற் குகைநம சிவாய  
தேசிக வடிவமா யிருந்து  
கரவனா மடியேன் சென்னிமே லுனது  
கழலினை வைத்தவா றுணரேன்  
விரைகின் நா ரியரைப் புதல்வரைப் பொருளை  
வேண்டிய வேண்டிய தனைத்தும்  
பரவினார் புகழ்வார்க் களித்திடும் பொன்னம்  
பலவனே பரமா சிரியனே”

என்ற பாடலை முதலாகக் கொண்டு தொடங்கி, ஒரு நாழிகை  
அளவிற்குள் நின்ற இடத்திலேயே, உலகத்தை மறந்து நின்று,  
“என்று வந்தாய் எனும் எம்பெருமான்” திருக்குறிப்பில் ஒன்றி  
இருந்து, நூறு பாடல்களைப் பாடினார்.

அந்நாளில் தில்லை மூவாயிரவருள் சீவன்முத்தர்,  
சடாமுத்தர், மகாமுத்தர் என்ற மூவர் மட்டும் பல்லக்கேறும்  
தனிச்சிறப்புடையவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் கனவில்,  
ஆடல் அம்பலவாணப் பெருமான் தோன்றி, நமச்சிவாயருக்குத்  
தனிமையான இடத்தினைத் தருதல் வேண்டும். அவருக்குத்  
தகுதியான இடம், நம் கோயிலுக்கு வடதிசையில் எல்லைப்  
புறத்தில் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில் “குரு நமச்சி வாயரைக்  
கொண்டு போய் விடுவீராக” என்று திருவாய்  
மலர்ந்தருளினார்.

அவ்வாறே முத்தர்கள் மூவரும் குரு நமச்சிவாயரை அவ்விடத்தில் கொண்டு போய் விட்டுத் திரும்பினார். இவர் சிவயோகத்தில் இருக்கின்ற காலங்களில், இவரைக் காணவரும் அன்பர்கள் பொன்னையும் பொருளையும் எதிரில் வைத்துவிட்டுச் சென்றார்கள். இவற்றைக் கண்ட தில்லை மூவாயிரவர் அன்பர்கள் தரும் பொருள்கள் எல்லாம் வீணாகின்றன. திருக்கோயிலின் உள்ளே வந்து குருநமச்சிவாயர் தங்கினால் பல கட்டளைகள் தொடர்ந்து நடைபெற வழியுண்டாகும்” என்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

“நாம் சபாநாயகர் தம் ஆணையின்படி இவ்விடத்தில் வந்திருக்கின்றோம். ஆதலால் யாம் அங்குவர இயலாது” என்று மறுத்து விட்டார். தில்லை மூவாயிரவருள் சிறப்புற்று இருந்த சீவன்முத்தர், சடாமுத்தர், மகாமுத்தர் ஆகிய மூவரும் சபாநாயகரிடம் சென்று, “பெருமானே ! குருநமச்சிவாய மூர்த்தி கோயிலுக்குள்ளே வந்தால், பல திருப்பணிகள் நடைபெற வழியுண்டாகும்” என்று முறையிட்டார்கள்.

சபாநாயகர் “நன்று” என்று திருவாய் மலர்ந்தார். குரு நமச்சிவாயர், முன் இறைவன் முதுமைகொண்ட வடிவத்துடன் வந்தார், வந்து நின்ற முதுமை நிறைந்த அடியவரைப் பார்த்து, “ஐயா நீர் என்ன அலுவலாக இங்கு வந்தீர்” என்று கேட்க “எனக்கு உணவு தேவையாக இருக்கிறது ; இவ்வூர் எங்கும் சுற்றினேன் உணவு கிடைக்கவில்லை; இவ்விடத்தில் உணவு கிடைக்கும் என்று சொல்லினர். ஆகவே, உம்மிடம் வந்துள்ளேன்” என முதியவர் கூறினார். அப்போது குரு நமச்சிவாய தேவர். ஆன்னை சிவகாமசுந்தரியைச் சிந்தனை செய்தார் ; அன்னம் வந்தது ! முதிய அடியவரை நோக்கி “இதனை ஏற்றுக் கொள்ளும்” என்றார்.

அதற்கு அவர், “திருநீற்றுக்கோயிலையும் உருத்திராக்கத்தையும் தொட்டு உறுதி கூறிக்கொடுத்தால் உண்பேன்” என்றார். குருநமச்சிவாயர் அவ்வாறே செய்தார். பின்பு நீர் நிரம்பிய

நிலையைக் காட்டி “அதன்கண் நீர் அருந்துக !” என்றார். அவ்வாறே நீர் அருந்தச் செல்பவர் போல் காட்டி முதியவரும் மறைந்தருளினார்.

மறைந்தருளிய அம்பலத்தாடுவார் தில்லை மூவாயிரவரிடம், “நாம் சென்று, குருநமச்சிவாயன், கோயிலுக்குள் வருவதற்குரிய வழியை வகுத்து விட்டோம் என்றார். அவ்வாறே தில்லை மூவாயிரவரும் சென்று குருநமச்சிவாயரை வணங்கிப் பல்லக்கில் ஏறுமாறு வேண்டினார். முதலில் குருநமச்சிவாயர் மறுத்து விட்டார். பின் குரு நமச்சிவாயர் யோகக் காட்சியினால் பார்த்தார்; சபாபதியின் காட்சி கிடைத்தது. பிறகு பொன்னம்பலத்தை அணுகி, அப்பனை வணங்கி தில்லை மூவாயிரவரைப் பார்த்து, இப்போது நாம் உண்டாக்க வேண்டிய கட்டளை யாது !” என்று கேட்டார். பின்பு ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் பிச்சை கொடுத்தால் கட்டளை எப்போதும் தொடர்ந்து நடைபெறும் என்று சொல்லிக் கொண்டே பொற் தாம்பாளத்தைக் கையில் ஏந்தி,

“காத லுடன்சர்வ கட்டளையாய் உன்னுடைய  
பாத மலர்ப்பூசை பண்ணவே - ஒது  
குருவா யெனையாண்டு கொண்டவனே ! பிச்சை  
தருவாய் சிதம்பர நாதா”

என்ற வெண்பாவைப் பாடினார்.

அப்போது குரு நமச்சிவாயர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அங்கு வந்திருந்த அடியார்களும் அன்பர்களும் காணுமாறு தங்கக்காக ஒன்று தட்டிலே விழுந்தது. ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரான “நடராசப் பெருமானே நாம் அனைவரும் காணுமாறு பிச்சையிட்டார், என்று வந்திருந்தவர்களில் பெரும்பான்மையினர் கூறி பொன்னும் முத்தும் போட்டார்கள். சுவாமிக்கு அணிகலன்கள் இருந்ததுண்டா ?” என்று நமச்சிவாயர் கேட்டார்.

பின் சிற்பிகளை குருநமச்சிவாயர் அழைப்பித்துப் “பாதச்சிலம்பும் கிண் கிணியும் வீரகண்டா மணியும் செய்ய வேண்டும் ; அவற்றைச் செய்ய எவ்வளவு பொன் தேவைப்படும் என்றார். இவரைத் துணையாகக் கொண்டு நல்வாழ்வு வாழலாம் என்று நினைத்திருந்தோம் ; செல்வத்தையெல்லாம், சிலம்பும் கிண்கிணியும் வீரகண்டாமணியும் செய்யக் கொடுத்துவிட்டாரே !” என்று மூவாயிரவரும் குருநமச்சிவாயர் மேல் குறை பேசினர். மேலும் அம்பலவாணர் இவருக்கு நடனம் செய்து காட்டுவாரோ ? என்று ஏளனமாக பேசினர். இவர்தம் உரையாடல் குரு நமச்சிவாயர்தம் செவியில் பட்டது.

குருநமச்சிவாய மூர்த்தி நடராசப் பெருமான் திருவடிகளில் சிலம்பும் கிண்கிணியும் அணிவிக்கச் செய்தார். பின்பு, இறைவன் திருநடனத்தைக் காண விரும்பினார். மேலும் நடராசப் பெருமானைச் பார்த்து,

“அம்பலவா ஓர்கால் ஆடினால் தாழ்வாமோ  
உம்பரெலாம் கண்டதெனக் கொப்பமோ - சம்புவே  
வெற்றிப் பதஞ்சலிக்கும் வெம்புலிக்கும் தித்தியென  
ஒத்துப் பதஞ்சலிக்கு மோ”

என்ற பாட்டினைப் பாடினார்.

உடனே கல கல என்றொரு ஓசை கேட்டது. குரு நமச்சிவாயர் நின்று தோத்திரம் செய்வாராயினர். சபாபதியாரும் நடனம் செய்யத் தொடங்கினார். மக்கள் எல்லோரும் கீழே விழுந்து வணங்கி அசைவற்றிருந்தார்கள். பெருஞ்செல்வந்ததர்களும் வள்ளல் தன்மையுடையவர்களும், குறுநில மன்னர்களும், அளவற்ற அன்பு கொண்டு, அவர் பெயரால் நடைபெறும் அம்பலவாணர் திருக்கோயில் திருப்பணிக்கு அதிக அளவு பொற்காசுகளை குவியலாக கொட்டினர். இங்குள்ள ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரே அன்பர்கள் உள்ளத்துறைந்து பொற்காசுகளை திருப்பணிக்கு கொடுக்கும்படி செய்துள்ளார். செல்வந்தர்கள் பொற்காசுகளை

அள்ளி அள்ளிக்கொடுக்க, அவர்களிடம் பொன்னும் பொருளும் குறையவே இல்லை. ஏனென்றால் ஒன்றிக்குப் பத்து மடங்காக ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரும் அவர்களுக்கு சகல செல்வங்களையும் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார். அதிக அளவு பொற் காசுகளை கொடுத்தனர்; இங்கு எழுந்தருளிய ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் உதவியால் பல்வேறு வகையான திருப்பணிகள் நடைபெற்றன. பல்வேறு அறக்கட்டளைகள் ஏற்பட்டன. பிற்காலத்தில் குருநமச்சிவாய மூர்த்தி, தலயாத்திரையாகப் பல இடங்களுக்குச் சென்று சர்வ கட்டளைக்காகவும் சிலாசாசனம் செய்து வைத்தார். பல்லாண்டு வாழ்ந்திருந்து, திருப்பெருந்துறை சென்றார். அங்கே இலிங்காகாரம் ஆயினர். குருநமச்சிவாயர் அம்பலக் கூத்தருக்கு அளித்த நிலங்கள் அணி கலன்கள், தோப்புகள் பற்றிய கல்வெட்டுகள் தில்லைக் கோயிலிலும் பிற இடங்களிலும் அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன.

### மாயம்மாள்

இறைவனுக்கு முன்பு ஆண் என்றும், பெண் என்றும், பேதமில்லை. அவனே அம்மையப்பன் தானே. காரைக்காலில் வாழ்ந்த புனிதவதியார் என்னும் காரைக்கால் அம்மையார் ஐந்து வயது குழந்தையாயிருந்து விளையாடும் போது கூட மணலில் கோயில்கட்டி, உள்ளே ஒரு இறைவனை வைத்து இறைவியின் திருப்பெயரையே ஓயாது சொல்லும் இயல்பு உடையவராக இருந்தார். எனவேதான் பின் நாட்களில் அதாவது (திருமணமாகிய பின்பு) கணவனுக்குக் கிட்டாத இறைவனின் திருகாட்சியை இக்காரைக் கால் அம்மையார் நேரிலே கண்டார். இவ்வரலாறு அனைத்தும் பெரிய புராண வரலாற்றில் உள்ளது.

சமீபகாலத்தில் இந்தியாவின் முனைப்பகுதியும் தமிழகத்தின் எல்லையாக உள்ள கன்னியாகுமரியில் மாயம்மாள் என்ற அம்மையார் இருந்து வந்தார். தற்பொழுது அவர் இறைவனுடன் கலந்து விட்டார். இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் இறைவனை நேரில் தரிசித்து பல நன்மைகளை பெற்றுள்ளார்.

அதனால் பல இடங்களில் யந்திர வழிபாடு மட்டுமே உள்ளது. பரகராமச் சேத்திரமான இன்றைய கேரளாவில் மட்டுமே தந்திர முறை வழிபாடு உள்ளது. திருமுக உபதேசம் பெற்று தந்திரமுறை வழிபாடு செய்தால் உடனடியாக நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

### ஸ்ரீ மகா பைரவ மந்திரம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ மஹா பைரவ மந்த்ரஸ்ய பகவான் ப்ரஹ் மசரு சிகாயத்ரிச்சந்த ; ஸ்ரீ மஹா பைரவ தேவதாமம அபீஸ்டசித்யர் தே ஜெபே வினியோக :

### தியானம்

ஸ்படிக நிறம், மூன்று கண்கள், நவரத்ன கிரீடம், எட்டு கைகளில் பாசம், அங்குசம், சூலம், டமரகம், கட்டகம், பட்டசம், அபயம், வரதம் இவை தரித்து காளைவாகனத்தில் அமர்ந்து பாலசூரியனைப் போல் ஒளியை உடைய மகாபைரவரை தியானம் செய்கிறேன்.

### மூலமந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஜ்வல ஜ்வல மஹா பீம பராக்ரமாயா சத்ரு நாஸநாய ஹண ஹண தகதக பாஸய பாஸய உம்பட் ஸ்வாஹா

### வழிபாட்டு முறை

அமாவாசை அன்று இரவு நீராடி ஒரு இடத்தை சுத்தம் செய்து மெழுகி கோலம் போட்டு பூர்ண கும்பம் வைத்து தகட்டில் எந்திரம் வரைந்து அபிசேகம் செய்ய வேண்டும். அதற்கு சந்தனம் புனுகு சாத்தி பீடத்தில் வைக்க வேண்டும். அருகில் மஞ்சள் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து கண்டல், வடை, பாயசம் மது, பத்தி சூடன் தேங்காய் பழம் இவைகளை படைக்க வேண்டும். பின்பு கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து தினம் 1008 உருவீதம் 40-தினம் ஜெபிக்க மந்திரம் சித்தியாகும். பூதம், சூனியம், வைப்பு, ஏவல், பைத்தியம், வலிப்பு, குமர கண்டன், குதிரை வலிப்பு இவை குணமாகும், சத்ரு கிடையாது. எட்டு வகைச் செல்வங்களும் உண்டாகும்.



## ஸ்ரீ சொர்ணாகர்ஷண பைரவர்

### மகாகணபதி தியானம்

ஸ்வர்ணாத்ரேள ஸ்வர்ண கேஹே மகுடே

மண்டபேரத்னபீடே

பூர்ணா நந்தம் நிஷண்ணம் கரிவர வதனம் ஸ்வர்ண

வர்ணம் த்ரிநேத்ரம் ஐ

ஹஸ்தை: பாசாங்குசேஷ்டான் அபயதன கடௌ பிப்ரதம்

சந்தர மௌலிம்

பக்தகீப்ர ப்ரஸாதம் கணபதி மநிசம் நௌமி

ஸர்வார்த்த ஸித்யை

குறிப்பு : - எந்த வழிபாடாக இருந்தாலும் மகா கணபதி வழிபாட்டினை முதலில் செய்ய வேண்டும் என்பது நியதியாகும். ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் வழிபாட்டிற்கு முன்பும் மகா கணபதித் தோற்றங்களுள் ஒன்றான சொர்ணாகர்ஷண மகா கணபதியை வணங்குதல் வேண்டும். பொன் மயமான மலையில் இருப்பவரே, தங்கத்தால் உருவாக்கப்பட்ட குடிலில் வாழ்பவரே, தவரத்தினம் மகுடம் பொருந்திய மண்டபத்தில் ரத்தினபீடத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் அமர்ந்திருப்பவரே, யானை முகத்தானே, பொன் நிறமுடையோனே, மூன்று கண்கள் உடையவனே, பாசம், அங்குசம், அபய வரதங்களுடன் நான்கு கைகளை உடையவனே, பொற்கலசத்தைத் தம் துதிகையில் கொண்டிருப்பவனே, எல்லாச் செல்வங்களும் கொடுப்பவனாகிய மகா கணபதியே, எல்லாச் செல்வங்களும் எங்களுக்கு கிடைக்க உங்களை வணங்குகின்றேன். இதனை தினமும் ஆறுமுறை சொர்ணாகர்ஷண பைரவ மந்திரத்திற்கு முன்பு கூற வேண்டும்.

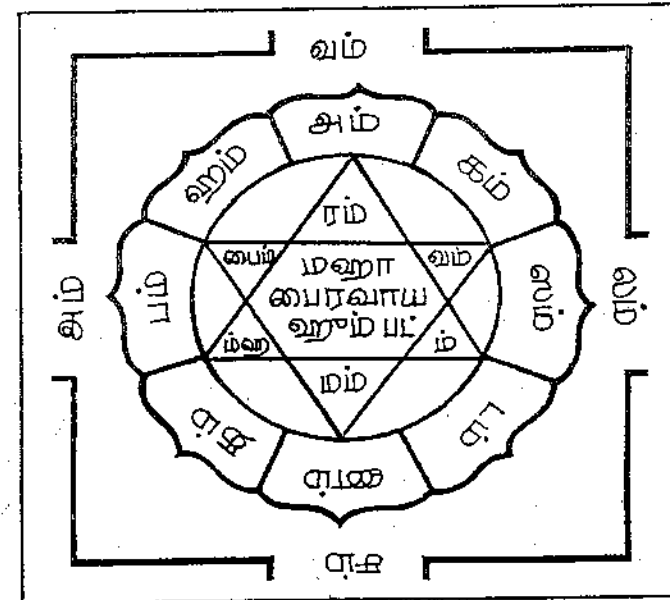
## அடியார்களுக்கு அருளும் பைரவர்

“தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி” என்பதால் தென் நாட்டில் தான் முதலில் சிவன் வழிபாடு தோன்றியுள்ளது. “எந்நாட்ட வருக்கும் இறைவா போற்றி என்பதால் இவ்வழிபாடு பிற இடங்க ளுக்கும்” நாடுகளுக்குப் சென்றுள்ளது. இதன்படி பார்க்கையில் தென்னாட்டிலேயே முதன் முதலாக வழிபாடும் தோன்றியுள்ளது. முற்காலத்தில் கோயில்களில் சிலைகளின் கீழே ஆகர்சன யந்திரங்கள் அமைத்து தந்திர சாத்திரப்படி மந்திரங்கள் ஒதி வழிபட்டுள்ளனர். வடவர் வருகையினாலும் அன்னியர் கலாச்சாரத்தினாலும் தந்திரம் அழிந்து விட்டது.

### தந்திர சாத்திரத்தில் ஸ்ரீ பைரவர்

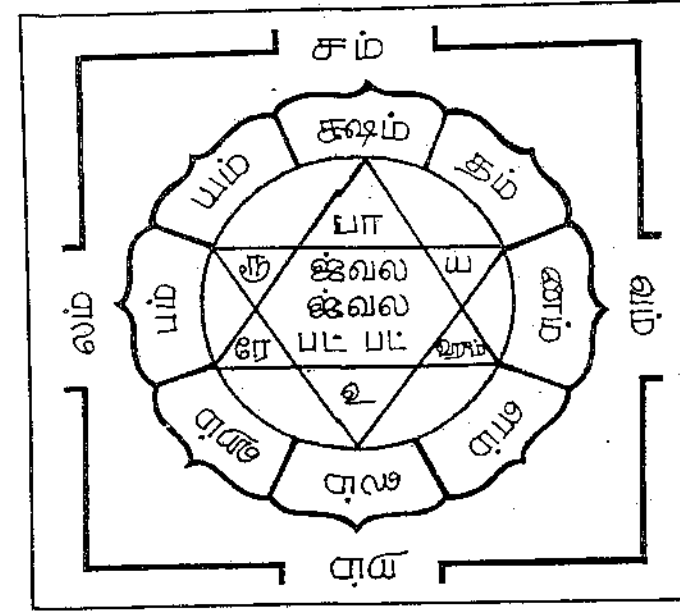
#### 1. ஸ்ரீ மகா பைரவர்

ஸ்ரீ மகா பைரவ எந்திரம்



## 2. ஸ்ரீ குருர பைரவர்

ஸ்ரீ குருர பைரவ எந்திரம்



ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீகுருர பைரவமஹாமந்த்ரஸ்ய பஹவான்  
ப்ரஹ்மரிஸி அனுஷ்டிப்சசந்த ஸ்ரீ குருர பைரவ தேவ்தாமம  
அபீஷ்ட சித்யர் தே ஜெபே வினியோக :

### தியானம்

சிவந்த நிறம் எட்டு கைளில் குலம், தண்டம், பாசம்,  
அங்குசம், டமரகம், கட்கம், அபயம், வரதம் இவைகளைத் தரித்து  
மூன்று கண்களில் அக்கினி கனல் வீச சிவந்த ஆடை  
அணிந்தவரும் சிம்மவாகனத்தில் வீற்றிருப்பவருமாகிய குருர  
பைரவரை தியானம் செய்கிறேன்.

### மூலமந்திரம்

ஓம் நமோ பஹுவதே உக்ரரூபாய ஜ்வல ஜ்வல  
உம்பட் ஸ்வாஹா.

### வழிபாட்டு முறை

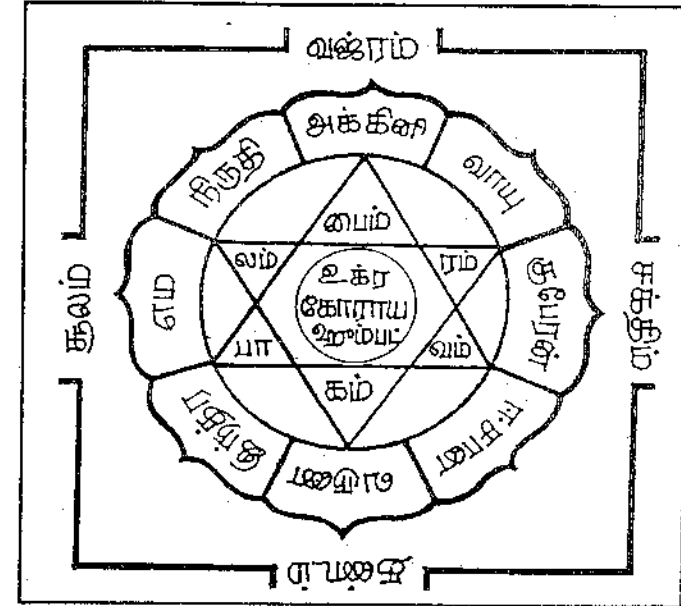
இந்த எந்திரத்தை செப்புத் தகட்டில் வரைய வேண்டும். இதற்கு அபிசேகம் செய்து சந்தனம், புனுகு, குங்குமம் வைக்க வேண்டும். இதனை ஒரு பீடத்தில் வைத்து சூடம், பத்தி, தேங்காய் பழம், சுண்டல், வடை, பாயசம், மது, மாமிசம் இவைகளைப் படைப்பு பொருளாக படைக்க வேண்டும். பின்பு இவற்றினுக்கு தூபதீபம் காட்டி கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து தினம் 1008 உரு ஜெபிக்க மந்திரம் சித்தியாகும். செவ்வலரி மலர் தான் பூசைக்கு உகந்தது. பெளர்ணமி அன்று இரவு நீராடி சுத்தமாக இருந்து ஜெபத்தினைத் தொடங்கி செய்து வர செயல்கள் சித்தியாகும்.

இந்த தேவதை சித்தி கிடைத்தால் சகல சித்தியும் ஆடலாம். விபூதியில் 108 ஜெபம் செய்து சபையில் தூவ சபையோர் வாய் கட்டி பேசமாட்டார்கள். தண்ணீர் தெளிக்க தம்பனம் மாறும்.

காடுகளில் வனவிலங்குகளான யானை, புலி, கரடி, சிங்கம், முயல், நரி இவைகள் உள்ள இடத்தில் 108 தரம் மந்திரம் செபித்து விபூதி தூவ அவை அப்படியே நின்று விடும். பழங்காலத்தில் தவம் செய்ய காடுகளில் வாழ்ந்த முனிவர்கள் இதனையே பாதுகாப்புக்காக செய்தனர். ஆயுதம், நெருப்பு, தண்ணீர், வாயு இவைகளை கட்டலாம். அட்ட சித்தியும் ஆடலாம். பிரம்மச்சர்ய விரதம் கண்டிப்பாய் இருக்க வேண்டும். கெடுதலான செயல்களை விலக்கி நன்மைக்காக இதனைச் செய்து நலம் பெறலாம்.

### 3. ஸ்ரீ கபால பைரவர்

ஸ்ரீ கபால வைரவ எந்திரம்



ஸ்ரீ கபால பைரவர் மந்திரம்

ஓம் அஸ்யஸ்ரீ கபால பைரவ மஹா மந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்ம ரிகாயத்ரிச்சந்த : ஸ்ரீ கபால பைரவா மஹாமந்த்ரஸ்ய ப்ரஹ்மரிசி காயத்ரிச்சந்த ஸ்ரீ கபால பைரவ தேவதா மம அபீஸ்ட சித்யர் தேஜேபேவினியோக :

தியானம்

நீலவர்ண மேனியும் எட்டுக்கரங்கள் கொண்ட ஸ்ரீ கபால பைரவரை வணங்குகின்றோம். மேலும் அந்த எட்டு கரங்களில் பாசம், அங்குசம், சூலம், டமரகம், கட்கம், மதுபாத்ரம், வரதம் இவைகளைத் தரித்து சவ வாகனத்தில் அமர்ந்து இருப்பவரும்

மூலமந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹர் நமோ கஜயபீஜனயே சர்வத் வேஸனம் குருகுரு ஹும்பட் ஸ்வாஹ.

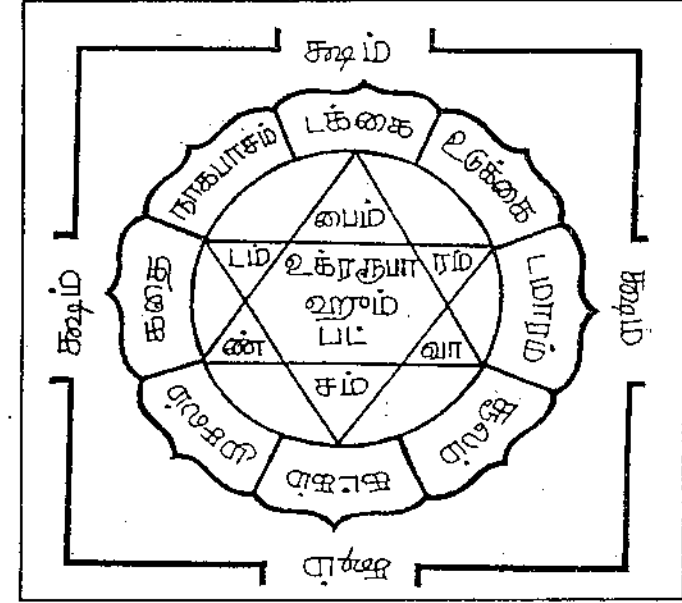
வளைந்த மூக்குப் பகுதியும், கூர்மையான வேல் போன்ற பகுதியும் சேர்ந்திருக்கும் கருவிக்கு அங்குசம் என்று பெயர். கீழ்ப்பகுதி நீளமான மூங்கில் கம்பில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். குறிப்பாக யானைப்பாகர்கள் இதனை வைத்திருப்பர். மதம் கொண்ட யானை உடனே அடங்க இக்கருவி பயன்படும். அதுபோல நமது மனம் மதங்கொண்டு திரியும் சமயம் ஸ்ரீ பீஸன பைரவரை வணங்கினால் அங்குசம் தாங்கிய இப்பைரவர் நமக்கு மன அமைதி கொடுப்பார்.

வழிபாட்டு முறை

வெள்ளிக்கிழமை நீராடி மாலையில் ஒரு அறையை சுத்தம் செய்து மெழுகி கோலமிட வேண்டும். அங்கே பீடம் ஒன்று அமைத்து அதன் முன் பிள்ளையார் வைத்து பூர்ண கும்பம் வைத்து தேங்காய், வடை, அப்பம், அதிரசம், கண்டல், பாயாசம், இவைகளை படைப்புப் பொருள்களாக வைக்க வேண்டும். பின்பு எந்திரத்துக்கு அபிசேகம் செய்து சந்தனம், குங்குமம், வைத்து தூபதீபம் காட்டி கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து 1008-உரு ஜெபிக்க மந்திரம் சித்தியாகும். வித்வேஸனம் என்னும் பிரிவு தொழில்களை செய்யலாம். உலகில் தோன்றி முதல் மனிதன் அறிவு வளர்ச்சி அடைந்து கற்காலத்தில் வாழ்ந்தான். பின் உலக காலத்திலும் மக்கள் வாழ்ந்தனர். இவ்விருகாலங்களில் கண்டுபிடித்த பொருட்களே தங்கம், வெள்ளி, செம்பு முதலியனவாகும். இவைகளைப் பாதுகாக்க தெரியாத மக்களே இவற்றினை பூமியில் புதைத்து வைத்தனர். இதுவே புதையல் ஆகும். பூமியில் இருக்கும் பொருள்களை கண்டுபிடிக்கலாம். குறி சொல்லலாம். மேலும் புத்திமாண்கள் இதன் மூலம்பல செயல்களைச் சாதிக்கலாம்.

5. ஸ்ரீ சண்ட பைரவர்

ஸ்ரீ சண்ட பைரவ எந்திரம்



ஸ்ரீ சண்ட பைரவ மந்திரம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீசண்ட பைரவ மஹாமந்த ரஸ்ய ப்ரஹ்மரிஸி காயத்ரிச்சந்த ஸ்ரீ சண்ட பைரவ தேவ தாமம் அபீஸ்ட சித்யர்தே ஜெபேவினியோக.

தியானம்

சிவந்த நிற மேனியும், எட்டு கைகளில் குலம், தனுசு, கட்கம், முசலம், கதை, மது, பாத்ரம், மஞ், அபயம், வரதம், இவைகளை தரித்து கோடி சூரியர்களின் ஒளியைப்போல ஒளிரும் மேனியும் மூன்று கண்களும், சந்திர கலையைத் தரித்து ஜயாபாரமும் உடைய சண்ட பைரவரை வணங்குகின்றேன்.

மூலமந்தரம்

ஓம் ஹ்ரீம் சண்ட பைரவ சர்வ சத்ரு நாஸ்ய ஸ்தாப  
உச்சாடய உம்பட். ஸ்வாஹா.

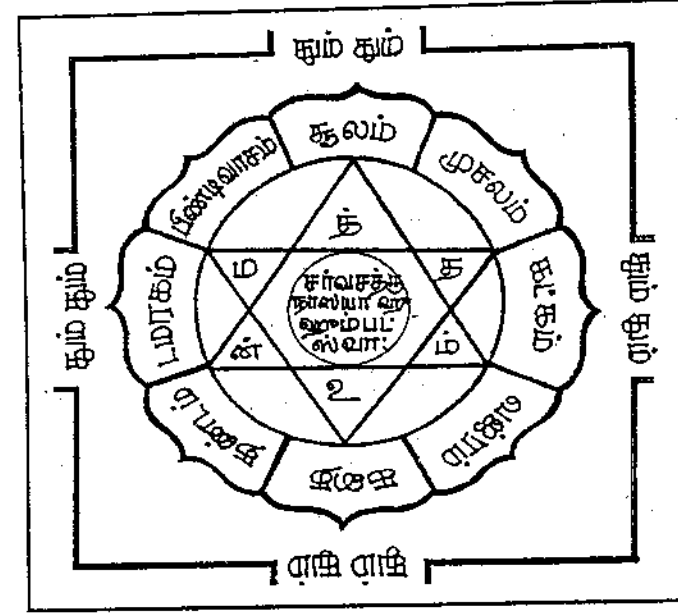
மூர்த்திகள் மூவர், சக்திகள் மூவர், தேவர்களில்  
வசுக்கள், ருத்திரர்கள், ஆதித்யர்கள் என்று மூன்று பிரிவினர்,  
பூமி, காற்று மண்டலம், கவர் லோகம் என்று இந்த செகம்  
மூன்று பிரிவுகள் கொண்டது. புராணங்களில் அக்னி, வழிபாடு  
கூறப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் ஒன்றிலிருந்து  
மற்றொன்று முரண்பட்டதல்ல. ஆனால் ஒன்றுடன் ஒன்று  
பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. இதேபோல மூன்று கூர்மையான  
சக்திகள் மேலேதவின் தனியாக மேலே பிரிந்திருந்தாலும் கீழே  
இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே சூலம். இதுவே ஆதாரம்.  
இத்தகைய சிறப்பு மிக்க சூலத்தையே இப்பைரவர் கையில்  
தாங்கியுள்ளார்.

வழிபாட்டுமுறை

இந்த எந்திரத்தை செப்புத் தகட்டில் எழுதி அபிசேகம்  
செய்து சந்தனம் குங்குமம் வைத்து ஒரு பீடத்தில் வைக்கவும்.  
அதற்கு முன்மஞ்சள் பிள்ளையார் வைத்து பூர்ண கும்பம்  
வைத்து வடை, சுண்டல், பாயசம், அப்பம், மோதகம், அதிரசம்,  
தேங்காய், பழம், சூடம், பத்தி, மது, மாமிசம் இவைகளை  
படைப்புப் பொருள்களாக வைக்க வேண்டும். பின்பு  
தூபதீபநேவேத்தியம் காட்டி கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து தினம்  
1008 உரு வீதம் செவ்வலரி மலரால் ஜெபம் செய்ய வேண்டும்.  
இப்படி 22-நாள் தொடர்ந்து வணங்க மந்திரம் சித்தியாகும்.  
இம்மத்திரத்தை முறை தவறாமல் சித்திசெய்தவர்கள் எல்லா  
காரியமும் சாதிக்கலாம். சண்டபைரவர் முன் தோன்றி  
சகலத்தையும் நடத்தி வைப்பார். கெட்டத்தொழில் ஒரு போதும்  
நல்லதல்ல. நன்மை செய்தால் நமக்கு நல்லது நடக்கும். இது  
மிருத்யுஞ்செய யாகம் செய்வதற்கு இணையானது.

6. ஸ்ரீ உன்மத்த பைரவர்

ஸ்ரீ உன்மத்த பைரவ எந்திரம்



உன்மத்த பைரவ மந்திரம்

ஸ்ரீ உன்மத்த பைரவ மஹாமந்தரஸ்ய பஹவான்  
ப்ரஹ்மரிசி தேவி காயத்ரிசந்த : ஸ்ரீ உன்மத்த பைரவ  
தேவதாமம அபீஸ்ட சித்யர்தே ஜெபே வினியோக :

தியானம்

வெண்மை நிற மேனியும் எட்டு கைகளில் அபயம், வரதம்,  
கதை, கட்வாங்கம், பாசம், அங்குசம், முசலம், சூலம், டமரகம்,  
இவைகளை தரித்து ஒளியுடன் கூடிய நவரத்ன சிம்மாசனத்தில்  
வீற்றிருந்து மதுவருந்தி மயக்கத்தோடு கோடி பைரவ  
கணங்கள் சூழ அமர்ந்திருக்கும் உன்மத்த பைரவரை  
வணங்குகின்றேன்.

### மூலமந்திரம்

ஓம் ரீம் அங் க்லீம் உன் மத்தானந்த பைரவ சர்வ சத்ருநாச குரு குரு ஸ்வாஹா.

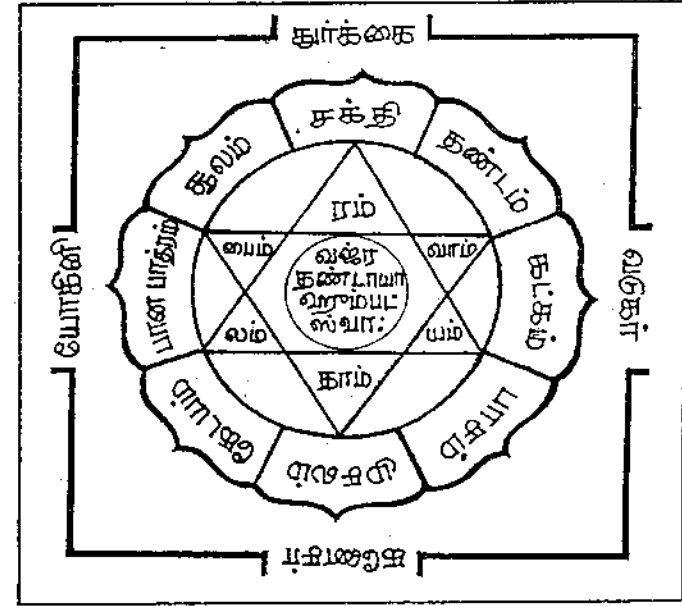
### வழிபாட்டுமுறை

இந்த எந்திரத்தை செப்பு தகட்டில் வரைந்து பால் அபிஷேகம் செய்து ஒரு பீடத்தில் வைக்க வேண்டும். அதன் முன் வாழை இலையில் பூர்ணகும்பம் வைத்து பாயசம், வடை, சுண்டல், தேன், இளநீர், மது, மாமிசம், இவைகளை படைப்புப் பொருள்களாக வைக்கவும். பின்பு தூபதீபம் நைவேத்தியம் காட்டி கிழக்கு முகமாக சிவந்த ஆடை அணிந்து ஆசனத்தில் அமர்ந்து படிமணி கையில் வைத்து 1008 உருவீதம் 41-தினம் வணங்க உன்மத்த பைரவ மந்திரம் சித்தி ஆகும். அதன் பின் ஓம் குண்டம் தயார் செய்து பக்நெய்யில் அத்திருச்சி நனைத்து 1008 ஜெபம் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். தேவதை சித்தி ஆகும். பேதன காரியம் அனைத்தும் முடியும்.

உன்மத்த பைரவரை வணங்கினாலே இப்பைரவரின் சக்தியான ஸ்ரீ வராகியும் உதவிகள் செய்வான். இவள் இறைவிக்கு வழி காட்டுபவள். அனைத்து சேனைகளுக்கும் தலைவி. கையில் தண்டத்துடன் காட்சி தருவதால், தண்டநாதா எனப் பெயர் பெறுகின்றாள். இவளைக் கண்டும் எமனும் பயப்படுவான். யோகிகளின் உள்ளத்தில் எப்பொழுதும் நிலைத்து இருப்பாள். இவளே ஞானத்திற்கும் அதிபதியாவாள். எனவே இவள் ஞான வராகி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றாள். தன்னிடம் உண்மையான அன்புடைய அடியவர்களை கேலி செய்தாலோ, அடிமையாக்க நினைத்தாலோ, வசியப்படுத்த நினைத்தாலோ, வீணாக அவர்கள் வாழ்க்கையில் குழப்பம் செய்ய நினைத்தாலோ, ஸ்ரீ வராகி அக்கொடிய கூட்டங்களை நிம்மதியாக வாழ விட மாட்டாள். நோய்களில் முதல்மையான தலை நோயினை அவர்களுக்கு உடனடியாக கொடுப்பாள். அப்போலிக் கூட்டங்களும் உன்மத்தம் பிடித்து (பைத்தியம் பிடித்து) அவைவர். இது உறுதி.

### 7. ஸ்ரீ கால பைரவர்

ஸ்ரீ கால பைரவ எந்திரம்



### ஸ்ரீ கால பைரவ மந்திரம்

ஸ்ரீ கால பைரவ மந்திர ஸ்ய ப்ரஹ்ம ரிஸி த்ருஸ்த்ருஸ் முப்ச் சந்த : ஸ்ரீ காலபைரவ தேவ தாமம அபீஸ்ட சித்யர்தே ஜெபே வினியோக.

### தியானம்

கருப்பு நிற மேனியும் தனது, எட்டு கரங்களில் கால பாசம், கதை, தண்டம், குலம், டமரகம், முசலம், அபயம், வரதம் இவைகளைதரித்து எருமை வாகனத்தில் அமர்ந்து மது அருந்தி மூன்று சிவந்த கண்களுடன் பாலசூரியனை போன்ற பிரகாசம் உடைய கால பைரவரை தியானம் செய்கிறேன்.

ஓம் ஹ்ரீம் வஜா தண்டாய மஹா வீரா பைரவாய

ஜவல உம் பட் ஸ்வாஹா.

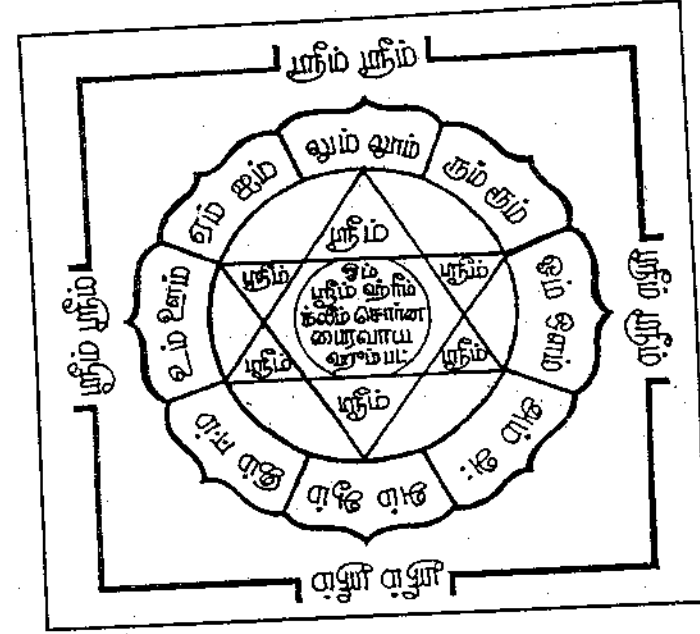
வழிபாட்டுமுறை

அமாவாசை அன்று நீராடி தூய்மையான தாம்பூர துகட்டில் எந்திரம் எழுதி பால், இளநீர், தேன் இவற்றால் அபிசேகம் செய்து சந்தனம் குங்குமம் வைக்க வேண்டும். பின்பு ஒரு பீடத்தில் வைத்து செவ்வலரி மலர் சாத்தி கிழக்கு முகமாய் மான் தோல் ஆசனத்தில் அமர்ந்து 1008-உரு வீதம் 40-தினம் வணங்க செயல்கள் சித்தியாகும். கண்டல், வடை, பாயசம், சர்க்கரைப் பொங்கல், மது, மாமிசம், இவைகளை படைப்புப் பொருள்களாக வைத்து பூசை செய்ய வேண்டும். அபின், பிரயோகம் செய்யலாம். அஸ்ட சித்தியும் ஆடலாம். பேய், பூதம், முனி, காட்டேரி, வைப்பு, சூனியம் இவைகளுக்கு தகடு எழுதி 108-உரு ஜெபம் செய்து கட்ட அவை நிவர்த்தியாகி ககமுண்டாகும். இது ஆயுஷ் யாகம் செய்வதற்கு இணையானது.

இவர் முக்கிய குறிக்கோளுக்காக அவதரித்தார். அகந்தை, பொய்மை, மற்றும் அநீதி முதலியன தலை தூக்கிய போது அகில அலகில் அழியாத உண்மையை நிலை நாட்டவே இவர் தோன்றினார். இவர் மங்களகரமான அறிவுச் சுடர், உலகத்திற்கே குரு, கருணை உள்ளத்தோன். பாவங்களை நீக்கி நம்மை நல்வழிப்படுத்தவே தோன்றியவர். காசியில் மட்டு மல்லாது மூவுகலத்தோரின் பாவங்களையும் போக்கி, வாழ்வு, பக்தி, முக்தி கொடுக்க வல்லவர். இவர் முக்கண் உடையவர். தமது ஆறு கரங்களில் முறையே வாள், உடுக்கை, சமபாதம், சுமண்டலம், திரிகூலம், மணிமாலை முதலியவற்றை தாங்கி இருப்பார் என சிற்ப நூலில் கூறப்படுகின்றது.

## 8. ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

ஸ்ரீ சொர்ண ஆகர்சண பைரவர் எந்திரம்



ஸ்ரீ சொர்ண ஆகர்சண பைரவர் மந்திரம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ சொர்ணாஹர்சணா மஹாமந்தரஸ்ய பஹவான் ப்ரஹமரிசி அனுஸ்டிப்ச்சந்த : ஸொர்ணாஹர்சண பைரவ தேவதாமம் அபீஸ்ட சித்யர்தே ஜெபே வினியோக.

தியானம்

தங்க நிற மேனியும், எட்டுகைகளில் பாசம், அங்குசம், சூலம், முசலம், தண்டம், கதை, அபயம், வரதம் இவை தரித்து நவரத்ன கிரீடம் மூன்று கண்கள் பாலசூரியனைப் போன்ற ஒளியோடு கல்பக மரத்துக்கடியில் அனேககோடி பைரவர் கணங்கள் வணங்க வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீசொர்ண பைரவரை தியானம் செய்கிறேன்.

மூலமந்திரம்

ஓம் நமோ பஹுவதே சொர்ணாகர்சண பைரவாயா தன  
தான்ய விரித்திகராய சீக்கிரம் வசியம் குரு குரு ஸ்வாஹா.

வழிபாட்டுமுறை

இந்த எந்திரத்தை செப்பு தகட்டில் வரைந்து அபிசேகம்  
செய்து ஒரு பீடத்தில் மீது வைத்து அதன் முன் மலர்கள்  
வைத்து சுண்டல், சர்க்கரை, கற்கண்டு, தேன், இளநீர்,  
பானகம், பொரி கடலை, அவல் பாயசம், தேங்காய், பழம், குடம்,  
பத்தி இவைகளை படைப்புப் பொருள்களாக வைத்து தூபதீபம்  
காட்டி கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து 1008 உரு வீதம் 42 நாள்  
செபம் செய்ய மந்திரம் சித்தியாகும். நீராடி பட்டு உடுத்தி  
சுத்தமாய் இருந்து செபம் செய்ய வேண்டும். இது லட்சுமி யாகம்  
செய்வதற்கு சமமானது. பெளர்ணமி, மற்றும் தேய்பிறை அட்டமி  
வெள்ளிக்கிழமைகளில் இருந்து வழிபாட்டினைத் தொடரலாம்.

“பார்ப்பான் அகத்தில் பாற்பக ஐந்துண்டு  
மேய்ப்பாரு மின்றி வெறித்து திரிவன  
மேப்பாரு உண்டாய் வெறியும் அடங்கினால்  
பார்ப்பான் பக ஐந்தும் பாலைச் சொரியுமே”

- திருமூலர்

பார்ப்பான் என்ற பிரம்மன் படைத்த அகம் என்ற உடலில்  
ஐந்து பொறிகளாகிய ஐந்து பாற்பக உள்ளன. இவை  
மேய்ப்பாருமின்றி வெறித்து திரிவன. இந்த ஐந்து  
புலன்களையும் அடக்கினால் (இறைவன்) இப்பிறப்பிற்கு  
தேவையான பாலைச் சொரியச் செய்வார் என்பது திருமூலரின்  
கருத்து. நமது ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஸ்ரீ சொர்ண  
பைரவரை வணங்கினால், கொங்கண முனி பெற்ற மாற்றினை  
நாமும் பெறலாம். சிவனாரின் வலக் கரத்தில் உள்ள பூரண  
கும்பம் நமக்கு பூரண வாழ்வினை அழிக்கும். அம்மையின்  
இடக் கரத்தில் உள்ள சொர்ண பொற் குடம் நமக்கு பொன்னும்  
மணியும் அள்ளித் தரும்.

ஸ்ரீ பைரவருக்குரிய  
1008 போற்றி வழிபாடு

|     |                      |        |    |
|-----|----------------------|--------|----|
| ஓம் | காலபைரவனே            | போற்றி |    |
| ஓம் | லோகவல்லபனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | காளி நாயகனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | கணப்பிரியனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | வெள்ளி உடையோனே       | போற்றி |    |
| ஓம் | பூதங்களுக்குத்தலைவனே | போற்றி |    |
| ஓம் | தீர்த்தராசனே         | போற்றி |    |
| ஓம் | புனிதமானவனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | தேவர்கள் தலைவனே      | போற்றி |    |
| ஓம் | தனம் தருபவனே         | போற்றி | 10 |
| ஓம் | நதிகளின் புண்ணியனே   | போற்றி |    |
| ஓம் | புகழ் உடையாரே        | போற்றி |    |
| ஓம் | செல்வமே              | போற்றி |    |
| ஓம் | பவ்யப்பிரியனே        | போற்றி |    |
| ஓம் | ஆசை ஒழிப்பவனே        | போற்றி |    |
| ஓம் | பரமர்தமா ஆனவனே       | போற்றி |    |
| ஓம் | மல்லபிரியனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | மனுவே                | போற்றி |    |
| ஓம் | ரம்ய மூர்த்தியே      | போற்றி |    |
| ஓம் | வனங்களின் தலைவனே     | போற்றி | 20 |

புநீ சொர்ண பைரவர்

|     |                      |        |    |
|-----|----------------------|--------|----|
| ஓம் | சித்தாந்த வல்லபனே    | போற்றி |    |
| ஓம் | சதியின் கேசவனே       | போற்றி |    |
| ஓம் | எல்லாம் ஆனவனே        | போற்றி |    |
| ஓம் | எங்கள் நாதனே         | போற்றி |    |
| ஓம் | வீரனே                | போற்றி |    |
| ஓம் | காளி நாதனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | சிறந்த புருசனானவனே   | போற்றி |    |
| ஓம் | யோகத்தின் தலைவனே     | போற்றி |    |
| ஓம் | ஆத்மாவில் உள்ளவனே    | போற்றி |    |
| ஓம் | நாகராசனே             | போற்றி | 30 |
| ஓம் | தினகரனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | தையே                 | போற்றி |    |
| ஓம் | தீரனே                | போற்றி |    |
| ஓம் | சர்வமும் ஆனவனே       | போற்றி |    |
| ஓம் | அன்பின் வளர்ச்சியே   | போற்றி |    |
| ஓம் | எஸ்வரனின் தோற்றமே    | போற்றி |    |
| ஓம் | பூதவினாசகனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | வடிவே                | போற்றி |    |
| ஓம் | மந்தரனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | ஒளிச்சேர்க்கையே      | போற்றி | 40 |
| ஓம் | அமரப் பிரபுவே        | போற்றி |    |
| ஓம் | விருப்பங்களின் தலைவா | போற்றி |    |
| ஓம் | பிரஜாபதியே           | போற்றி |    |
| ஓம் | சிந்து நதித்தலைவனே   | போற்றி |    |
| ஓம் | சூர்யபதியே           | போற்றி |    |
| ஓம் | ஆராதிப்பவனே          | போற்றி |    |
| ஓம் | விருட்சம் அருள்பவனே  | போற்றி |    |
| ஓம் | தைத்யேஸ்வரனே         | போற்றி |    |
| ஓம் | காளி காதனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | கோரநாதனே             | போற்றி | 50 |

புநீ சொர்ண பைரவர்

|     |                       |        |    |
|-----|-----------------------|--------|----|
| ஓம் | தலைச்சடை உடையோய்      | போற்றி |    |
| ஓம் | இயக்கத்தின் காரணனே    | போற்றி |    |
| ஓம் | மகா தபசியே            | போற்றி |    |
| ஓம் | ஒளிச்சுடரே            | போற்றி |    |
| ஓம் | தயை உடையாய்           | போற்றி |    |
| ஓம் | தனேஸ்வரனே             | போற்றி |    |
| ஓம் | நதிகளின் தலைவனே       | போற்றி |    |
| ஓம் | அன்பின் இருப்பிடமே    | போற்றி |    |
| ஓம் | வேதங்களுக்குத் தலைவனே | போற்றி | 60 |
| ஓம் | பூதபதியே              | போற்றி |    |
| ஓம் | தர்மத்தின் தலைவனே     | போற்றி |    |
| ஓம் | அறிவின் வடிவே         | போற்றி |    |
| ஓம் | மல்லகாய               | போற்றி |    |
| ஓம் | மனத்துக்கரசே          | போற்றி |    |
| ஓம் | மகா வீர்யனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | வனப்பிரபுவே           | போற்றி |    |
| ஓம் | சிந்தையே              | போற்றி |    |
| ஓம் | சூரிய ஒளியே           | போற்றி |    |
| ஓம் | சித்தி அளிப்பவனே      | போற்றி |    |
| ஓம் | பிரபாகரனே             | போற்றி | 70 |
| ஓம் | திவாகரனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | காளி நந்தவான்னே       | போற்றி |    |
| ஓம் | கனாந்தகனே             | போற்றி |    |
| ஓம் | தரணிக்கு அதிபதியே     | போற்றி |    |
| ஓம் | பரணிக்கு அதிபதியே     | போற்றி |    |
| ஓம் | அனுவினும் உள்ளவனே     | போற்றி |    |
| ஓம் | சூரியனே               | போற்றி |    |
| ஓம் | செல்வக் கோடானே        | போற்றி |    |
| ஓம் | வள்ளலே                | போற்றி |    |
| ஓம் | மந்திரவடிவானவனே       | போற்றி | 80 |

|     |                     |        |     |
|-----|---------------------|--------|-----|
| ஓம் | பரம்பொருளே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பலம் உடையவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதநாயகனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மேதாப்பிரியனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்திரத் தலைவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மல்லிகா கந்தரமணாய   | போற்றி |     |
| ஓம் | யாமம் ஆனவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | இலட்சுமீதரனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | உக்கிரமானவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சுராதீசனே           | போற்றி | 90  |
| ஓம் | சேவாப்பிரியனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சாகரனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | நாதப்பிரியனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | வீரவந்தியனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | காளியின் தலைவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | கனமூர்த்தியே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சனகனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | யாக புருசனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | திடமானவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | தீட்சாகரனே          | போற்றி | 100 |
| ஓம் | தீனங்களைக் காப்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | தீரத்தலைவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றிகள் தருபவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பார்வதி நாதனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | பலபத்ரனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதேசனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மோகனனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்திரமே            | போற்றி |     |
| ஓம் | கைமாலை அணிந்தவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | சகலமும் அருள்பவனே   | போற்றி | 110 |

|     |                     |        |     |
|-----|---------------------|--------|-----|
| ஓம் | சப்த வடிவமே         | போற்றி |     |
| ஓம் | கற்பகத்தருவே        | போற்றி |     |
| ஓம் | குதிரை தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சேவிக்கப்படுவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | இனிய பேச்சுடையவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பீதி அகற்றுபவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவ முதல்வனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | காளியின் தன்மே      | போற்றி |     |
| ஓம் | என்றும் இருப்பவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணைக் கடலே        | போற்றி | 120 |
| ஓம் | காப்பவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | காரியத்தின் தலைவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | திவாகரனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | அறக்கடவுளே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பூமிக்கரசே          | போற்றி |     |
| ஓம் | காசிக்குத் தலைவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பார்வதி ரமணனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | காலதேசம் கடந்தவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | முக்குண உருவே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மூவுலகிற்கரசே       | போற்றி | 130 |
| ஓம் | மேதாவியே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மாலதி நாயகா         | போற்றி |     |
| ஓம் | உமை ஒரு பாகமே       | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வ நாயகனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சாதனனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | இனிமையின் உருவே     | போற்றி |     |
| ஓம் | இனிப்பினை அருள்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | அகரமுதலானவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | பைரவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பலிப்பிரியனே        | போற்றி | 140 |

|     |                        |        |     |
|-----|------------------------|--------|-----|
| ஓம் | காளி இதய ஞானமே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வாட்டமில்லா முகத்தவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | மக்கள் நோய் தீர்ப்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | காப்புடையாய்           | போற்றி |     |
| ஓம் | வரங்கள் மிகத்தருபவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பகலோனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வம் அருள்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | தீருக்கு இறைவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | நதீஸ்வரனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பார்வதியின் இதய நாதனே  | போற்றி | 150 |
| ஓம் | பலம் தருபவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆதியானவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | ஈடினையில்லாதவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்தர நாயகனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மாலதிப்பூ விரும்புபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மாயை ஆனவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | நாவின் சுவையே          | போற்றி |     |
| ஓம் | கோரியது கொடுப்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | சூலம் ஏந்தியவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | விளக்காய் ஒளிர்பவனே    | போற்றி | 160 |
| ஓம் | பிறப்பை அழிப்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | பெருவாழ்வு அளிப்பவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பிழைகளைப் பொறுப்பவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | நான்முகன் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சராசரம் உடையவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மக்களின் தலைவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | இதய நாதனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தாவரம் ஆனவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | தவத்தெய்வமே            | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வ ஒளியோனே          | போற்றி | 170 |

|     |                               |        |     |
|-----|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் | பூமி நாதனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | பார்த்தனனால் பூசிக்கப்பட்டவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | தூயவனே                        | போற்றி |     |
| ஓம் | வணக்கத்திற்குரியவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | ஒலியின் ஓசையே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | உயர்வுகள் தருபவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மானம் உடையாய்                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கோள்களின் தலைவா               | போற்றி |     |
| ஓம் | சிற்றின்பம் அற்றவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மேன்மைக்குரியவனே              | போற்றி | 180 |
| ஓம் | திறமை சாலியே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | காங்கேயன் தந்தையே             | போற்றி |     |
| ஓம் | நிறைவினை தருபவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தெய்வத்தின் தெய்வமே           | போற்றி |     |
| ஓம் | தீமைகள் அழிப்பவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | அற்புத உருவே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | வழி நடத்துபவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | அழகிய வடிவானவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆனந்தச்சிலையே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | அடியாந்த காலவனே               | போற்றி | 190 |
| ஓம் | நாதங்கள் உள்ளவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தல சோதியே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வ ராசனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நாதனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | பாண்டவனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதங்கள் உடையவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தக்கன தருபவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | தருமத்தின் உருவே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மகேசனே                        | போற்றி |     |
| ஓம் | மனம் அருள்பவனே                | போற்றி | 200 |

|     |                         |        |     |
|-----|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் | மகாநாதனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | யமிதேவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | ஓங்கியவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | நினைத்ததை தருபவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | கங்காதரனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | சதிநாதனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நிம்மதி அருள்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | உன்னத தெய்வமே           | போற்றி |     |
| ஓம் | காளிகா ரமணனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | கணமுதல்வனே              | போற்றி | 210 |
| ஓம் | மானிடர்த் தலைவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றியின் ஈசனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | பாராட்டுக்குரியவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | திவ்யம் ஆனவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்களின் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | கொற்றக்குடையோனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | நீதி பூசிப்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வீரத் தலைவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | நாகர் இறைவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகினை காப்பவனே         | போற்றி | 220 |
| ஓம் | மோகமானவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்தரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மல்லனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகைக் காப்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | உயிரின் உயிரே           | போற்றி |     |
| ஓம் | வனவடிவானவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணையின் கடலே          | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்கள் வணங்கும் நாதனே | போற்றி |     |
| ஓம் | உடமைகள் தருபவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்களின் தலைவனே       | போற்றி | 230 |

|     |                         |        |     |
|-----|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் | குருரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆனந்தம் தருபவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆசைகள் அற்றவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | வில்லும் வாளும் உடையவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றி உடையாய்          | போற்றி |     |
| ஓம் | தாமிரமே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | குணமெனும் குன்றே        | போற்றி |     |
| ஓம் | பூ இதழில் பிறந்தவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வம் உடையாய்         | போற்றி |     |
| ஓம் | விண்ணவர் தலைவனே         | போற்றி | 240 |
| ஓம் | பூமியைக் காப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | நாகராசனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | பீமசேனனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | சற்குணனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | அனைத்துமானவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மோட்சம் அளிப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | கண்களின் ஒளியே          | போற்றி |     |
| ஓம் | கனக மாமணியே             | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்பருக்கு அன்பே        | போற்றி |     |
| ஓம் | அனைவருக்கும் அருள்பவனே  | போற்றி | 250 |
| ஓம் | செல்வத்தின் நிதியே      | போற்றி |     |
| ஓம் | தத்துவத்தலைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | குருநாதனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | ஈசானனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | காமத்தை வென்றவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | பழங்களை ஏற்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றி அடைந்தவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றியின் காரணனனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | ஓங்கார உருவே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மனத்தை வென்றவனே         | போற்றி | 260 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |                       |        |     |
|-----|-----------------------|--------|-----|
| ஓம் | பூ வடிவானவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஸ்ரீமானே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தலைவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | முதலோனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | நாகத் தலைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பயங்கரவடிவானவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மஞ்சலாயனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மேதாவியே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மோட்சம் காப்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | சொர்ணம் கொடுப்பவனே    | போற்றி | 270 |
| ஓம் | ராமனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | வேணுப்பிரியனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | சித்தரில் உள்ளவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | திருமானிகைத் தேவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | சச்சித்தனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | குரர்களின் தலைவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதங்களின் இறைவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றிச் செல்வனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | விசிஷ்டனனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞானமே                 | போற்றி | 280 |
| ஓம் | உயிர்களுக்கு இறைவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | உயிர்களைத் தாங்குபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | டங்க நாயகனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சமநிலை ஆனவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் நிறைந்தவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வத்தரசே           | போற்றி |     |
| ஓம் | பூமியைக் காப்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | பார்த்தனைக் காத்தவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | கோயிலைக் காப்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | ஒளி வீசும் ஒளியே      | போற்றி | 290 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |                       |        |     |
|-----|-----------------------|--------|-----|
| ஓம் | தியானத்தின் தலைவா     | போற்றி |     |
| ஓம் | தூயதீபம் ஏற்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | தேனும் பழமும் ஏற்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | முழுமுதற் பொருளே      | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்விப் பொருளே       | போற்றி |     |
| ஓம் | வாமவல்லவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | சகலகலா வல்லபனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்பின் ஊற்றே         | போற்றி |     |
| ஓம் | ஏழைகளின் துணையே       | போற்றி |     |
| ஓம் | இரக்கமிக்கோனே         | போற்றி | 300 |
| ஓம் | கம்பீரமானவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஒளிப்பிழம்பே          | போற்றி |     |
| ஓம் | குமாரனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | விருத்தனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நாயகனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | உயிர்களின் நாதனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்வித் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | பள்ளி அணைப்பரமனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | தலத்தின் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | தனஞ்சயனே              | போற்றி | 310 |
| ஓம் | உலகப்பிரியனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பழம் பொருளே           | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆண்களின் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | பலிப்பிரபுவே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மகத்தானவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | எண்ணத்தின் எண்ணமே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மதுரனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மூல முதல் ஆனவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்வியின் இறைவா      | போற்றி |     |
| ஓம் | வனங்களின் தலைவா       | போற்றி | 320 |

|     |                         |        |     |
|-----|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் | குளிர்ச்சியே            | போற்றி |     |
| ஓம் | வீரத்தலைவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | காக்கப்பிறந்தவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞான மயமே                | போற்றி |     |
| ஓம் | சித்த ராசனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | நீரால் பூசிக்கப்படுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | சிவனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | கடலரசனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணைக் கடலே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பனிமலை அரசே             | போற்றி | 330 |
| ஓம் | இமயத்தரசனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் சிந்தையே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மோகமூர்த்தியே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மானம் காப்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மனோகரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | சய சய ஒளியே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பலிதானம் விரும்புவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | பாவங்களைப் போக்குபவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | திருவடி முதலே           | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நாயகனே              | போற்றி | 340 |
| ஓம் | செல்வப்ரியனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பூ அழகனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் நிற்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | உயிர்களின் உயிரே        | போற்றி |     |
| ஓம் | முக்கட் கடரே            | போற்றி |     |
| ஓம் | தூய சித்தமே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பரமானந்தமே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மகாபலம் உடையவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | தெய்வக் கடலே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பேரொளியின் பேரொளியே     | போற்றி | 350 |

|     |                        |        |     |
|-----|------------------------|--------|-----|
| ஓம் | திருவிளையாட்டு உடையவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | பாலனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | ருத்ரனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | கபாலனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கொற்றக் கொடையோனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றி அளிப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | டங்கேசனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | நிலையான ஞானமே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மலர்களின் மனமே         | போற்றி |     |
| ஓம் | செல்வம் தருபவனே        | போற்றி | 360 |
| ஓம் | பூமியின் கேள்வனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆத்ம நாதனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பக்திக்குரியோனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | பலிராசனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | அகந்தை அழிப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மகேஸ்வரனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மானமர்தனனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மங்கள நாதனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பிச்சை ஏற்றவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | இந்திரனுக்கு அரசனே     | போற்றி | 370 |
| ஓம் | மீன் பிடித்தவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | கங்கையை தாங்கியவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | தீரம் உடையவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | சமுத்திரத்தின் தலைவா   | போற்றி |     |
| ஓம் | ஒளி வீசுபவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | கேடகப்பிரியனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | வீரியனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மலையைக்காத்தவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சீறும் சிவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | கணங்களின் தலைவனே       | போற்றி | 380 |

|     |                       |        |     |
|-----|-----------------------|--------|-----|
| ஓம் | குணங்களின் தலைவா      | போற்றி |     |
| ஓம் | கணங்கள் உடையவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | தூயவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆத்மாவில் மறைந்தவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | எட்டெட்டு உருவானவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதநாயகனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | எண்ணில் அடங்கா குணமே  | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆத்மாக்களின் சுட்டமே  | போற்றி |     |
| ஓம் | எதிரிகளை வெல்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | பல்லுயிர் ஈன்றவனே     | போற்றி | 390 |
| ஓம் | ஞான வடிவமே            | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றியைக் கொடுப்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | வெற்றியின் செல்வனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | குடை நிழல் போன்றோனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | களளமிலாதவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | புலன்களை வென்றவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மனதுக்கு உகந்தவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | வேத மயிலே             | போற்றி |     |
| ஓம் | வீரத்தின் தலைவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | தெய்வத்தின் தெய்வமே   | போற்றி | 400 |
| ஓம் | வெற்றியில் வீரனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | சந்தேகம் நீக்குபவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | டகாரவடிவே             | போற்றி |     |
| ஓம் | வினாயக ராசனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | விரதம் ஏற்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | வில்லாளனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | ஊற்றமுடையவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | நிலையான ராசியே        | போற்றி |     |
| ஓம் | காமோதரனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | அருளும் அப்பனே        | போற்றி | 410 |

|     |                            |        |     |
|-----|----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | நிலையான ஆதாரமே             | போற்றி |     |
| ஓம் | நிரந்தனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | உடுக்கை உடையவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | வசுபதியே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | அமைதி வடிவே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நிலையானவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மாதுளம் பூவை விரும்புவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆகாசம் நிறைந்தவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | தாயுள்ளம் கொண்டவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் இயங்குபவனே         | போற்றி | 420 |
| ஓம் | செல்வனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | அக்னிதேவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | தூயோனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | அக்னியை ஏந்தியவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | தலப்பிரபுவே                | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணைக் கடலே               | போற்றி |     |
| ஓம் | அக்னியே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | தலப்புதல்வனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆதிக்கு இறைவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | இதழால் அர்ச்சிக்கப்படுபவனே | போற்றி | 430 |
| ஓம் | தலத்தின் நாயகனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | நீண்ட தோளனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகினைத் தாங்குபவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகம் ஈன்றவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் பரந்தவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | முனிஸ்வரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | பாரதனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | மானிடரைக் காப்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | எல்லாம் உடையவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பூமியைத் தாங்குபவனே        | போற்றி | 440 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |                             |        |     |
|-----|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | மண்ணின் நாயகனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | துன்பங்கள் துடைப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | நாரதனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | நிலம் தருபவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | பால் குணனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | மலை அரசன் மனமே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பாஞ்சாலமே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | பலத்துக்கரசே                | போற்றி |     |
| ஓம் | பல்குணனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | தவவலி கொண்டவனே              | போற்றி | 450 |
| ஓம் | அருள் தரும் அப்பனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பாம்பை உடையவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பருவங்களின் ஈசனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | புகழ் ஓங்கியவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பாலகனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | மலையின் அரசே                | போற்றி |     |
| ஓம் | பலியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் | பாம்பரசனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | பலிநாதனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் அன்பனே             | போற்றி | 460 |
| ஓம் | எங்களைக் காப்பவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | காப்பாற்றுவதில் முதல்மையோனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மாயப்பிறப்பறுப்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் அரசனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மகரிசியே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கள் பெருமானே             | போற்றி |     |
| ஓம் | வேத முடிவே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | பீமனே                       | போற்றி |     |
| ஓம் | மனத்துக்கரசே                | போற்றி |     |
| ஓம் | வள்ளலே                      | போற்றி | 470 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|     |                         |        |     |
|-----|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் | தென்தில்லையில் நிற்போனே | போற்றி |     |
| ஓம் | பலம் தருபவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞானமூர்த்தியே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மகரனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | மகாதேவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மாணிக்கமே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மௌனினே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | மணிரஞ்சிதனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மகீதரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மணிரம்மியனே             | போற்றி | 480 |
| ஓம் | மனுப்பிரியனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மகீப்பிரியனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மணிமண்டலமே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மனுராசனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்திரத்தலைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மந்திரம் அருள்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | மகீபாலனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மகீசாநனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மூலப்பொருளே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மாணிக்க ஒளியே           | போற்றி | 490 |
| ஓம் | முக்தனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | ரமா நாதனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்வி வளர்ப்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆதாரமே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | எல்லாம் ஆனவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மூலப்பொருளே             | போற்றி |     |
| ஓம் | முகுந்தனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மணிகூடனனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மணிப்பிரியனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | ரமாபதியே                | போற்றி | 500 |

|     |                    |        |     |
|-----|--------------------|--------|-----|
| ஓம் | பரஞான வடிவே        | போற்றி |     |
| ஓம் | ரமா காந்தனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | தவலலிவுடையோனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | வணங்கப்படுபவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | ரமா தீசனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | நான்மறை முதல்வா    | போற்றி |     |
| ஓம் | வனத்தில் உள்ளவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் நினையே    | போற்றி |     |
| ஓம் | அருள்தரும் அப்பனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் துணைவா    | போற்றி | 510 |
| ஓம் | வனங்களில் உலவுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மாந்தர்க்கு அரசனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | ராம வல்லபனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | குளிரின் சுகமே     | போற்றி |     |
| ஓம் | வன நாயகனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | சித்திகரனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | சித்தனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | சீலம் உடையவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | அமுதமே             | போற்றி |     |
| ஓம் | சனி பகவானே         | போற்றி | 520 |
| ஓம் | நண்பனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | அருள்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | நிலையானவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வணங்கப்படுபவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | சத்பதியே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சதாசிவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சீலனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | குணாதரனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சதியின் ஆத்மாவே    | போற்றி |     |
| ஓம் | நெறியே             | போற்றி | 530 |

|     |                        |        |     |
|-----|------------------------|--------|-----|
| ஓம் | எண்ணமே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மருந்தே                | போற்றி |     |
| ஓம் | உணர்வே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | வேதியே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்களின் இறைவா       | போற்றி |     |
| ஓம் | அழிவில்லா ஆனந்தமே      | போற்றி |     |
| ஓம் | கருமுகில் கண்ணனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சரமுத்திரை காட்டுபவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | தாமரைத் தடாகமே         | போற்றி |     |
| ஓம் | சதீஸ்வரனே              | போற்றி | 540 |
| ஓம் | வணங்கப்படுபவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | சர்வமூர்த்திசொருபனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரசேனனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | அமுதக்கடலே             | போற்றி |     |
| ஓம் | கூத்தா                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கோவே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | எந்தாய்                | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரியனைக் காப்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | அப்பனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | அரசனே                  | போற்றி | 550 |
| ஓம் | காபாலியே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மலையில் வாழ்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | கமலாநாதனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பரமானந்தமே             | போற்றி |     |
| ஓம் | தர்க்கமே               | போற்றி |     |
| ஓம் | பெரும்பிணி மருந்தே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மன்னனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மகத அரசனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | நதி நாயகனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | குணங்களைக் கற்பிப்பவனே | போற்றி | 560 |

|     |                       |        |     |
|-----|-----------------------|--------|-----|
| ஓம் | மலர் போன்றவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | அச்சத்தைப் போக்குபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவாதி தேவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | சுந்தரனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | நெருப்பு ஏந்தியவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | செஞ்சடையோனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சிவ சூரியனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சோதிப்பரனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | சய சய போற்றி          | போற்றி |     |
| ஓம் | புதுமையோனே            | போற்றி | 570 |
| ஓம் | நாகமண்டலமண்டிதனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | எவர்க்கும் அரசனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | வாசுகிகண்ட பூசனனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | தர்கவல்லபனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | புதனுக்கு அரசே        | போற்றி |     |
| ஓம் | இலக்குமையோனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | வாசல் காப்போனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | நல்வாக்கு அளிப்போனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | நற்குணம் உடையவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | மாம் பூ மகிழ்வோனே     | போற்றி | 580 |
| ஓம் | குருபைரவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்களின் வாழ்வே     | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் சிந்தையே     | போற்றி |     |
| ஓம் | சிவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | பொன் மேனியனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | இலட்சுமியின் அன்பனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | நிழலே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | காலதேவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | விதிகளை நியமிப்பவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | முகிலே                | போற்றி | 590 |

|     |                              |        |     |
|-----|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் | தேவே                         | போற்றி |     |
| ஓம் | சிந்தை புகுந்தாய்            | போற்றி |     |
| ஓம் | பாவம் அறுப்பவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | புதன் ஆவியே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | மனத்துக்கு அன்பனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவியின் புதல்வனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | எரி ஊட்டுபவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | யாவும் ஆனவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மாம் பூ உடையோனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | சுப்ரமணியபைரவனே              | போற்றி | 600 |
| ஓம் | தேவர்களால் பாடப்படுபவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | நீங்கா இறைவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்விப்பலியை ஏற்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மான் ஏந்தியவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | கண்மணியே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | சிந்தை புகுந்தவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | புனிதனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | கபால மாலை சூடியவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மலை அரசனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | கமலாகாந்தவல்லபனே             | போற்றி | 610 |
| ஓம் | போர்க்கோலம் கொண்டவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | விதர்க்கமே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | புதனால் வணங்கப்படுபவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | இலக்குவனனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | சுந்தரியால் சேவிக்கப்படுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | நந்திப்பிரியனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | குணங்களின் சிறப்பே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மாலதி மலரே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | பைரவ ஈசனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவர்களின் சுடரே             | போற்றி | 620 |

|     |                      |        |     |
|-----|----------------------|--------|-----|
| ஓம் | கனலே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கலப்பை ஏந்தியவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | கடயோக வல்லவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரியனின் ஆத்மாவே    | போற்றி |     |
| ஓம் | மாலை எழுந்த மதியே    | போற்றி |     |
| ஓம் | வினைகள் அறுப்பாய்    | போற்றி |     |
| ஓம் | திசைகளில் உள்ளவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | நாகங்களைப் படைப்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | அரசருக்கு அரசனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | குண்டலீசனே           | போற்றி | 630 |
| ஓம் | தர்க்க சித்தனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | புத சித்தனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | இலக்கின் கட்டமே      | போற்றி |     |
| ஓம் | துவாரகையில் வாழ்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆற்றங்கரையோனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | கேவலனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மாம் பூ மணத்தோனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | சிவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | அமுதம் அருளியவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | கரும்பின் இனிப்பே    | போற்றி | 640 |
| ஓம் | கலப்பை உடையோனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | பொன்னாபரணத்தானே      | போற்றி |     |
| ஓம் | கூத்தனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | சிந்தையே             | போற்றி |     |
| ஓம் | கடலின் முத்தே        | போற்றி |     |
| ஓம் | திகம்பரனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | நகப்பிரியனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | இடாகினிநாயகனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மகாகாரணனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | கடர் மிகு விளக்கே    | போற்றி | 650 |

|     |                            |        |     |
|-----|----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | புத்தியே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | புத்தொளியோனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | மறைபொருளே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | தாபங்களை போக்குபவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | கர்ப்பத்தை காப்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மாமர வாசனனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | ஸ்ரீபைரவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | அமுத அன்பனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் நிறைந்த கடரே       | போற்றி |     |
| ஓம் | நஞ்சுண்டவனே                | போற்றி | 660 |
| ஓம் | மேருமலையோனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நன்மை செய்வோனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | குறைவில்லாதவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பால் பானகம் பருக்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | திகம்பரவரப்பிரதனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மலையில் பள்ளி கொண்டவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்கும் பிரகாசிப்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | மகாராசனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | காலனை வென்றவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | புதன் அன்பனே               | போற்றி | 670 |
| ஓம் | அவதாரம் செய்பவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவியின் தொண்டனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | மெய்தோல் உரித்தவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | அடியவர்களின் அமுதமே        | போற்றி |     |
| ஓம் | மாமர வல்லபனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | எட்டுத்திசை காவலனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆடல் மகிழ்வோனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | தத்துவனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | நடராசனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | அக்னியால் பூசிக்கப்பட்டவனே | போற்றி | 680 |

|     |                      |        |     |
|-----|----------------------|--------|-----|
| ஓம் | பார்வதியின் பாகனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் கதியே       | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகநாதனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | திசைகளைக் காட்டுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | பூதப்படையோனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | நித்யதர்மபராயணனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மகமாலை அணிந்தவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் | சடையாய்              | போற்றி |     |
| ஓம் | புனிதா               | போற்றி |     |
| ஓம் | பொருளே               | போற்றி | 690 |
| ஓம் | தேவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரியனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தாரகனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | கருப்பஞ்சாறே         | போற்றி |     |
| ஓம் | தேவீபுத்ரனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | அமுத இனியவா          | போற்றி |     |
| ஓம் | மணியே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நஞ்சுண்டோனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | சூலம் ஏந்தியவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | சதுரா                | போற்றி | 700 |
| ஓம் | அருமருந்தே           | போற்றி |     |
| ஓம் | காலக்கடவுளே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆனந்தமே              | போற்றி |     |
| ஓம் | சூளாமணியே            | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞானவிளக்கே           | போற்றி |     |
| ஓம் | வித்தின் வித்தே      | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | சோமனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மூவுலகாமணியே         | போற்றி |     |
| ஓம் | கடர்வாள் படையோய்     | போற்றி | 710 |

|     |                             |        |     |
|-----|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | தாப அக்னியே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கம்பீரமானவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மாம்பழ அழகனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | பைரவியின் துணையே            | போற்றி |     |
| ஓம் | பிணிகள் போக்கும் மருந்தே    | போற்றி |     |
| ஓம் | மூலநோய் தீர்க்கும் முதல்வனே | போற்றி |     |
| ஓம் | பேரருள்கள் செய்தவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்னவடிவே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | தேச விளக்கே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | ஐம்புலன் காப்பவனே           | போற்றி | 720 |
| ஓம் | நலம் செய்பவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | செஞ்சடையோனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | கபாலபாணியே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞானியே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | காமனை வென்றவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | செம்பொன்மேனியனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | சோமநாயகனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | வாட்படை கொண்டாய்            | போற்றி |     |
| ஓம் | கற்பகமாய் அருள்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | கௌரவனே                      | போற்றி | 730 |
| ஓம் | மேன்மை ஆனவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நன்மையறிவாய்                | போற்றி |     |
| ஓம் | மாமிசப்ரியனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | ஹரிநாதனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | ஹும் ஹும் மந்திரப்பிரியனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | அரன் வடிவே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | மாணிக்க ஒளியோனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | ஈசான திசையோனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமையை ஆக்குபவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | காபாலியே                    | போற்றி | 740 |

|     |                              |        |     |
|-----|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் | தேவரறியாத தேவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆயுதம் ஏந்தியவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | சூரியனின் ஆத்மாவே            | போற்றி |     |
| ஓம் | தர்கப்பிரியனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | புதநாதனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | எதிலும் உள்ளவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | மரிகிதனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | நந்திகேசுவரனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | குணோபேதனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | மாலதி மலர் அணிந்தவனே         | போற்றி | 750 |
| ஓம் | அஷ்டபைரவனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | மலையில் உள்ளவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | சம்காரம் செய்பவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | புன்சிரிப்பே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | பகைவரை ஒழிப்பவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | அருகம்புல்லால் அலங்கரிப்பவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகைக் காப்பவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமைக்கரசே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மாயோனே                       | போற்றி |     |
| ஓம் | உர்வாங்களே                   | போற்றி | 760 |
| ஓம் | மரணத்தை வெல்பவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | நாமங்கள் உடையவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | வறுமையை நீக்குபவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | புதனே                        | போற்றி |     |
| ஓம் | அதிரூபனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | மர்சியே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆனந்தமே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | குருப்ரியனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | நெஞ்சிருக்கை கொண்டவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | கணங்களை உடையவனே              | போற்றி | 770 |

|     |                             |        |     |
|-----|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | வார்சடை விரும்பியே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மணியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகேழும்மானவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | விளக்கொளியில் நின்றவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்ன நடையோனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | காளியின் மனதுக்கு உகந்தவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுத்தருள்பவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | காலபுருசனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | நிர்வாண மூலப்பொருளே         | போற்றி |     |
| ஓம் | கண்டவாத்தியம் வாசிப்பவனே    | போற்றி | 780 |
| ஓம் | இடாகினி இதயமே               | போற்றி |     |
| ஓம் | அம்பிகா வல்லவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | கந்தனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் | புதனே                       | போற்றி |     |
| ஓம் | நீண்ட கரங்கள் உடையவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சுக்ரனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | கோமுகனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் | வேள்விப்பொருளே              | போற்றி |     |
| ஓம் | கரும்புச்சாற்றின் இனிமையே   | போற்றி |     |
| ஓம் | மதுமாமிச மகோத்சவனே          | போற்றி | 790 |
| ஓம் | அமுதக்கடலால் வணங்கப்பட்டவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மலர் தூவ நின்றவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | சிந்தையில் அமர்ந்தவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்ன வாகனத் தலைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணைக் கடலே                | போற்றி |     |
| ஓம் | சீர்காழி அமர்ந்தவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமையின் வடிவே            | போற்றி |     |
| ஓம் | கருணைப் பார்வையனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | அம்பேசனனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | இடாகினிப் பாகனே             | போற்றி | 800 |

|                              |        |     |
|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் வெள்ளெலும் பூண்டார்      | போற்றி |     |
| ஓம் மங்கலமே                  | போற்றி |     |
| ஓம் கோலாடைக் குழகரே          | போற்றி |     |
| ஓம் நரர்களின் தேவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் தேவியின் பிராணனனே        | போற்றி |     |
| ஓம் கோபவர்த்தனே              | போற்றி |     |
| ஓம் சகதிசனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் ஒலியின் கம்பீரமே         | போற்றி |     |
| ஓம் மதுபாயனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்னே                   | போற்றி | 810 |
| ஓம் அரக்கனை அழித்தவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் பூதத்தலைவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் அன்ன மந்திர வடிவமே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஸ்ரீவராகியின் ஆத்ம நாதனே | போற்றி |     |
| ஓம் நொடியை அருள்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமையின் கலையே         | போற்றி |     |
| ஓம் டமாரம் வாசிப்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் கபால கவச விரும்பியே      | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் பாம்பரைமேலார்த்தார்      | போற்றி | 820 |
| ஓம் தூய திரு மேனி கொண்டவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் சோம்பிரபையே              | போற்றி |     |
| ஓம் நாற்களை படைப்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் நெடுவீதி நடப்பவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானப் பெருங்கடலே         | போற்றி |     |
| ஓம் தர்மத்தைக் காப்பவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஒலியின் இருப்பிடமே       | போற்றி |     |
| ஓம் மதுப்பிரியனே             | போற்றி |     |
| ஓம் மாநாகம் வளைத்தோனே        | போற்றி |     |
| ஓம் அழித்தல் தொழிலோனே        | போற்றி | 830 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சிரிப்பை விரும்புவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் பகைவர்க்கும் பகைவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் செந்நிறத்தோனே               | போற்றி |     |
| ஓம் உலகச்சுடரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமையின் ஆதாரமே           | போற்றி |     |
| ஓம் கபால மாலை அணிந்தவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் இலங்கைக்கும் வேந்தனே        | போற்றி |     |
| ஓம் மூலத்தை அழிப்பவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் நாமங்கள் ஆனவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமையே                    | போற்றி | 840 |
| ஓம் புதாகரனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் முட்பத்துமூவருக்கு அதிபதியே | போற்றி |     |
| ஓம் தேவேந்திரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் நந்தனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் உன்மத்த பைரவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் மாதவி மலர் விரும்பியே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஆனந்தபைரவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் காரணனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் கருட வாகனனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் நன்மனத்துறையும் பைரவா       | போற்றி | 850 |
| ஓம் லயம் செய்பவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் தேய்வுக்குக் காரணனே         | போற்றி |     |
| ஓம் பிண்டத்தை காப்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் நீலமே                       | போற்றி |     |
| ஓம் அடைக்கலம் அருள்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் பிறப்பு இறப்பு அற்றவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் மர்மங்களை உடையவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஆராதனைக்கு உரியவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் திருவிளையாட்டு உடையவனே      | போற்றி |     |
| ஓம் பௌத்ததகாமனனே                | போற்றி | 860 |

பூநீ சொர்ண பைரவர்

|     |                          |        |     |
|-----|--------------------------|--------|-----|
| ஓம் | முழுநீறு பூசும் முதல்வனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மகிழ்ச்சி தருபவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | குணசிந்தனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | ஞானமூர்த்தியே            | போற்றி |     |
| ஓம் | தவவலிமை உடையோய்          | போற்றி |     |
| ஓம் | பல்லுயிர் ஈன்றவனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | அருள்தரும் அப்பனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | தென்னவன் செல்வமே         | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்ன ஒளியோனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகத் தலைவனே             | போற்றி | 870 |
| ஓம் | பொறுமை உடையவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | நீலமணி ஒளியோனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | யானைத் தோல் போர்த்தியோனே | போற்றி |     |
| ஓம் | கிங்கினீ ஜாலம் உடையோனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | தீண்டுதற்கரியாய்         | போற்றி |     |
| ஓம் | திசை மலைகளே              | போற்றி |     |
| ஓம் | ஏகநாயகனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | காமனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | மாகுதியே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | மோதகம் ஏந்தியவனே         | போற்றி | 880 |
| ஓம் | வீடளிக்கும் அப்பனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | கோளரக்கர் தலைவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | கணங்களால் வணங்கப்படுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | மஞ்சள் நிறத்தோனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | நலம் செய்பவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | காலங்கடந்தவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | நெருப்பு மலர் கடரே       | போற்றி |     |
| ஓம் | மூலத்தலத்து முதலே        | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நலத்தைச் செய்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமை மனமே              | போற்றி | 890 |

பூநீ சொர்ண பைரவர்

|     |                          |        |     |
|-----|--------------------------|--------|-----|
| ஓம் | சூலக்கரத்தோனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | முக்கண்ணனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | கனகச் சுடரே              | போற்றி |     |
| ஓம் | திசைகளின் அரசனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | புதுக்கு அதிபதியே        | போற்றி |     |
| ஓம் | காமத்தை வெல்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வடமாலைப்பிரியனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | மோதகம் அளிக்கும் வள்ளலே  | போற்றி |     |
| ஓம் | குணரம்மியனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | உலகத்துப் போக பொருளே     | போற்றி | 900 |
| ஓம் | கணங்களின் அரசே           | போற்றி |     |
| ஓம் | நஞ்சுண்டவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | சிந்தை குளிரச்செய்பவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆனந்த வடிவானவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | முழு முதல் வித்தே        | போற்றி |     |
| ஓம் | சூலம் ஏந்தியவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமைக்கு அப்பனே        | போற்றி |     |
| ஓம் | நீலமணி அணிந்தவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | யானை வாகன அழகனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பெரிய நாயகனே             | போற்றி | 910 |
| ஓம் | பொன்னை அளிப்பவனே         | போற்றி |     |
| ஓம் | திக்குகளின் தலைவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | விமானம் ஆள்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆத்ம நாதனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | தமிழின் அழகே             | போற்றி |     |
| ஓம் | செந்தமிழ் விரும்பியே     | போற்றி |     |
| ஓம் | ஏகமாய் எழுந்தோய்         | போற்றி |     |
| ஓம் | தொழுவோர் உளம் நின்றவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | கம்பீர ஒலியின் வாழ்விடமே | போற்றி |     |
| ஓம் | சக்கரத்து அரசே           | போற்றி | 920 |

|     |                         |        |     |
|-----|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் | பழச்சுவை அமுதே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பொருள்தரும் பொன்னே      | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்னத்தின் அன்பனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமைக்கு அரசே         | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுப்பவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமையானவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மேன்மைக்கு அரசே         | போற்றி |     |
| ஓம் | வள்ளலே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | இடாகினிக்கு உயிரானவனே   | போற்றி |     |
| ஓம் | பேச வைப்பவனே            | போற்றி | 930 |
| ஓம் | மங்கலாகாரனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | மன வடிவே                | போற்றி |     |
| ஓம் | குருவாகி நின்றவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | உளம் நின்ற கொழுந்தே     | போற்றி |     |
| ஓம் | மணாளா                   | போற்றி |     |
| ஓம் | அன்பரசு வாழ்வே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஒலியின் பிறப்பிடமே      | போற்றி |     |
| ஓம் | அறக் கடவுளே             | போற்றி |     |
| ஓம் | அரனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் | நான்மறை போற்றும் நாயகனே | போற்றி | 940 |
| ஓம் | அதிபதியே                | போற்றி |     |
| ஓம் | நிழல் தரு மரமே          | போற்றி |     |
| ஓம் | பாடுவாரின் பாடலே        | போற்றி |     |
| ஓம் | விரிசடையோனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | பரமசிவனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | அவி உணவை விரும்புவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் | பல்லாளித் தலைவா         | போற்றி |     |
| ஓம் | பித்தனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமை வடிவே            | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நலமே                | போற்றி | 950 |

|     |                            |        |     |
|-----|----------------------------|--------|-----|
| ஓம் | உலகநாதனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் | நொடிக் காலமே               | போற்றி |     |
| ஓம் | உலக நாயகனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | நீல வாணனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் | வாள் ஏந்தியே               | போற்றி |     |
| ஓம் | பொறுமைக்கு அரசே            | போற்றி |     |
| ஓம் | நீல மணி ஒலியோனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | மேன்மை அருள்பவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | முத்துப் பல் உடையோனே       | போற்றி |     |
| ஓம் | சூலம் ஏந்தியவனே            | போற்றி | 960 |
| ஓம் | தாளாண்மை உடையவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் | நாக வல்லபனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | பற்பல உயிரோனே              | போற்றி |     |
| ஓம் | வேல் ஏந்தியவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் | வசனப்பிரியனே               | போற்றி |     |
| ஓம் | எங்களின் கோவே              | போற்றி |     |
| ஓம் | தர்ப்பைப் புல் விரும்புவனே | போற்றி |     |
| ஓம் | பொன்மலையோனே                | போற்றி |     |
| ஓம் | மங்கலவாத்தியப்பிரியனே      | போற்றி |     |
| ஓம் | ஆவி வடிவே                  | போற்றி | 970 |
| ஓம் | எங்கும் உள்ளவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் | சோமசித்தனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | சோமேஸ்வரனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் | நிமலா                      | போற்றி |     |
| ஓம் | காசியைக் காத்தவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | நரகர்களின் இறைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் | ஐயா                        | போற்றி |     |
| ஓம் | தலைவா                      | போற்றி |     |
| ஓம் | மகிழ்ச்சியே                | போற்றி |     |
| ஓம் | முனிஸ்வரனே                 | போற்றி | 980 |

|     |                               |         |      |
|-----|-------------------------------|---------|------|
| ஓம் | குணமே                         | போற்றி  |      |
| ஓம் | அன்பனே                        | போற்றி  |      |
| ஓம் | அத்தா                         | போற்றி  |      |
| ஓம் | அரனே                          | போற்றி  |      |
| ஓம் | ஒலிக்கு இறைவனே                | போற்றி  |      |
| ஓம் | உலக நோயை தீர்ப்பவனே           | போற்றி  |      |
| ஓம் | ஒலியின் இறைவனே                | போற்றி  |      |
| ஓம் | உள்ளத்தும் உள்ளவனே            | போற்றி  |      |
| ஓம் | கண்கண்ட தெய்வமே               | போற்றி  |      |
| ஓம் | பொய்யாப் புகழே                | போற்றி  | 990  |
| ஓம் | மரகத அதிபதியே                 | போற்றி  |      |
| ஓம் | சிவலோக அதிபதியே               | போற்றி  |      |
| ஓம் | பிறவியைப் போக்குவோனே          | போற்றி  |      |
| ஓம் | ஆவி நாயகனே                    | போற்றி  |      |
| ஓம் | ஆனந்த வெள்ளமே                 | போற்றி  |      |
| ஓம் | அறந்த முடி நெறியே             | போற்றி  |      |
| ஓம் | வீர மார்த்தாண்டனே             | போற்றி  |      |
| ஓம் | எங்கள் பெருமானே               | போற்றி  |      |
| ஓம் | வீடளிக்கும் அப்பனே            | போற்றி  | 1000 |
| ஓம் | இகபோகம் ஈவாய்                 | போற்றி  |      |
| ஓம் | கள்ளமில்லா ஒருவனே             | போற்றி  |      |
| ஓம் | அருள்தரும் அப்பனே             | போற்றி  |      |
| ஓம் | உயிரணைத்தும் காப்பாய்         | போற்றி  |      |
| ஓம் | அழியாச் செல்வம்               | போற்றி  |      |
| ஓம் | அமிர்தே கரும்பே               | போற்றி  |      |
| ஓம் | காலமும் தேசமும்               | போற்றி  |      |
| ஓம் | இமைப்பொழுதும் காப்பாய் போற்றி | போற்றி. | 1008 |

## ஸ்ரீ சொர்ண பைரவருக்குரிய 1008 போற்றி வழிபாடு

|     |                                  |        |    |
|-----|----------------------------------|--------|----|
| ஓம் | அகந்தையை அழித்தவனே               | போற்றி |    |
| ஓம் | அகமகிழ்ச் செய்பவனே               | போற்றி |    |
| ஓம் | அகத்தூய்மை கொண்டவனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | அகத்தியரின் துதியால் மகிழ்ந்தவனே | போற்றி |    |
| ஓம் | அகத்தியனின் குருவே               | போற்றி |    |
| ஓம் | அகிலாண்ட கோடியே                  | போற்றி |    |
| ஓம் | அக்கிரமங்களை அழிப்பவனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | அக்னிச் சொரூபமே                  | போற்றி |    |
| ஓம் | அக்னி பைரவனே                     | போற்றி |    |
| ஓம் | அசுரனின் மேல் ஆடுபவனே            | போற்றி | 10 |
| ஓம் | அசுரர்களை அழித்தவனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | அடங்காரின் அழிவே                 | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியேனை ஆள்பவனே                  | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியாரின் அடிமையே                | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியவர்க்கு அடியவனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியவர்களின் அமுதமே              | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியார்க்கு அமுதே                | போற்றி |    |
| ஓம் | அடியவர்களை அரவணைப்பவனே           | போற்றி |    |
| ஓம் | அடைக்கலம் அருள்பவனே              | போற்றி |    |
| ஓம் | அட்ட பைரவர்களாக வருவோனே          | போற்றி | 20 |

|                                  |        |    |
|----------------------------------|--------|----|
| ஓம் அட்சரதேவரே                   | போற்றி |    |
| ஓம் அட்டசித்திகள் கொடுப்பவரே     | போற்றி |    |
| ஓம் அணிமாமலரே                    | போற்றி |    |
| ஓம் அணுவிலும் உள்ளவரே            | போற்றி |    |
| ஓம் அண்டத்தின் அணுவே             | போற்றி |    |
| ஓம் அண்ணாந்த பார்வையுடையோரே      | போற்றி |    |
| ஓம் அண்டபகிரண்டமானவரே            | போற்றி |    |
| ஓம் அதிமதுரகுணநாயகரே             | போற்றி |    |
| ஓம் அத்தா                        | போற்றி |    |
| ஓம் அத்திக்கருளிய அரசே           | போற்றி | 30 |
|                                  |        |    |
| ஓம் அந்தரங்க சக்தியே             | போற்றி |    |
| ஓம் அபயநாயகரே                    | போற்றி |    |
| ஓம் அபயமளிப்பவரே                 | போற்றி |    |
| ஓம் அபிபூதமாயை அறுப்பவரே         | போற்றி |    |
| ஓம் அபிமானமானவரே                 | போற்றி |    |
| ஓம் அபிசேகவல்லரே                 | போற்றி |    |
| ஓம் அபிசேகப்பிரியரே              | போற்றி |    |
| ஓம் அப்பப்பிரியரே                | போற்றி |    |
| ஓம் அப்பரே                       | போற்றி |    |
| ஓம் அமரருக்கு அருள் செய்தவரே     | போற்றி | 40 |
|                                  |        |    |
| ஓம் அமுதத்தை வழங்கியவரே          | போற்றி |    |
| ஓம் அமுதக் கடலே                  | போற்றி |    |
| ஓம் அமுதமே                       | போற்றி |    |
| ஓம் அமிர்தே கரும்பே              | போற்றி |    |
| ஓம் அமைதி வடிவே                  | போற்றி |    |
| ஓம் அமுதம் அருளியவரே             | போற்றி |    |
| ஓம் அமுத அன்பரே                  | போற்றி |    |
| ஓம் அம்பிகைக்கு இன்பம் அருள்பவரே | போற்றி |    |
| ஓம் அரக்கர்களை அழித்தவரே         | போற்றி |    |
| ஓம் அரவிந்த மலரை விரும்புவவரே    | போற்றி | 50 |

|                                |        |    |
|--------------------------------|--------|----|
| ஓம் அசரருக்கு அரசரே            | போற்றி |    |
| ஓம் அரசரே                      | போற்றி |    |
| ஓம் அருளைத் தரும் ஆனந்தா       | போற்றி |    |
| ஓம் அருள் கடலே                 | போற்றி |    |
| ஓம் அருள்தரும் அப்பரே          | போற்றி |    |
| ஓம் அருமருந்தே                 | போற்றி |    |
| ஓம் அரும்கலை தழைக்கச் செய்வோரே | போற்றி |    |
| ஓம் அருள் செய்யும் வித்தகரே    | போற்றி |    |
| ஓம் அருட்ச் செல்வரே            | போற்றி |    |
| ஓம் அருளும் அப்பரே             | போற்றி | 60 |
|                                |        |    |
| ஓம் அருள் கொடுக்கும் அருளாளரே  | போற்றி |    |
| ஓம் அருள் தரும் அப்பரே         | போற்றி |    |
| ஓம் அருளை நல்கச் செய்பவரே      | போற்றி |    |
| ஓம் அலகிலா ஞான அருட்கடலே       | போற்றி |    |
| ஓம் ஆலயக் காவலரே               | போற்றி |    |
| ஓம் அலைகடல் சூழ் உலகமே         | போற்றி |    |
| ஓம் அவதாரம் செய்பவரே           | போற்றி |    |
| ஓம் அவி உணவை விரும்புவவரே      | போற்றி |    |
| ஓம் அவிற்பாகம் ஏற்பவரே         | போற்றி |    |
| ஓம் அழகிய வடிவானவரே            | போற்றி | 70 |
|                                |        |    |
| ஓம் அழியாச் செல்வமே            | போற்றி |    |
| ஓம் அழகிய நம்பியே              | போற்றி |    |
| ஓம் அழகின் அழகே                | போற்றி |    |
| ஓம் அழகின் கடலே                | போற்றி |    |
| ஓம் அழிக்க முடியாதவரே          | போற்றி |    |
| ஓம் அழிவிலா ஆனந்தமே            | போற்றி |    |
| ஓம் அழைத்தால் வருபவரே          | போற்றி |    |
| ஓம் அழியாப் புகழ் பெற்றவரே     | போற்றி |    |
| ஓம் அழிவற்ற தீர்க்கமானவரே      | போற்றி |    |
| ஓம் அளவிட முடியாதவரே           | போற்றி | 80 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் அளவில்லா செல்வம் தருபவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் அளவில் பெருமையுடையவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் அறக்கடலே                    | போற்றி |     |
| ஓம் அறக்கடவுளே                  | போற்றி |     |
| ஓம் அறங்காவலரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் அறவிந்தத்தில் வாழ்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் அறிவின் வடிவே               | போற்றி |     |
| ஓம் அறிவே                       | போற்றி |     |
| ஓம் அறியாப் பொருள் கொடுப்பவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் அறியாமை இருள் போக்குபவரே    | போற்றி | 90  |
| ஓம் அறிவாகிய தெய்வமே            | போற்றி |     |
| ஓம் அறுபத்தினான்காய் நின்றவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் அற்புத உருவே                | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பரசு வாழ்வே              | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பரே                      | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பருக்கு அன்பரே           | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பாகி நின்றவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பின் ஊற்றே               | போற்றி |     |
| ஓம் அன்பின் வளர்ச்சியே          | போற்றி |     |
| ஓம் அன்போடு ஆதரிப்பவரே          | போற்றி | 100 |
| ஓம் அனுமனுக்குத் தலைவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்தின் சிகரமே            | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்திற்கும் மூத்தவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்துலோகத்திற்கும் அன்பரே | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்துலகமும் ஈன்றவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்து உயிர்க்கும் காரணியே | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்தும் புரிந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்தும் தெரிந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் அனைத்தும் உணர்ந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் அனைவருக்கும் அருள்பவரே      | போற்றி | 110 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் அஷ்ட பைரவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் அஷ்டலட்சுமியின் தத்துவமே   | போற்றி |     |
| ஓம் ஆகமதேவன் வளர்த்தோரே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஆகாயமாக இருப்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் ஆகாய மண்டலமே               | போற்றி |     |
| ஓம் ஆகாய வண்ணரே                | போற்றி |     |
| ஓம் ஆக்கித்தரும் ஆற்றலே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஆங்காங்கே சிவமாகி நின்றவரே | போற்றி |     |
| ஓம் ஆங்காரம் ஆனவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் ஆசைகள் அற்றவரே             | போற்றி | 120 |
| ஓம் ஆசையற்ற பரம்பெருளே         | போற்றி |     |
| ஓம் ஆசையை அழிப்பவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் ஆடம்பரம் அற்றவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதார ரூபமே                 | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதரவு செய்யும் கடவுளே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதிகர்த்தாவே               | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதிக்கு இறைவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதி சங்கரா                 | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதி சிவனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதி சிவனாரே                | போற்றி | 130 |
| ஓம் ஆதி நாதனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதி போற்றிய அறிவே          | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதியானவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் ஆதியும் அந்தமும் ஆனவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் ஆத்ம நாதரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் ஆத்மாக்களின் கூட்டமே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஆத்மாவில் உள்ளவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் ஆம்பல் மானை அணிந்தவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஆராதிப்பவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் ஆலயத்தில் காவலரே           | போற்றி | 140 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் ஆலை நிழலில் அமர்ந்தோரே     | போற்றி |     |
| ஓம் ஆவி நாயகரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் ஆவினில் ஐந்தும் அமர்ந்தவரே | போற்றி |     |
| ஓம் அழகிய மலர் அணிந்தவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் அழியாப் புகழே              | போற்றி |     |
| ஓம் ஆறு குணங்கள் கொண்டவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஆனந்தக் கூத்தாடுபவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஆனந்தம் தருபவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் ஆனந்த பைரவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் ஆட்சி செய்யும் பைரவரே      | போற்றி | 150 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் ஆனந்த வீடரூபவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஆனந்த வெள்ளமே             | போற்றி |     |
| ஓம் இகபோகம் கொடுப்பவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் இசையில் மகிழ்வோரே         | போற்றி |     |
| ஓம் இச்சை அற்றவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவரே | போற்றி |     |
| ஓம் இந்திரனுக்கு அரசரே        | போற்றி |     |
| ஓம் இமைப்பொழுதும் காப்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் இயற்கை எழில் கூடியவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் இயற்கையோடு இணைந்தவரே      | போற்றி | 160 |

|                                      |        |     |
|--------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் இரவில் காப்பவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் இரத்தினக்கங்ஙனம் அணிந்தவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் இரத்தினங்களின் இருப்பிடமே        | போற்றி |     |
| ஓம் இரத்தின சிம்மாசனத்தில் இருப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் இரத்தினங்களின் மகுடபதியே         | போற்றி |     |
| ஓம் இராட்சித்து அருள்பவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் இராஜாதி இராஜனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் இராஜயோகம் கொடுப்பவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் இருள்கெட அருளும் இறைவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் இருள் அகற்றும் வயிரவரே           | போற்றி | 170 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் இலக்குமியைக் காப்பாற்றியவரே | போற்றி |     |
| ஓம் இளம்பிறையை சூடியவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் இளமையானவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் இனிப்பினை அருள்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் இனிப்பிற்கு இனிமையே         | போற்றி |     |
| ஓம் இனிமையின் உருவே             | போற்றி |     |
| ஓம் இனிய தேவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் இனிய முகத்தவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் இனிய மொழியோரே               | போற்றி |     |
| ஓம் இனிய பேச்சுடையவரே           | போற்றி | 180 |

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் இன்ப வைப்பே                | போற்றி |     |
| ஓம் ஈசா போற்றி இறைவனே போற்றி   | போற்றி |     |
| ஓம் ஈடும் எடுப்பும் இலா இறைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் ஈரேழு புவனமும் அழித்தவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் ஈஸ்வரனின் தோற்றமே          | போற்றி |     |
| ஓம் உக்கிர சொரூபியே            | போற்றி |     |
| ஓம் உடலை புனிதமாக்குபவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் உடுக்கை உடையவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் உடுக்கையோடு இருப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் உண்டென்றவர்க்கு உதவுபவரே   | போற்றி | 190 |

|                           |        |     |
|---------------------------|--------|-----|
| ஓம் உண்மையிற் செம்பொருளே  | போற்றி |     |
| ஓம் உபாசனை கொடுப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் உயர்வுகள் தருபவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் உயவலிமை உடையவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் உயிரின் உயிரே         | போற்றி |     |
| ஓம் உயிர்களைப் படைத்தோரே  | போற்றி |     |
| ஓம் உயிர்/காக்கும் தலைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் உலகாண்ட மூர்த்தியே    | போற்றி |     |
| ஓம் உயிர்துணைவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் உய்யவந்தவரே           | போற்றி | 200 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் உலகேழும் ஆனவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் உலகம் இன்புறத் தோன்றியவரே | போற்றி |     |
| ஓம் உலகத்து உத்தமரே           | போற்றி |     |
| ஓம் உலககுருவே                 | போற்றி |     |
| ஓம் உலகத்தலைவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் உலக நோயைத் தீர்ப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் உலக நாதரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் உலக நாயகரே                | போற்றி |     |
| ஓம் உலகத்தின் மழையே           | போற்றி |     |
| ஓம் உலகம் பிறக்கும் விதியே    | போற்றி | 210 |

|                            |        |     |
|----------------------------|--------|-----|
| ஓம் உலக விதி படைத்தவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் உலகப் பேரொளியே         | போற்றி |     |
| ஓம் உலகின் விளைவே          | போற்றி |     |
| ஓம் உலகளிக்கும் ஒருவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் உலகளிக்கும் செல்வரே    | போற்றி |     |
| ஓம் உலகைக் காப்பவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் உவமை இல்லாதவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் உள்ளத்து வித்தே        | போற்றி |     |
| ஓம் உள்ளம் புகுந்தோரே      | போற்றி |     |
| ஓம் உன்னமுது ஈன்ற பெருமானே | போற்றி | 220 |

|                        |        |     |
|------------------------|--------|-----|
| ஓம் உன்னத தெய்வமே      | போற்றி |     |
| ஓம் உன்னத விளக்கே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஊராகி நின்ற உலகே   | போற்றி |     |
| ஓம் ஊரிலானே            | போற்றி |     |
| ஓம் ஊர் பாதுகாவலரே     | போற்றி |     |
| ஓம் ஊற்றாகி உள்ளவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் ஊனத்து நோயறுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் ஊனத்தை நீக்குபவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் எங்களின் கதியே     | போற்றி |     |
| ஓம் எங்களைக் காப்பவரே  | போற்றி | 230 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் எங்களின் துணைவா           | போற்றி |     |
| ஓம் எங்களின் பரம்பரையே        | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் எதிலும் இருப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் எதிலும் இருப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் இயங்குபவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் உள்ளவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் ஒளிருபவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் நிறைந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் நிறைந்திருப்பவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் பரந்தவரே          | போற்றி | 240 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் எங்கும் கலந்த பரிபூரணரே   | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கும் பிரகாசிப்பவனே     | போற்றி |     |
| ஓம் எங்களின் நினைவே           | போற்றி |     |
| ஓம் எங்கள் நாதரே              | போற்றி |     |
| ஓம் எண்வகை விசைக்கு அதிபதியே  | போற்றி |     |
| ஓம் எண்ணும் எழுத்தும் ஆனவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் எண்வகைச் சித்தி உடையவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் எண்வகைச் செல்வம் கொண்டவரே | போற்றி |     |
| ஓம் எட்டுத்திக்கு அதிபதியே    | போற்றி |     |
| ஓம் எண்ணற்ற வரங்கள் தருபவரே   | போற்றி | 250 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் எண்ணிலடங்கா உருவமே        | போற்றி |     |
| ஓம் எண் வகை யோகம் கொடுப்பவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் எதிரிகளை வெல்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் எதிரிகளின் எதிரியே        | போற்றி |     |
| ஓம் எதிலும் உள்ளவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் எப்பொழுதும் துணை நிற்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் எழபாகனை அகற்றியவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் எயிகடராய் நின்றவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லாம் ஆனவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லாம் அறிந்தவரே         | போற்றி | 260 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் எல்லாச் சீருடையவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லைத் தேவனே               | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லாம் செயவல்லவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லா உரு உள்ளும் இருப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் எல்லாம் நிறைந்தவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் எளியோரைக் காப்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் எளியோர்க்கு இரங்குபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் என் சிந்தை நீங்காதவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் என்றும் ஒளியுடன் இருப்பவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் ஏகமாய் இருப்பவரே            | போற்றி | 270 |
|                                 |        |     |
| ஓம் ஏகம்பமேவியிருந்தாய்         | போற்றி |     |
| ஓம் ஐப்பசி, பரணி விரும்பியே     | போற்றி |     |
| ஓம் ஐய்யனே                      | போற்றி |     |
| ஓம் ஒட்டியாணம் அணிபவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் ஒசை ஒளியாய் இருப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஒளியால் உலகை ஈன்றவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஒங்காரத்து உட்பொருளே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஓம் என்னும் மந்திரமே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஒளி வீசும் ஒளியே            | போற்றி |     |
| ஓம் ஒலியின் ஒசையே               | போற்றி | 280 |
|                                 |        |     |
| ஓம் ஒளியின் கடலே                | போற்றி |     |
| ஓம் ஒங்காரம் கொண்டவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஒளியின் சேர்க்கையே          | போற்றி |     |
| ஓம் ஒதிய மந்திரமே               | போற்றி |     |
| ஓம் ஒளிர்மாமலரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் ஒப்பில்லா மைந்தா            | போற்றி |     |
| ஓம் ஒளியின் வெள்ளமே             | போற்றி |     |
| ஓம் கங்காட வேடரே                | போற்றி |     |
| ஓம் கங்கணமாலை உடையோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் கஞ்சுகக்கடவுளே              | போற்றி | 290 |

|                                  |        |     |
|----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் கடாச்சம் அளிப்பரே            | போற்றி |     |
| ஓம் கணங்களின் தலைவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் கனற் சூலப்படையோனே            | போற்றி |     |
| ஓம் கண் இமையாக இருப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் கண்கண்ட தெய்வமே              | போற்றி |     |
| ஓம் கண்ணப்பர்க்கு அருள் செய்தவரே | போற்றி |     |
| ஓம் கதியே                        | போற்றி |     |
| ஓம் கதி போற்றிய கனியே            | போற்றி |     |
| ஓம் கத்திகைத்தரித்தவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் கதாயுதனே                     | போற்றி | 300 |
|                                  |        |     |
| ஓம் கபாலியே                      | போற்றி |     |
| ஓம் கபாலிகளின் பேரின்பமே         | போற்றி |     |
| ஓம் கணங்களை உடையவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் கருமத்தை ஒழிப்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் கர்வத்தை ஒழிப்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் கருணைக் கடலே                 | போற்றி |     |
| ஓம் கருணை பழுத்தக் கொம்பே        | போற்றி |     |
| ஓம் கருணைப் பார்வையரே            | போற்றி |     |
| ஓம் கருணை வெள்ளமே                | போற்றி |     |
| ஓம் கருமுகிலாகியக் கண்ணே         | போற்றி | 310 |
|                                  |        |     |
| ஓம் கருப்பஞ்சாறே                 | போற்றி |     |
| ஓம் கருணா மூர்த்தியே             | போற்றி |     |
| ஓம் கர்மபாசத்தை நீக்குபவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் கர்வத்தை மாய்ப்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் கலைகளுக்கு அரசரே             | போற்றி |     |
| ஓம் கலப்பையைக் காப்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் கலையின் கடலே                 | போற்றி |     |
| ஓம் கலை ஒதும் காவலரே             | போற்றி |     |
| ஓம் கலியுகக்கடவுளே               | போற்றி |     |
| ஓம் கலைத்தலைவரே                  | போற்றி | 320 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் கலைத் தெய்வமே               | போற்றி |     |
| ஓம் கலசரூபனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் கலைச் செல்வமே               | போற்றி |     |
| ஓம் கலை அம்சம் நிறைந்தவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் கல்யாண சுந்தரமே             | போற்றி |     |
| ஓம் கலை மலிந்த சீர் நம்பியே     | போற்றி |     |
| ஓம் கவியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் கவிச் செல்வனே               | போற்றி |     |
| ஓம் கவிதையின் உருவே             | போற்றி |     |
| ஓம் கள்ளாமிலாதவரே               | போற்றி | 330 |
| ஓம் கள்ளமில்லா ஒருவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் களவைக் குலைப்போனே           | போற்றி |     |
| ஓம் கற்பகமாய் அருள்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் கற்றவர்க்கோர் கற்பனனே       | போற்றி |     |
| ஓம் களக்குன்றே                  | போற்றி |     |
| ஓம் கணியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் கஸ்தூரித்திலகம் பூண்டவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் காலனை அழித்தவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் காலங்களில் ஊழியாய் நின்றவரே | போற்றி |     |
| ஓம் கால எந்திரமே                | போற்றி | 340 |
| ஓம் காலத்தின் கடவுளே            | போற்றி |     |
| ஓம் காலைக்கதிரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் காற்றாகி கலந்தவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் காலகலாநிதியே                | போற்றி |     |
| ஓம் காசியைக் காத்தவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் காலனை காலால் உதைத்தவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் காலத்தைச் செலுத்துபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் காலங்களின் சொரூபமே          | போற்றி |     |
| ஓம் காவல் நாயகரே                | போற்றி |     |
| ஓம் காவல் தெய்வமே               | போற்றி | 350 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் காவலரே                    | போற்றி |     |
| ஓம் கார்த்திகையில் பிறந்தவனே  | போற்றி |     |
| ஓம் காமத்தை வென்றவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் காமனை வென்றவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் காமனையும் கரியாக்கியவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் காரியே                    | போற்றி |     |
| ஓம் காராகி நின்ற முகிலே       | போற்றி |     |
| ஓம் காருண்யக் கடலே            | போற்றி |     |
| ஓம் காவற் கடவுளே              | போற்றி |     |
| ஓம் காவாய் கனகத்திரளே         | போற்றி | 360 |
| ஓம் கிங்கிங்ணி மாலைப் பிரியரே | போற்றி |     |
| ஓம் கிராமபாலகரே               | போற்றி |     |
| ஓம் கிருபைக்கடலே              | போற்றி |     |
| ஓம் குங்கும மேனியனே           | போற்றி |     |
| ஓம் குலதேவா                   | போற்றி |     |
| ஓம் குமரனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் குணக்குன்றே               | போற்றி |     |
| ஓம் குருநாதா                  | போற்றி |     |
| ஓம் குணங்களின் குன்றே         | போற்றி |     |
| ஓம் குணங்களின் தலைவா          | போற்றி | 370 |
| ஓம் குணநலன்களால் உயர்ந்தவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் குணமிலானே                 | போற்றி |     |
| ஓம் குண்டலனி சக்தியே          | போற்றி |     |
| ஓம் குபேரனின் அதிபதியே        | போற்றி |     |
| ஓம் குலம்விளங்க வைப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் குளிர் செம்ப வளமே         | போற்றி |     |
| ஓம் குறுமணியே                 | போற்றி |     |
| ஓம் குறைவில்லாதவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் குறையாதக் கல்வியே         | போற்றி |     |
| ஓம் குறைவினையைத் தீர்ப்பவரே   | போற்றி | 380 |

|                            |        |     |
|----------------------------|--------|-----|
| ஓம் குற்றாலத்துக் கூத்தா   | போற்றி |     |
| ஓம் கூர் வாள்ப் படையோரே    | போற்றி |     |
| ஓம் கூரிய வேல் உடையோரே     | போற்றி |     |
| ஓம் கூத்தாடும் பசுபதியே    | போற்றி |     |
| ஓம் கெட்டன அழிப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் கேத்திர பாலரே          | போற்றி |     |
| ஓம் கொடை மிகுந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் கொடுஞ்சூலக் கையரே      | போற்றி |     |
| ஓம் கொற்றக் கொடையோரே       | போற்றி |     |
| ஓம் கொன்றைப் பூ விரும்பியே | போற்றி | 390 |

|                        |        |     |
|------------------------|--------|-----|
| ஓம் கோபத்தின் பொருளே   | போற்றி |     |
| ஓம் கோரியது கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் கோள்களின் தலைவா    | போற்றி |     |
| ஓம் கொடைகளின் கோவே     | போற்றி |     |
| ஓம் கைதர வல்லக் கடவுளே | போற்றி |     |
| ஓம் கைமாலை அணிந்தவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் சகத்துக்கு இறைவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் சகலகலை மணாளரே      | போற்றி |     |
| ஓம் சகலசத்ரு நாசகாரணரே | போற்றி |     |
| ஓம் சகலமும் அருள்பவரே  | போற்றி | 400 |

|                              |        |     |
|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சகிப்புத்தன்மை கொண்டவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் சக்தி கொண்டவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் சக்தியின் துணைவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் சக்தியின் சொரூபமே        | போற்றி |     |
| ஓம் சக்தி படைத்தவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் சகல செல்வமும் கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் சக்தியோடு அருள்புரிபவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் சங்கம் வளர்த்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் சத்திய சொரூபமே           | போற்றி |     |
| ஓம் சத்தியப் பரம்பொருளே      | போற்றி | 410 |

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சமுத்திரத்தின் தலைவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் சபாநாயகரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் சர்வகாலமும் இருப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் சராசரம் காப்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் சராசரக் கூட்டத்தின் தலைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் சர்வ சமர்த்தரே             | போற்றி |     |
| ஓம் சாந்த சொரூபியே             | போற்றி |     |
| ஓம் சாப விமோட்சனம் கொடுப்பவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் சாம் தேவியே                | போற்றி |     |
| ஓம் சாவுக்களைக் காப்பவரே       | போற்றி | 420 |

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சிதம்பர சொர்ணபைரவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் சித்திமணிமார்பனே           | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தர்களால் போற்றப்பவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தரில் உள்ளவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தன் விரும்பும் சிவனாரே | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தி பெற்ற யோக நிலையே    | போற்றி |     |
| ஓம் சித்திரை பரணியை விரும்பியே | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தாந்த வல்லபனே          | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தர் குலத்தின் தலைவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தனுக்கும் சித்தரே      | போற்றி | 430 |

|                             |        |     |
|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் சித்தியளிக்கும் சித்தனே | போற்றி |     |
| ஓம் சித்தத்தின் சித்தனே     | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்தாமணியே             | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்தாரத்திலகம் இடுபவனே | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்தையாக இருப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்தைக்கு உகந்தவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்தையிருந்தவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் சிந்து நதித்தலைவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் சிம்மவாகனரே             | போற்றி |     |
| ஓம் சிரம்கொய்தவரே           | போற்றி | 440 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சிரிப்பை விரும்புவவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் சிலம்பொலிக்கும் திருவடிகளே  | போற்றி |     |
| ஓம் சிவலோக அதிபதியே             | போற்றி |     |
| ஓம் சிவ அம்சமே                  | போற்றி |     |
| ஓம் சிவந்த சடை உடையோரே          | போற்றி |     |
| ஓம் சிவசக்தியே                  | போற்றி |     |
| ஓம் சிவானந்தனாய் நிற்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் சிவப்பிழம்பே                | போற்றி |     |
| ஓம் சிவஞானபைரவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் சிவ வாக்கியத்தால் மகிழ்பவரே | போற்றி | 450 |

|                             |        |     |
|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் சிவனின் மறு சொருபமே     | போற்றி |     |
| ஓம் சிவத்தின் சொருபமே       | போற்றி |     |
| ஓம் சிவனின் சேவடியே         | போற்றி |     |
| ஓம் சிவப்பு மாலை விரும்பியே | போற்றி |     |
| ஓம் சிவத்தில் தோன்றியவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் சீர்புகழ் பைரவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் சீறும் சிவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் சீலம் உடையவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் சுகத்தின் சுகமே         | போற்றி |     |
| ஓம் சுகத்தின் திருவுருவே    | போற்றி | 460 |

|                           |        |     |
|---------------------------|--------|-----|
| ஓம் சுகப்பிரம்மமே         | போற்றி |     |
| ஓம் சுடர் ஒளியாக நின்றவரே | போற்றி |     |
| ஓம் சுடர் மணியே           | போற்றி |     |
| ஓம் சுடர் விளக்கே         | போற்றி |     |
| ஓம் சுத்தச்சுக உருவே      | போற்றி |     |
| ஓம் சுந்தர வதனமே          | போற்றி |     |
| ஓம் சுயம்பு ஆனவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் சுவைபடச் சொல்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் சுழிமுனைத் தின்றவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் சூரியனின் ஆத்மாவே     | போற்றி | 470 |

|                         |        |     |
|-------------------------|--------|-----|
| ஓம் சூரனாக இருப்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் சூலம் ஏந்தியவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் சூலதாரியே           | போற்றி |     |
| ஓம் சூரிய ஒளியே         | போற்றி |     |
| ஓம் சூரர்களின் தலைவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் சூதுகளை வென்றவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் செஞ்சொல்லின் கிழவரே | போற்றி |     |
| ஓம் செஞ்சடையோனே         | போற்றி |     |
| ஓம் செஞ்சுடரே           | போற்றி |     |
| ஓம் செஞ்சொல் திருவே     | போற்றி | 480 |

|                             |        |     |
|-----------------------------|--------|-----|
| ஓம் செந்தாமரைக் கண்ணனே      | போற்றி |     |
| ஓம் செஞ்சொடைக்குரிய கோமானே  | போற்றி |     |
| ஓம் செந்தமிழ் விரும்பியே    | போற்றி |     |
| ஓம் செம்பொன் மேனியனே        | போற்றி |     |
| ஓம் செறிவுடைய செம்பொருளே    | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வமே                 | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வத்தின் செல்வனே     | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வம் அளிப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வம் ஈந்தருளும் ஈசரே | போற்றி | 490 |

|                          |        |     |
|--------------------------|--------|-----|
| ஓம் செல்வம் உடையாய்      | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வ ஒளியோனே        | போற்றி |     |
| ஓம் செல்லாத செல்வமே      | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வம் தருபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வத்திருமகனே      | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வநாயகரே          | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வத்தின் நிதியே   | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வம் நல்க வல்லோனே | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வப்பிரியனே       | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வம்பெருக்கே      | போற்றி | 500 |

|                                     |        |     |
|-------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் செல்வ பரம்பொருளே                | போற்றி |     |
| ஓம் செல்வராசரே                      | போற்றி |     |
| ஓம் செவ்வாய செல்வம் தருபவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் சேம்பிழைகள் பொறுப்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் சொர்ணத்தால் அர்ச்சிக்கப்படுபவரே | போற்றி |     |
| ஓம் சொர்ண ஆடை அணிந்தவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் சொர்ணம் கொடுப்பவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் சொர்ண மயமானவனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் சொற் பொருளாய் நிற்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் சொற்களின் தலைவரே                | போற்றி | 510 |

|                              |        |     |
|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் சோதிபோல் எழுந்தவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் சோதிமலரோனே               | போற்றி |     |
| ஓம் சைவத்தை விரும்புபவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் சைவச் செங்கொடியே         | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானியே                   | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானத்து இறைவனே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானக்கடலே                | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான வழி காட்டுபவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான மார்க்கம் கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானக்கொழுந்தே            | போற்றி | 520 |

|                        |        |     |
|------------------------|--------|-----|
| ஓம் ஞானக்கொடியே        | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான மயமே           | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான முத்தமிழே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான மூர்த்தியே     | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானம் தரும் இறைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் ஞானப் பெருங்கடலே   | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான பைரவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் ஞாழி யூர்தியே      | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான வடிவமே         | போற்றி |     |
| ஓம் ஞான விளக்கே        | போற்றி | 530 |

|                              |        |     |
|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தக்கன தருபவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் தங்க காணிக்கை ஏற்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் தங்க மயமானவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் தங்க மேனித்திருவே        | போற்றி |     |
| ஓம் தங்கத்தை வாரி வழங்குபவரே | போற்றி |     |
| ஓம் தத்துவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் தத்துவத் தலைவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் தந்தைக்கும் தந்தையே      | போற்றி |     |
| ஓம் தமிழின் அழகே             | போற்றி |     |
| ஓம் தமிழோடு பிறந்தவரே        | போற்றி | 540 |

|                          |        |     |
|--------------------------|--------|-----|
| ஓம் தமிழ் மதுரைக்கரசரே   | போற்றி |     |
| ஓம் தருமத்தின் உருவே     | போற்றி |     |
| ஓம் தர்மமே               | போற்றி |     |
| ஓம் தர்மத்தின் தர்மவாரே  | போற்றி |     |
| ஓம் தர்மத்தைக் காப்பவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் தர்மத்தின் தலைவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் தவத்தின் நாயகரே      | போற்றி |     |
| ஓம் தலைவா                | போற்றி |     |
| ஓம் தவங்களின் தவ வலிமையே | போற்றி |     |
| ஓம் தவ நெறிகள் தருபவரே   | போற்றி | 550 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தவத் தெய்வமே                | போற்றி |     |
| ஓம் தவ நெறிப் பிரியரே           | போற்றி |     |
| ஓம் தற்காப்பு கொடுப்பவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் தனம் தரும் தனக்கொடியே       | போற்றி |     |
| ஓம் தன நாதா                     | போற்றி |     |
| ஓம் தனம் தருபவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் தனிப்பெருங்கருணையே          | போற்றி |     |
| ஓம் தனம் தரும் அச்சைய பாத்திரமே | போற்றி |     |
| ஓம் தாமரைக் கை கொண்டவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் தாமரை தடாகமே                | போற்றி | 560 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தாமரை போன்றவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் தாம்பூலப் பிரியரே           | போற்றி |     |
| ஓம் தாயானவனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் தாயிற் தயைவுடையாய்          | போற்றி |     |
| ஓம் தாயுள்ளம் கொண்டவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் தாண்டவம் ஆடுபவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் தானத்தின் உயர்வே            | போற்றி |     |
| ஓம் திக்குப்பாலகர்களின் ஈஸ்வரரே | போற்றி |     |
| ஓம் திங்கள் முடியுடையாய்        | போற்றி |     |
| ஓம் திசைகளில் உள்ளவரே           | போற்றி | 570 |

|                              |        |     |
|------------------------------|--------|-----|
| ஓம் திடமானவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் திரிலோகத்திற்கும் தலைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் திட்டி தோஷத்தை ஒழிப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் திரி சூலம் கொண்டவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் திருநீற்று அழகரே         | போற்றி |     |
| ஓம் திருநீற்று அழகுடையோரே    | போற்றி |     |
| ஓம் திருநின்ற செம்மையே       | போற்றி |     |
| ஓம் திருச்செல்வமே            | போற்றி |     |
| ஓம் திருப்புகழே              | போற்றி |     |
| ஓம் திருவிளையாடல் புரிந்தவரே | போற்றி | 580 |

|                                       |        |     |
|---------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் திருவருள் தருபவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் திலகமெனத்திகழ்பவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் வாழ்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் திறமைசாலியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் தினகரனே                           | போற்றி |     |
| ஓம் திண்ணிய நெஞ்சம் கொடுப்பவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் தீதாந்த் தெய்வமே                  | போற்றி |     |
| ஓம் தீயவைகளுக்குத்தீயே                | போற்றி |     |
| ஓம் தீரம் உடையவரே                     | போற்றி |     |
| ஓம் தீர்க்காயுள் தரும் தீண பந்துவே    | போற்றி | 590 |

|                                  |        |     |
|----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தீவினை அழிப்பவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் தீரத்தலைவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் தீராத பிணிகள் தீர்ப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் தீர்க்கமானவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் தைரியம் கொடுப்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் தீவினைகள் அணுகாமல் அருள்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் தீவிர உபாசனைப் பிரியரே       | போற்றி |     |
| ஓம் தீவினைகள் தீர்ப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் துன்பங்கள் ஒழிப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் துன்பம் தொலைப்பவரே           | போற்றி | 600 |

|                                 |        |     |
|---------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தூயான் இதய சுகந்தமே         | போற்றி |     |
| ஓம் தூய மனத்தைக் கொடுப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் தூயத்திருமணிச் செல்வரே      | போற்றி |     |
| ஓம் தூய பிரம்மரே                | போற்றி |     |
| ஓம் தெய்வத்தின் தெய்வமே         | போற்றி |     |
| ஓம் தெளிந்ததோர் பேரின்பமே       | போற்றி |     |
| ஓம் தெளிந்த நல்லறிவு கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் தென்னவன் செல்வமே            | போற்றி |     |
| ஓம் தென் தில்லையில் உரைப்பவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் தென் நாடு உடையவரே           | போற்றி | 610 |

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தேவர்களைக் காப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்களின் கூடரே          | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்கள் தலைவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் தேவரறியாத தேவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் தேவ தேவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் தேவேந்திரனின் தேவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்களின் தேவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர் தொழ வருபவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்களால் போற்றப்படுபவரே | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்களின் வாழ்வே         | போற்றி | 620 |

|                                        |        |     |
|----------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் தேவ முதல்வரே                       | போற்றி |     |
| ஓம் தேவ ராசரே                          | போற்றி |     |
| ஓம் தேவர்கள் வணங்கும் நாதரே            | போற்றி |     |
| ஓம் தொண்டர் பரவுமிடத்தாய்              | போற்றி |     |
| ஓம் தொன்மையுடையோரே                     | போற்றி |     |
| ஓம் தோழனாக இருப்பவரே                   | போற்றி |     |
| ஓம் தோழமை போற்றிய துணைவா               | போற்றி |     |
| ஓம் தோசமற்றவனே                         | போற்றி |     |
| ஓம் தேசனடி                             | போற்றி |     |
| ஓம் தேனுறு செந்தாமரையே                 | போற்றி | 630 |
|                                        |        |     |
| ஓம் தையின் முதல் செவ்வாய் விரும்பியே   | போற்றி |     |
| ஓம் நஞ்சுண்டோரே                        | போற்றி |     |
| ஓம் நஞ்சுண்டவரே                        | போற்றி |     |
| ஓம் நடராசரே                            | போற்றி |     |
| ஓம் நடுவானதேவரே                        | போற்றி |     |
| ஓம் நந்திப்பிரியரே                     | போற்றி |     |
| ஓம் நமக்கருள் தருபவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் நமச்சிவாயப் பொருளே                 | போற்றி |     |
| ஓம் நம்பினோர்க்கு நலம் அளிப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் நம் அருகில் இருப்பவரே              | போற்றி | 640 |
|                                        |        |     |
| ஓம் நய உரைகள் நல்குவோரே                | போற்றி |     |
| ஓம் நரகர்களின் இறைவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் நல்லன எண்ணச் செய்வோரே              | போற்றி |     |
| ஓம் நல்லவர்களுக்கு நல்லவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் நல்லாரை நன்மையறிவாய்               | போற்றி |     |
| ஓம் நல்லியல்புகளுக்கு நாயகரே           | போற்றி |     |
| ஓம் நல்லவர்க்கு நற்பதம் அளிப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் நல்வழி காட்டுபவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் நவரத்தினக் கடலில் மூழ்கியிருப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் நற்குணம் உடையவரே                   | போற்றி | 650 |

|                                  |        |     |
|----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் நற்குணம் உடையோரை விரும்புவனே | போற்றி |     |
| ஓம் நற்கதி கொடுப்பவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் நற்குணம் தருபவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் நற்பலன்கள் தரும் நல்லவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் நறுமணம் வீசுபவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் நன்மை செய்வோரே               | போற்றி |     |
| ஓம் நன்பொருள்ச் செல்வமே          | போற்றி |     |
| ஓம் நன்மைகள் வளர்ப்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் நாக அணி கொண்டவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் நாதத்தின் தலைவரே             | போற்றி | 660 |
|                                  |        |     |
| ஓம் நாகங்களைப் படைப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் நாகலிங்க மலர் விரும்பியே     | போற்றி |     |
| ஓம் நாக வல்லபரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் நாடி வந்தோரை வாழ வைப்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் நாடுவோர்க்கு நலம் தருபவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் நாதாந்த ஒளியானவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் நாவில் நடு உரையாய் நின்றவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் நாவின் கவையே                 | போற்றி |     |
| ஓம் நாகயமான நாதா                 | போற்றி |     |
| ஓம் நாகமலையை ஆக்கியவரே           | போற்றி | 670 |
|                                  |        |     |
| ஓம் நான் மறைகளும் புகழ்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் நான் மறை முதல்வனே            | போற்றி |     |
| ஓம் நிமலனடியோய்                  | போற்றி |     |
| ஓம் நிர்மாண மூலப்பொருளே          | போற்றி |     |
| ஓம் நிறுத்தா                     | போற்றி |     |
| ஓம் நிறை நிலை கொண்டவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் நிறை தொழில் புரிபவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் நிலையான ஆதாரமே               | போற்றி |     |
| ஓம் நிலையான ஞானமே                | போற்றி |     |
| ஓம் நிலையாக நின்றவரே             | போற்றி | 680 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                               |        |     |
|-------------------------------|--------|-----|
| ஓம் நினைத்த உருவில் வருபவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் நினைவே                    | போற்றி |     |
| ஓம் நீங்கா இறைவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் நீடித்த ஞானமே             | போற்றி |     |
| ஓம் நீண்ட கரங்கள் உடையவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் நீதி மார்க்கத்தின் தலைவரே | போற்றி |     |
| ஓம் நீதி தேவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் நீராகிய நிழலே             | போற்றி |     |
| ஓம் நீலமேனி ஒளியோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் நீலகண்டரே                 | போற்றி | 690 |
| ஓம் நீல வாணனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் நுண்ணிய அனுவே             | போற்றி |     |
| ஓம் நூதனத்தாண்டவப்பிரியரே     | போற்றி |     |
| ஓம் நெஞ்சிருக்கை கொண்டவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் நெடுவீதி நடப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் நெருப்பு உருவம் ஆனவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் நெருப்பு ஏந்தியவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் நெய் விளக்கே              | போற்றி |     |
| ஓம் நெறி போற்றிய நினைவே       | போற்றி |     |
| ஓம் நெற்றி நெருப்புக் கண்ணனே  | போற்றி | 700 |
| ஓம் நேயருள் அரசே              | போற்றி |     |
| ஓம் நோய்களைத் தீர்ப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் நோய்களைப் போக்குபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் பகலாகி வானாகி இருப்பவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் பக்தனுக்கருள்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பக்தர்களைக் காப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் பக்கத் துணையானவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பக்திக்குரியோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் பக்தர்களின் பக்தரே        | போற்றி |     |
| ஓம் பக்தனைப் பராமரிப்பவரே     | போற்றி | 710 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் பகைவர்க்குப் பகைவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் பக்தர்களால் போற்றப்படுபவரே | போற்றி |     |
| ஓம் பஞ்ச பூதங்களின் தலைவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் பட்டாடை விரும்பியே         | போற்றி |     |
| ஓம் பண்ணின் இசையே              | போற்றி |     |
| ஓம் பந்த பாசம் அனுப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் பரஞ்சோதியின் அதிபதியே      | போற்றி |     |
| ஓம் பரணிக்கு அதிபதியே          | போற்றி |     |
| ஓம் பராக்கிரமசாலியே            | போற்றி |     |
| ஓம் பரமாத்வே                   | போற்றி | 720 |
| ஓம் பரசு ஏந்தியவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் பரமாத்மா நிலையைத் தருபவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் பரிபூரண நிலையே             | போற்றி |     |
| ஓம் பரம்பொருளே                 | போற்றி |     |
| ஓம் பரம்பொருளெனும் பேரொளியே    | போற்றி |     |
| ஓம் பரமானந்த முக்கண் கொண்டவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் பரமானந்தத்தின் பரனே        | போற்றி |     |
| ஓம் பரணியின் நாதரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பரிகத்தமானவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் பல கலைக்கும் அரசரே         | போற்றி | 730 |
| ஓம் பல கலைகளும் கற்றவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் பல கலையும் தருபவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பலம் தருபவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் பலாப்பழப்பிரியரே           | போற்றி |     |
| ஓம் பலமுள்ளவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் பல்லுளித்தலைவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பழங்களை ஏற்பவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பழி தீர்க்கும் பாலகரே      | போற்றி |     |
| ஓம் பழமையின் பெருமையே          | போற்றி |     |
| ஓம் பாக்கியங்களைத் தருவோரே     | போற்றி | 740 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                  |        |     |
|----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் பாக பதம் கொடுத்தவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் பாண்டவர்களுக்கு உதவியவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் பாதக் கொலுசு உடையோரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பாப நாசம் செய்தவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் பாம்பரசரே                    | போற்றி |     |
| ஓம் பாம்பை உடையவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் பைரவ புவனத்தாரே              | போற்றி |     |
| ஓம் பார்வதியின் பாகரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பால் அன்னம் உகந்த பாலகரே     | போற்றி |     |
| ஓம் பால பைரவரே                   | போற்றி | 750 |
| ஓம் பாலின் வெண்மையே              | போற்றி |     |
| ஓம் பாவம் அறுப்பவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் பாவ அழுக்கை போக்குகின்றவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் பாவக் கூட்டத்தை நீக்குபவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் பாவங்களைப் போக்குபவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் பிம்ம் சொரூபமே               | போற்றி |     |
| ஓம் பிரகாசமானவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் பிரம்மச்சரிய விரதம் காப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் பிரம்ம சொரூபமே               | போற்றி |     |
| ஓம் பிரம்மாண்டத்தின் தலைவரே      | போற்றி | 760 |
| ஓம் பிரளயகாலத் தலைவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பிராண நாதரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் பிரணவப் பொருளே               | போற்றி |     |
| ஓம் பிழைகளைப் பொறுப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பிள்ளை குணம் கொண்டவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் பிறப்பை அழிப்பவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பிறப்பு இறப்பு அற்றவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் பிறப்பிலியாய் நின்றவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் பிறவியைப் போக்குவோரே         | போற்றி |     |
| ஓம் புகழ் உடையாரே                | போற்றி | 770 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                    |        |     |
|------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் புகழ் ஓங்கியவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் புண்ணிய உலகின் அதிபதியே        | போற்றி |     |
| ஓம் புண்ணியத்தைக் கொடுப்பவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் புண்ணியத்தைச் செய்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் புண்ணியம் தருபவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் புண்ணிய நதி தீரரே              | போற்றி |     |
| ஓம் புது வாழ்வு அருள்பவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் புது வாழ்வுக்குத் தலைவரே       | போற்றி |     |
| ஓம் புத்தியே அறிவே                 | போற்றி |     |
| ஓம் புத்தொளி கொடுப்பவரே            | போற்றி | 780 |
| ஓம் புராணம் போற்றும் புண்ணியரே     | போற்றி |     |
| ஓம் புலன்களை வென்றவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் புலனங்களின் பிரபுவே            | போற்றி |     |
| ஓம் புலனங்களின் பிராணனே            | போற்றி |     |
| ஓம் புலனத்தின் புருசரே             | போற்றி |     |
| ஓம் புனிதமொழிப் பொருளே             | போற்றி |     |
| ஓம் புணர்ச்சிப் பொருளாகி நின்றவரே  | போற்றி |     |
| ஓம் புன்சிரிப்பு உடையோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் பூசனையின் பெருமையே             | போற்றி |     |
| ஓம் பூதக் கூட்டத் தலைவரே           | போற்றி | 790 |
| ஓம் பூதக் கூட்டப் படைகள் உள்ளவரே   | போற்றி |     |
| ஓம் பூதங்களுக்கும் அருள்பவனே       | போற்றி |     |
| ஓம் பூ மலரான் ஏத்தும் புனிதரே      | போற்றி |     |
| ஓம் பூமா தேவியால் துதிக்கப்பட்டவரே | போற்றி |     |
| ஓம் பூமிக்கரசே                     | போற்றி |     |
| ஓம் பூமியை அதிபதியே                | போற்றி |     |
| ஓம் பூமியைக் காப்பவனே              | போற்றி |     |
| ஓம் பூமியைத் தாங்குபவனே            | போற்றி |     |
| ஓம் பூமிநாத பூபாளமே                | போற்றி |     |
| ஓம் பேராகி எங்கும் பரந்தவனே        | போற்றி | 800 |

|                                     |        |     |
|-------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் பேரின்ப நற்கதியே                | போற்றி |     |
| ஓம் பேரிலானே                        | போற்றி |     |
| ஓம் பேரின்பத்திளைப்போரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பேரருள்கள் செய்தவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பேரறிஞனே                        | போற்றி |     |
| ஓம் பேரும் பெரும்படையும் கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமைக்கு அரகே                 | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்னை அளிப்பவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமைக்கு அன்பரே               | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமையின் ஆதாரமே               | போற்றி | 810 |
| ஓம் பொங்கு கடலே                     | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்னலங்காரப்பிரியரே            | போற்றி |     |
| ஓம் பொருளின் செல்வரே                | போற்றி |     |
| ஓம் பொருட்ச் செல்வமே                | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்னம்பல சொர்ண பைரவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் பொருள்தரும் பொன்னே              | போற்றி |     |
| ஓம் பொருள் வளம் தருவோரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்மலையோரே                     | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்மாலை மாப்பினரே              | போற்றி |     |
| ஓம் பொறுமையின் வடிவே                | போற்றி | 820 |
| ஓம் பொன்னப்பனுடையனம்மையே            | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்னியலும் மேனியரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பொன்பட்டு விரும்பியே            | போற்றி |     |
| ஓம் பொல்லா வினைகள் அறுப்பவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் போகபோகியே                       | போற்றி |     |
| ஓம் போரில் சிறந்தவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் போற்றும் மருந்தே                | போற்றி |     |
| ஓம் பெரியார்க்கும் பெரியோரே         | போற்றி |     |
| ஓம் பெரிய நாயகனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் பெருவாழ்வு அளிப்பவரே            | போற்றி | 830 |

|                                |        |     |
|--------------------------------|--------|-----|
| ஓம் பெரும் கருணையே             | போற்றி |     |
| ஓம் பெருஞ்செல்வரே              | போற்றி |     |
| ஓம் பெரும் திருவருளே           | போற்றி |     |
| ஓம் பைரவியின் துணையே           | போற்றி |     |
| ஓம் பெரும் தேவலே               | போற்றி |     |
| ஓம் பெண்ணொரு பாகரே             | போற்றி |     |
| ஓம் பைரவ ஈசனே                  | போற்றி |     |
| ஓம் மகா ஆனந்தமே                | போற்றி |     |
| ஓம் மகா பைரவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மகா மாயை ஆனவரே             | போற்றி | 840 |
| ஓம் மகத்தான ஜோதியே             | போற்றி |     |
| ஓம் மகா ஞானியே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மக்களின் தலைவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் மக்கள் நோய் தீர்ப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் மக்களின் மருந்தே           | போற்றி |     |
| ஓம் மகத்தான மகாசக்தியே         | போற்றி |     |
| ஓம் மகாமந்திர மூர்த்தியே       | போற்றி |     |
| ஓம் மகாதேவரே                   | போற்றி |     |
| ஓம் மகேஸ்வரரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் மகா யோகநிலையே              | போற்றி | 850 |
| ஓம் மகர குண்டலமே               | போற்றி |     |
| ஓம் மங்களம் தருபவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் மங்கள நாயகரே               | போற்றி |     |
| ஓம் மங்களமானவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் மங்கள மூர்த்தியே           | போற்றி |     |
| ஓம் மணாளா                      | போற்றி |     |
| ஓம் மண்டலத்தோர் புகழ் நின்றவரே | போற்றி |     |
| ஓம் மண்ணின் நாயகரே             | போற்றி |     |
| ஓம் மணி மண்டலமே                | போற்றி |     |
| ஓம் மந்திர சக்தியே             | போற்றி | 860 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                    |        |     |
|------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் மரணத்தை வெல்பவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் மருளான உன்மத்தனானாய்           | போற்றி |     |
| ஓம் மருவிய கருணையே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மருத்துவ தேவரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மலர்விசையில் இருப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் மலர்களின் மனமே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மலைவாசகரே                      | போற்றி |     |
| ஓம் மல்லர்களின் முதல்வரே           | போற்றி |     |
| ஓம் மழை போல் சுகங்கள் தருபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் மற்றொரு சிவனே                  | போற்றி | 870 |
| ஓம் மறுசுடரின் மாணிக்கமே           | போற்றி |     |
| ஓம் மறையோர்கோவே                    | போற்றி |     |
| ஓம் மன்னனே                         | போற்றி |     |
| ஓம் மன்னிக்கும் மாண்பு கொண்டவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் மன்னிக்கும் மனமுடையவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் மனுவே                          | போற்றி |     |
| ஓம் மனக்கலக்கம் தீர்ப்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் மனதினை ஒருமைப்படுத்துபவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் மனதில் நிற்கும் மாயாவியே       | போற்றி |     |
| ஓம் மன இருளைப் போக்குபவரே          | போற்றி | 880 |
| ஓம் மனத்துக்கரசே                   | போற்றி |     |
| ஓம் மனத்தை வென்றவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் மனிதருள் மாணிக்கமே             | போற்றி |     |
| ஓம் மனோபலம் தருபவரே                | போற்றி |     |
| ஓம் மாணிக்க ஒளியே                  | போற்றி |     |
| ஓம் மாணிக்க வெயில் போல் தோன்றுபவரே | போற்றி |     |
| ஓம் மாபெரும் மந்திர சக்தியே        | போற்றி |     |
| ஓம் மாம்பழப்பிரியரே                | போற்றி |     |
| ஓம் மாமணியே                        | போற்றி |     |
| ஓம் மாயா உலக வாகியே                | போற்றி | 890 |

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

|                                     |        |     |
|-------------------------------------|--------|-----|
| ஓம் மாலை எழுந்த மதியே               | போற்றி |     |
| ஓம் மாவீரரே                         | போற்றி |     |
| ஓம் மாற்றமிலாதவரே                   | போற்றி |     |
| ஓம் மான் ஏந்தியவரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் முக்தா                          | போற்றி |     |
| ஓம் முக்தனே                         | போற்றி |     |
| ஓம் முக்திசாம்ராஜ்யம் கொடுப்பவரே    | போற்றி |     |
| ஓம் முக்கட்சுடரின் விருந்தே         | போற்றி |     |
| ஓம் முக்கண்கள் உடையவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் முகமலரச் செய்பவரே               | போற்றி | 900 |
| ஓம் முக்தியை முன் நின்று கொடுப்பவரே | போற்றி |     |
| ஓம் முச்சூலம் கொண்டவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் முட்பத்து மூவருக்கு அதிபதியே    | போற்றி |     |
| ஓம் முடியாத சங்கீதமே                | போற்றி |     |
| ஓம் முடிவில்லா மூத்தவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் முத்தமிழும் ஆனவரே               | போற்றி |     |
| ஓம் முதலாவதாக இருப்பவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் முத்துப்பற்கள் உடையவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் முத்தலை வேற்படை உடையவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் முதல் கடவுளே                    | போற்றி | 910 |
| ஓம் முத்தமிழ்க்காதலரே               | போற்றி |     |
| ஓம் முத்துச் சுடரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் முத்தொழிலுக்கும் முதல்வரே       | போற்றி |     |
| ஓம் முப்புறம் எரித்தவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் மும்மைப் பொழுதும் காப்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் மும்மையுலக முதல்வரே             | போற்றி |     |
| ஓம் முளைத்த பிறை முடியோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் முருக்குப்பிரியரே               | போற்றி |     |
| ஓம் முழுதுலகம் இனிது ஈன்றவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் முழு நீறு பூசும் முதல்வரே       | போற்றி | 920 |

|                                   |        |     |
|-----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் முழு நீற்றின் மூர்த்தியே      | போற்றி |     |
| ஓம் முழு தனம் தருபவனே             | போற்றி |     |
| ஓம் முன் நின்ற முக்தியே           | போற்றி |     |
| ஓம் முனிவர்கள் தொழும் முதல்வரே    | போற்றி |     |
| ஓம் முனிவர்கள் விரும்பும் முரளியே | போற்றி |     |
| ஓம் முனிஸ்வரனே                    | போற்றி |     |
| ஓம் மூல காரண மூர்த்தியே           | போற்றி |     |
| ஓம் மூலத்தலத்து முதல்வரே          | போற்றி |     |
| ஓம் மூலநிதியே                     | போற்றி |     |
| ஓம் மூல முதல் ஆனவரே               | போற்றி | 930 |
| ஓம் மூல மூர்த்தியே                | போற்றி |     |
| ஓம் மூலாதாரமே                     | போற்றி |     |
| ஓம் மூவாத மேனியரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மூவாமுதல்வரே                  | போற்றி |     |
| ஓம் மூன்று உலகம் ஆனவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் மூன்றுலகங்களையும் காப்பவனே    | போற்றி |     |
| ஓம் மூன்றெழுங்கனலே                | போற்றி |     |
| ஓம் மெய்ஞ்ஞானகடலமுதே              | போற்றி |     |
| ஓம் மெய்ப்பொருளே                  | போற்றி |     |
| ஓம் மெய்ப்பொருள் ஆனவயிரவரே        | போற்றி | 940 |
| ஓம் மெய்ஞ்ஞான முக்தியளிப்பவரே     | போற்றி |     |
| ஓம் மேன்மைக்கு அரசே               | போற்றி |     |
| ஓம் மேன்மை அருள்பவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் மேன்மைக்குரியவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் மேலான பிரபுவே                 | போற்றி |     |
| ஓம் மேலவர்க்கும் மேலோரே           | போற்றி |     |
| ஓம் மோட்சம் காப்பவரே              | போற்றி |     |
| ஓம் மோக வல்லபனே                   | போற்றி |     |
| ஓம் யாக ரூபனே                     | போற்றி |     |
| ஓம் யாகத்தின் இலக்கணமே            | போற்றி | 950 |

|                                  |        |     |
|----------------------------------|--------|-----|
| ஓம் யாகத்தின் ஈஸ்வரரே            | போற்றி |     |
| ஓம் யாகத்தலம் எழும் முதல்வரே     | போற்றி |     |
| ஓம் யாகங்களின் தலைவரே            | போற்றி |     |
| ஓம் யாகமாகத் திகழ்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் யாரும் அறியா இடத்தோய்        | போற்றி |     |
| ஓம் யுக முடிவிலும் நிற்பவரே      | போற்றி |     |
| ஓம் யோக நிலை அருள்பவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் யோகத்தின் தலைவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் யோகிகளின் தலைவரே             | போற்றி |     |
| ஓம் யோகநிலையோனே                  | போற்றி | 960 |
| ஓம் யோகவடிவமே                    | போற்றி |     |
| ஓம் ராஜபோகம் கொடுப்பவனே          | போற்றி |     |
| ஓம் வசனப்பிரியனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் வற்றாத தனமே                  | போற்றி |     |
| ஓம் வசீகரமுகம் உடையவரே           | போற்றி |     |
| ஓம் வசீகம் செய்யும் வல்லபரே      | போற்றி |     |
| ஓம் வடைப்பிரியரே                 | போற்றி |     |
| ஓம் வணக்கத்திற்குரியவரே          | போற்றி |     |
| ஓம் வரம்பின்றி அருள்பவரே         | போற்றி |     |
| ஓம் வரங்களைக் கொடுப்பவரே         | போற்றி | 970 |
| ஓம் வரமனைத்தும் தருவோரே          | போற்றி |     |
| ஓம் வறுமையின் மருந்தே            | போற்றி |     |
| ஓம் வலம்புரிச்சங்கே              | போற்றி |     |
| ஓம் வள்ளலே                       | போற்றி |     |
| ஓம் வளம் தருபவனே                 | போற்றி |     |
| ஓம் வாக்கு மேன்மையுடையவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் வாக்கு வன்மைத்தருபவரே        | போற்றி |     |
| ஓம் வாசனைத் திரவியமே             | போற்றி |     |
| ஓம் வாசனைப் பொருட்கள் விரும்பியே | போற்றி |     |
| ஓம் வாட்டம் தவிர்ப்போனே          | போற்றி | 980 |

|                                         |        |      |
|-----------------------------------------|--------|------|
| ஓம் வாத பித்தம் அகற்றுபவரே              | போற்றி |      |
| ஓம் வாமனனை கிழித்தவரே                   | போற்றி |      |
| ஓம் வாழ்விலும் தாழ்விலும் துணை நிற்பவரே | போற்றி |      |
| ஓம் வாழைக் குலைப்பிரியரே                | போற்றி |      |
| ஓம் வாள் ஏந்தியிருப்பவரே                | போற்றி |      |
| ஓம் விசைஞாண் காதலரே                     | போற்றி |      |
| ஓம் விண்ணவர்க்கூட்டத் தலைவரே            | போற்றி |      |
| ஓம் விண்ணாகி நின்றவரே                   | போற்றி |      |
| ஓம் விண்ணோர்கள் புகழும் குருவே          | போற்றி |      |
| ஓம் விண்ணவர்க்கு மேலாகி நின்றவரே        | போற்றி | 990  |
|                                         |        |      |
| ஓம் விந்தைகள் செய்வோரே                  | போற்றி |      |
| ஓம் விதிகளை நியமிப்பவரே                 | போற்றி |      |
| ஓம் விந்துவிற்கே அதிபதியே               | போற்றி |      |
| ஓம் விமலனே                              | போற்றி |      |
| ஓம் விருப்பு வெறுப்பு அற்றவரே           | போற்றி |      |
| ஓம் விருப்பங்களின் தலைவரே               | போற்றி |      |
| ஓம் விரதங்களால் மகிழ்பவரே               | போற்றி |      |
| ஓம் விரிகடர் விளக்கொளியே                | போற்றி |      |
| ஓம் விழிப்பு நிலை கொடுப்பவரே            | போற்றி |      |
| ஓம் விளக்காய் ஒளிர்பவரே                 | போற்றி | 1000 |
|                                         |        |      |
| ஓம் விளைவே                              | போற்றி |      |
| ஓம் வினை தீர் அருள்பவரே                 | போற்றி |      |
| ஓம் வினைகள் யாவும் அறுப்பவரே            | போற்றி |      |
| ஓம் விஸ்வரூபியே                         | போற்றி |      |
| ஓம் வீடளிக்கும் அப்பரே                  | போற்றி |      |
| ஓம் வீரம் அருள்பவரே                     | போற்றி |      |
| ஓம் வீணை கானத்தில் மெய்மறப்பவரே         | போற்றி |      |
| ஓம் வீரச்சிங்கமே                        | போற்றி | 1008 |

## ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர்

முன்விலைத்திட்டத்தில் பெறும் இலவச இணைப்புகள் பற்றி எங்களின் சிறு குறிப்பு

இந்த ஸ்ரீ சொர்ணபைரவர் அறுபத்தி நான்கு பைரவர்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவர். இலக்குமி, குபேரர் போன்றவர்களுக்கே பொன் கொடுக்கும் அதிபதியாக இருக்கின்றார். ஒவ்வொரு வீட்டு பூசை அறையிலும், ஒவ்வொரு வழிபாட்டுத் தலங்களிலும், ஒவ்வொரு நகைக் கடைகளிலும், குறிப்பாக சொர்ணம் (தங்கம்) இருக்க வேண்டிய இடங்களில் இந்த நூலும், இவரது படமும் இருக்க வேண்டியதாகும்.

கோயிலையே காக்கும் (கோயில்களில் பொன், பொருளைக் காக்கும்) பைரவருக்கு அதிகாலைப் பூசையும், நள்ளிரவு பூசையும், நடை பெறுகிறது. உங்கள் உடைமைகளைக் காக்க அவரின் படங்களும் கொடுத்திருக்கிறோம். அஷ்ட பைரவர்கள் இருந்தாலே திருடு நடக்காது. மனதில் பயம் ஏற்படாது. வீட்டிலே பொன் மழை பெய்யும்.

எங்களிடம் இந்த நூல் வாங்குபவர்களுக்கு சில இலவச இணைப்புகள் தருகிறோம். ஸ்ரீ சொர்ணபைரவர் கலர்ப் படம், சிறிய அளவு ஸ்ரீ சொர்ணபைரவர் ஸ்டிக்கர், பைகளில் வைக்கும் ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் படம் முதலியவைகளை இலவச இணைப்பாக கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் கலர்ப் படம் :

இந்தப் படத்தினை பூசை அறையில் வடக்கு நோக்கி வைத்து வணங்குதல் வேண்டும். படத்துக்கு காய்ந்த மலர்கள் அல்லது செயற்கை மலர்கள் அணிவித்தல் கூடாது. அன்று மலர்ந்த மல்லிகை, வில்வம், தாமரை போன்ற மலர்கள் அணிவிக்கலாம்.

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் ஸ்டிக்கர் :

இந்த ஸ்டிக்கரை வீட்டில் பீரோவின் உள்ளே ஒட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். அலங்காரத்துக்காக வெளியே ஒட்டக் கூடாது. குறிப்பாக கார், மோட்டார் பைக்கில் இவைகளிலும் வீட்டின் அறைகளின் முகப்புகளில் ஒட்டக்கூடாது.

ஸ்ரீ சொர்ண பைரவர் படம் (சிறியது) :

இந்தப் படத்தினை ஆண்கள் சட்டைப் பைக்குள் வைத்துக் கொள்ளலாம். பெண்கள் கைப்பையில் வைத்துக் கொள்ளலாம். (பெண்கள் மாதவிலக்கின்போது வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது.)

மேலும் முக்கியமாக குறிக்கப்படுவது என்னவென்றால் நாங்கள் ஸ்ரீ சொர்ணபைரவரை வழிபடுகிறோம் என்று வெளி உலகிற்கு விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. நீங்கள் இரகசியமாக வழிபட உங்கள் நிலை உயர்வதை நீங்கள் உணரலாம். கஷ்டம், துன்பம், தீராத நோய், பயம், திருடு, தீராத வழக்கு என்பவை நெருங்காது. நண்பர்கள் உங்களது உறவினர், குழந்தைகள் இவர்களுக்கு மட்டும் ஸ்ரீ சொர்ணாகர்சண பைரவர் பற்றி கூறி அவர்களையும் உயர்வாழ்வுக்கு அழைத்துச் செல்லலாம்.

## நன்றியுரை

இந்த ஸ்ரீ சொர்ணபைரவர் என்னும் நூல் நல்ல முறையில் வரவேண்டும் என்றும் அனைவரும் படிக்க வேண்டுமென்றும், ஈசுவர் லேசர் அவர்கள் கருதினார்கள். அவர்களின் உள்ளக் கருத்துப்படி இந்த நூலை எழுதியுள்ளேன். இந்த வாய்ப்பைக் கொடுத்த புதிப்பகத்தாருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். நல்ல முறையில் கணிப்பொறி அச்ச செய்து திருமதி சங்கரவடிவுக்கும், நூலின் சிறப்பான புகைப்படங்களை ஒழுங்கு செய்ய உதவிய செல்வி பா. தாமரைசெல்விக்கும், செல்வி பா. முத்துமணிக்கும் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. நூல் முழுமையடைய உதவிய அரவிந்துக்கும் நன்றியை தெரிவிக்கிறோம்.

எமது பைரவ ஆராய்ச்சி நடத்தும் காலத்தில் கும்பகோணம், தஞ்சாவூர் மற்றும் ஐவர்பாடி ஆகிய தலங்களுக்கு மகிலுந்தில் அழைத்துச் சென்ற நெல்லை மாவட்ட புளியங்குடி அருகிலுள்ள சிந்தாமணி ஊரின் சேர்மன் திரு வெங்கட்ராமன் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திருமெய்யம் புதுக்கோட்டை பகுதியில் அமைந்த தபசு மலையிலுள்ள கொளசிக சித்தருக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்த நூலின் தலைவராக ஸ்ரீசொர்ணபைரவரின் புகைப்படம் கொடுத்தும், தபசுமலையில் அமைந்த ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரின் மூலவர் மற்றும் உற்சவர் இவர்களை வணங்கச் சொல்லி நல்ல முறையில் வழிபாடு செய்து வைத்த சித்தருக்கு எங்களது வணக்கங்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சீர்காழி சென்றிருந்த சமயத்தில் தோணியப்பர் கோவிலில் பணியாற்றும் (உள்துறை பொறுப்பு) திரு திருஞானம் அவர்களும், திரு ஆகமம் அவர்களும் அஷ்ட பைரவர்களை வழிபடச் செய்தும், சட்டைநாதரை மிக அருகில் சென்று வணங்கச் செய்தும், முத்துச் சட்டைநாதர் புகைப்படம் கொடுத்தும் உதவிய இவர்களுக்கு மீண்டும் எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

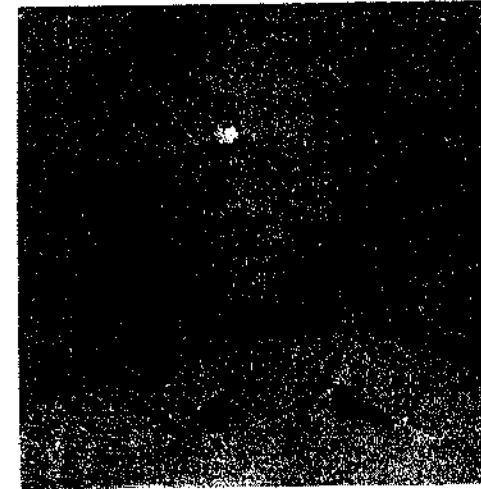
கும்பகோணத்திற்கு அருகிலமைந்த திருநாகேஸ்வரத்தில் தண்டாயுதபாணி குருக்கள் அவர்கள் அர்ச்சகராக இருக்கிறார்கள். இக்குருக்களின் தலைமையிலே ஐவர் பாடி என்றும் அழைக்கப்படும் ஊரிலுள்ள திருக்கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள பிரத்தியங்கார தேவி கோயிலின் சுற்றுச் சுவரில் அஷ்ட பைரவர்களின் படங்கள் ஒவியங்களாக தீட்டப்பட்டிருந்தன. அவற்றைப் புகைப்படம் எடுக்க அனுமதியளித்த தண்டாயுதபாணி குருக்கள் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த நூலின் ஆய்வுக்காக பல வெளியூர்கள் செல்லும் பொழுது தேவகோட்டையில் வாழ்கின்ற திருமதி புஷ்கலா அவர்கள் ஸ்ரீ சொர்ண ஆகர்சண பைரவரின் புகைப்படம் ஒன்றினைக் கொடுத்தார்கள். மேலும் இலுப்பைக்குடியில் அமைந்த ஸ்ரீ சொர்ண பைரவரின் கோயில் பற்றியும், வழிபாடு முறைகள் பற்றியும், அதிக அளவு விளக்கம் கொடுத்து உதவினார்கள். இவர்களுக்கு எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

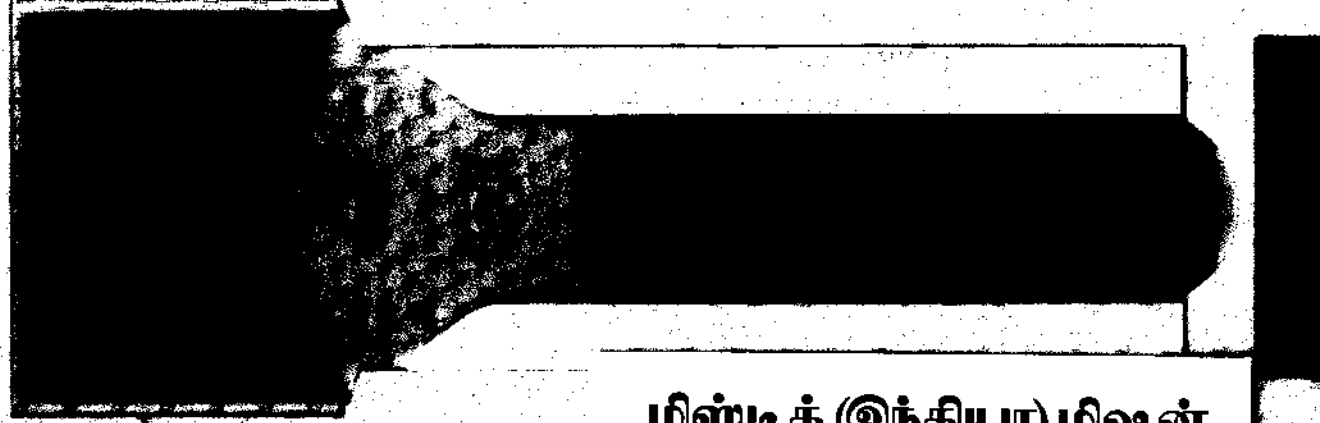
இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள தாந்திரீக சக்கரங்களை ஒப்பு நோக்க உதவிய கேரளப்பல்கலைக்கழக ஒலைச்சுவடித் துறையைச் சார்ந்தவர்களுக்கு எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நூல் வெளிவரும் சமயமும் அதை வெளியூருக்கு அனுப்பும் சமயமும் உதவி வரும் அஞ்சலக அன்பர்கள் திரு அற்புதம், திரு இராஜேந்திரன், திரு வாசு (என்ற) வாசுதேவன், திரு குமார், திரு சங்கர், திரு பாலாஜி இவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திரு இராமச்சந்திரன், திரு ரவி மற்றும் திரு இளங்கோ இவர்கள் வங்கியில் பணிபுரிந்தாலும் ஓய்வு நேரங்களில் ஆன்மிகப்பணி மற்றும் பொதுப்பணிகளை செய்து வருகிறார்கள். எனது நூற்பதிப்பு பணிகளுக்கு எப்பொழுதும் போல இன்றும் உதவி வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



ஆன்மிகத் தொண்டில்  
மிஸ்டிக் செல்வம்  
ஆன்மிக ஆராய்ச்சியாளர்  
தென்காசி



**மிஸ்டிக் (இந்தியா) மிஷன்**



1 முதல் மெயின் ரோடு,  
ஜெயராம் நகர், கொளத்தூர்,  
சென்னை - 600 099.  
cell - 94442 53545